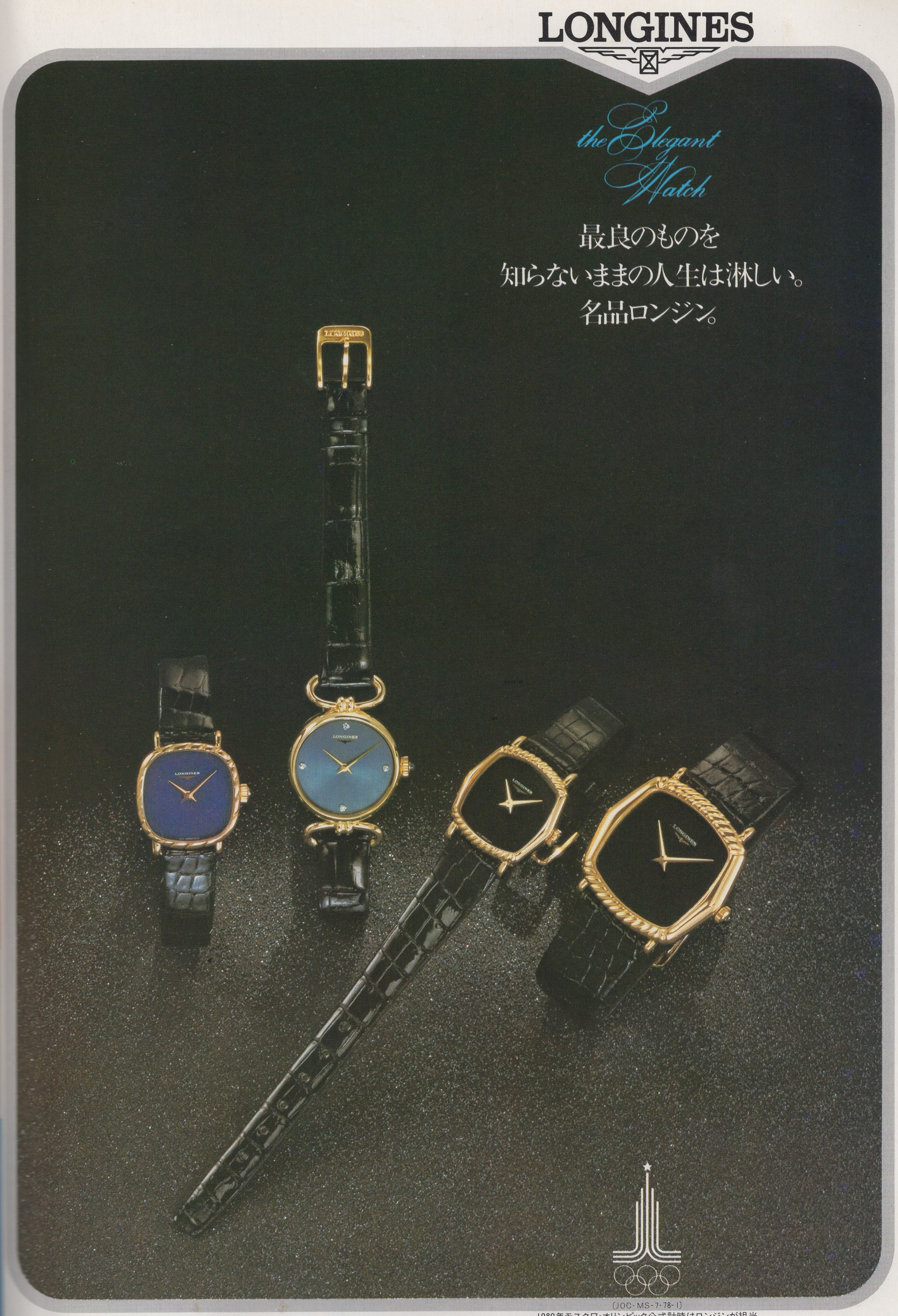
文藝春秋デラックス

TVアニメキャラクター事典



3

昭和四十九年六月三日第三種郵便物認可　昭和五十四年三月一日発行　（毎月一回一日発行）第六巻第三号　昭和五十三年一月十三日国鉄首都特別扱承認雑誌三七四二号


LONGINES
the Elegant Watch
最良のものを
知らないままの人生は淋しい。
名品ロンジン。

文藝春秋デラックス 3月号
TVアニメキャラクター事典 目次



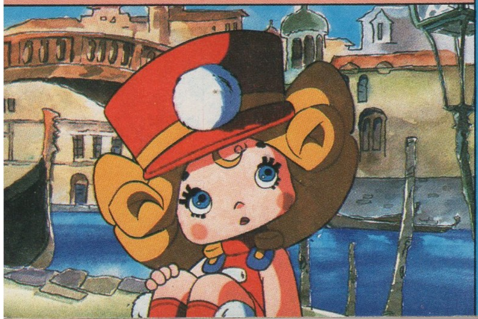
巨大ロボット 6



SFアクション 23

メルヘン 55

スーパーカー 103



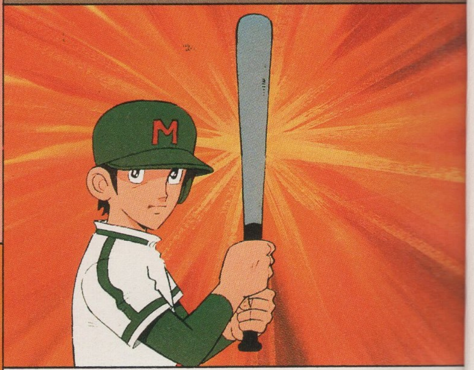
名作シリーズ 40

少女物語 61



ギャグアニメ 69

スポーツ 81



冒険アクション 93

その他 107

しんどうて、やがて哀しき「たらい」かな。



女優 ミヤコ蝶々

むかし女は
いろいろな哀しみを洗濯板にぶつけたものです。
涙を見せぬよう、うつむいて、霜焼けの手でゴシゴシと…。
むかしの洗濯が
「しんどうて、やがて哀しきたらいかな」
なら、今は
「おもしろうて、やがて楽しき洗濯機」と
言えるのでは…。

女性解放のトップバッターとして第1号機が登場

昭和26年9月、松下電器は当社第1号の洗濯機を発売しました。容量3kgという大型円形で、洗濯槽のなかに3枚羽根があり、これが左右交互にまわって洗濯物をかくはんするものでした。台数はわずか1,500台、価格は53,000円と当時としてはかなり高価なものでしたが、女性解放のシンボルとして、日本中に明るい話題を



写真は、昭和26年発売のかくはん式洗濯機。当社の第1号製品。（撮影）師岡宏次



て洗濯物をかくはんするものでした。台数はわずか1、500台、価格は53、000円と当時としてはかなり高価なものでしたが、女性解放のシンボルとして、日本中に明るい話題をな

写真は、昭和26年発売のかくはん式洗濯機。当社の第1号製品。(撮影)師岡宏次

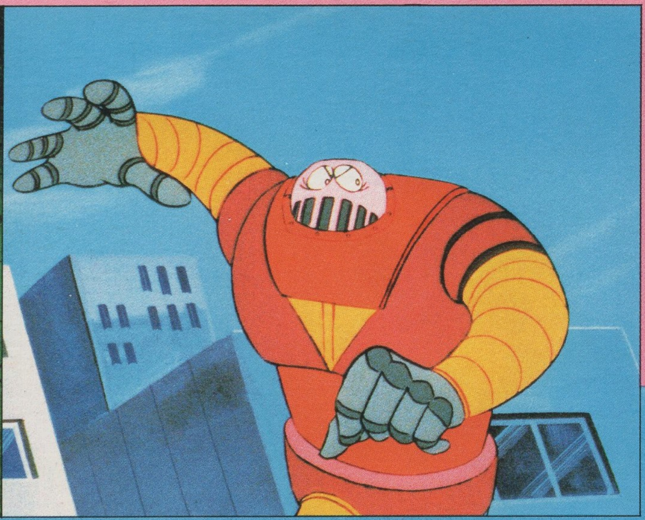
巨大ロボット



あしゅら男爵(柴田秀勝，北浜晴子)

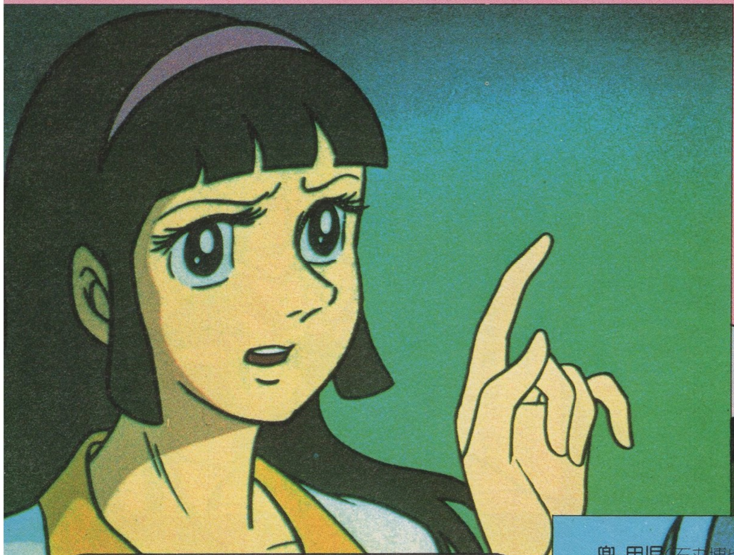


ボス・ボロット





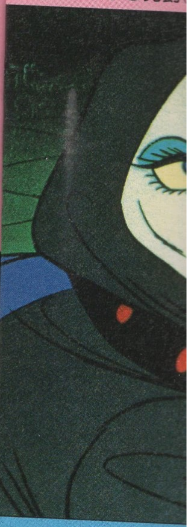
マジンガーZ
ミネルバX



弓さやか（松島トモ子・松島みのり・江川のりこ）



右から
弓教授（八奈見乗児）
アフロダイA
ドクター・ヘル（富田耕生）



あしゅら男爵



兜 甲児（石丸博也）

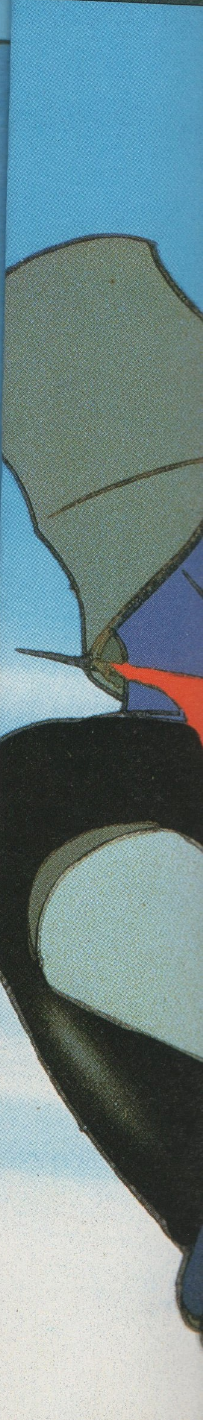
マジンガーZ

原作・永井 豪　制作・東映動画

マジンガーZは、巨大ロボットの原点となった記念碑的な作品で、圧倒的な旋風をまき起した。

祖父、父母と相次いでドクター・ヘルによって殺害された遺児・兜甲児は、弟のシローと共に富士山麓にある弓博士の光子力研究所へひきとられ、地球征服のためにドクター・ヘルによって送り込まれた、あしゅら男爵、ブロッケン伯爵、ゴーゴン大公、ピグマン子爵等の指揮官と機械獣に対して、マジンガーZで立ち向う。それを助けるのは、アフロダイA、ダイアナンAを駆使する弓さやかであり、ボス・ボロットを駆使するボス、ヌケ、ムチャのズッコケ三人組。このボス・ボロットはマジンガーZに負けない人気を獲得した。

（藤川桂介）



マジンガーZ
ミネルバX



アストロガンガー
カンタロー（沢田和子）

アストロガンガー

原作・鈴川鉄久
制作・ナック



星博士（勝田 久）

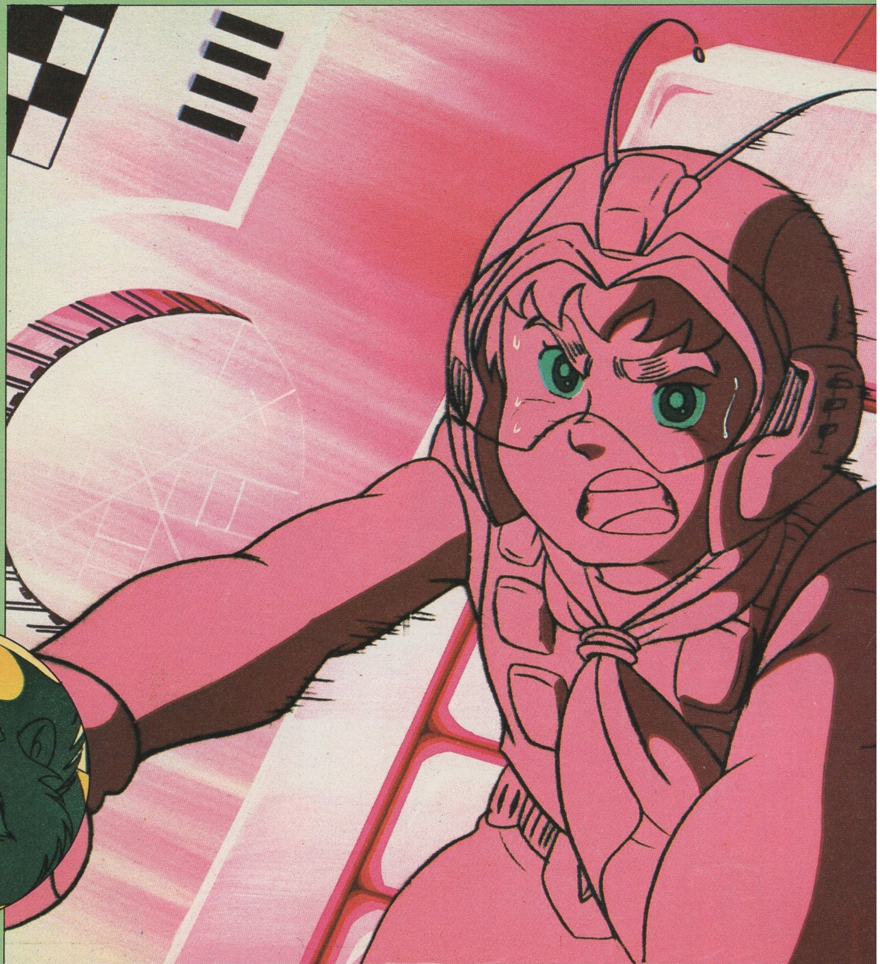


無敵超人ザンボット３

原作・鈴木良武　富野喜幸　制作・日本サンライズ

神勝平は網元の息子で中学一年。腕白ざかり。ある日突然、ガイゾックと名乗る宇宙人の攻撃を受けたことから、自分の家に伝わる思いがけない秘密を知った。神家は、親族の神江家、神北家と共に江戸時代も末期の頃、地球へのがれてきた宇宙人の子孫だという。

元の惑星は、このガイゾックと名乗る敵に滅ぼされていたのだった。ガイゾックの正体は、巨大なコンピューター。地球にのがれた一族は、駿河、信州、武蔵と分れ、地球人と混血して現代にいたった。だが、再び現われたガイゾックを前に神一族は結束、先祖の遺産である巨大なロボッ





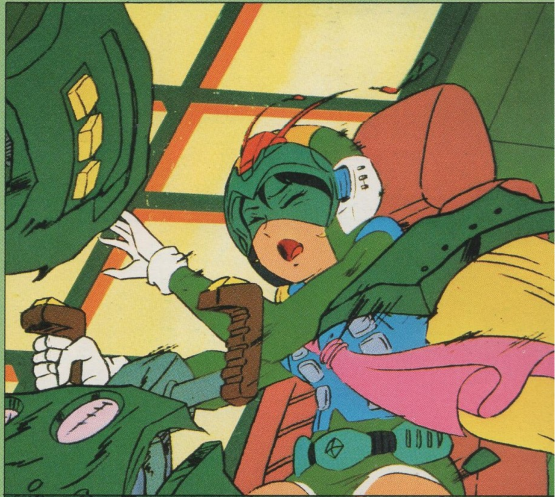
ー・ザ・ブッチャー（島田 彰）　神北兵左エ門（永井一郎）

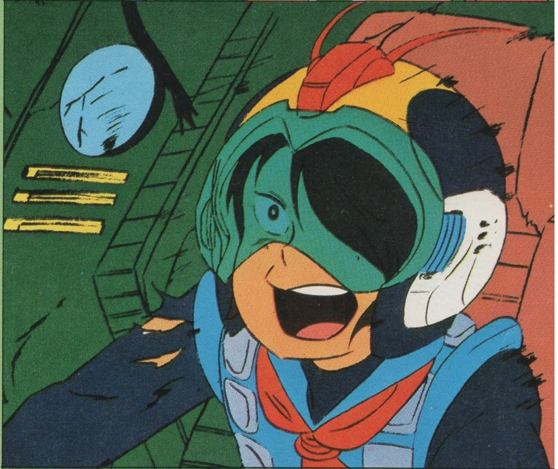


◀ザンボット３

▲神 勝平（大山のぶ代）

▼神北恵子（松尾佳子）





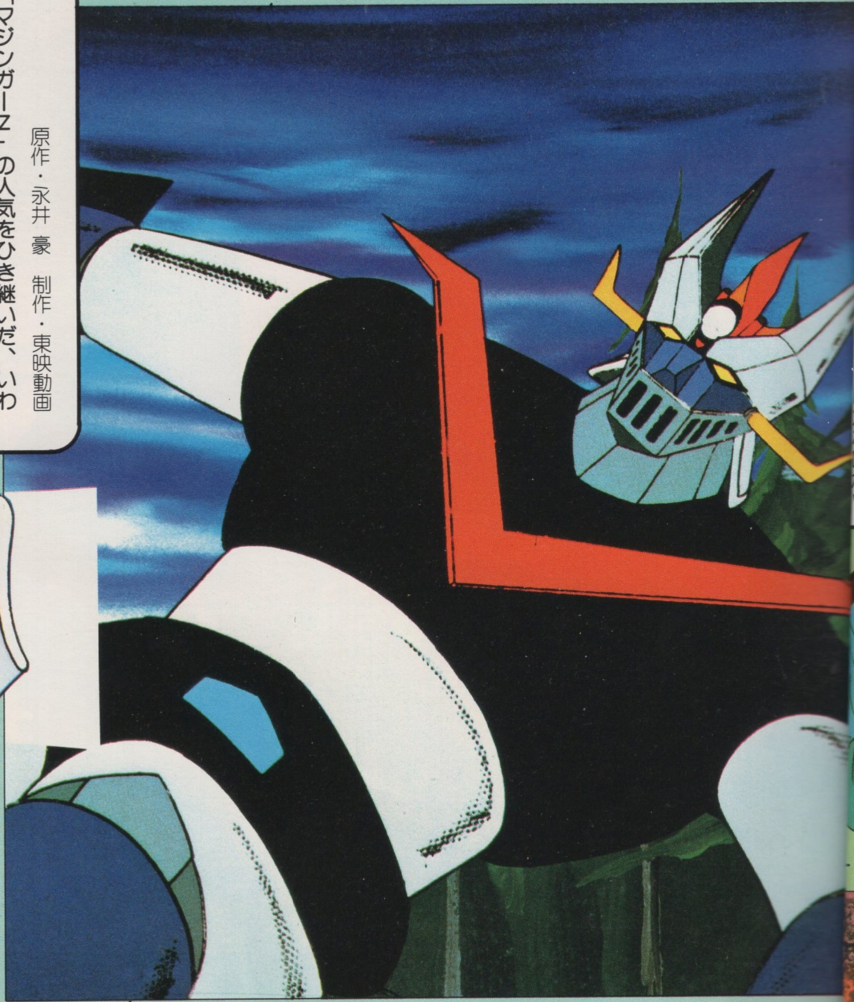
▲神江宇宙太（森 功至）

グレートマジンガー

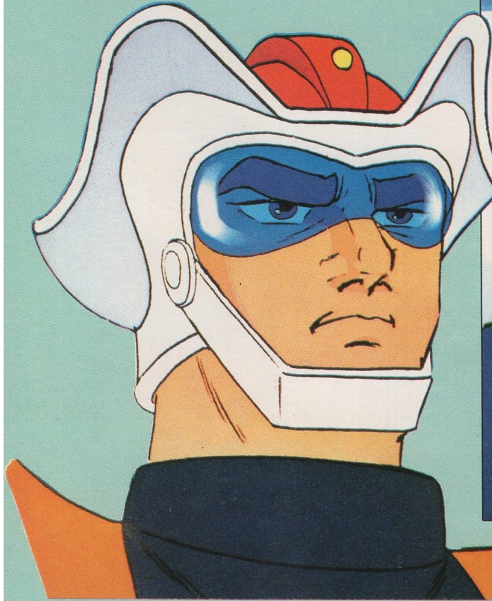
原作・永井 豪　制作・東映動画

「マジンガーZ」の人気をひき継いだ、いわばその続篇ともいうべき作品。これまでの兜甲児、弓さやかはＮＡＳＡへ研究のために去り代わって登場したのは年齢的にも一寸上の剣鉄也と炎ジュンのコンビである。鉄也は甲児と違って戦闘のプロフェッショナルで、はじめからグレートマジンガーを駆使して大活躍。地球征服のために、新たに登場した闇の帝王と暗黒大将軍を始めとする七つの軍団の各指揮官と戦闘獣に立ち向う。グレートマジンガーの相棒は、ジュンのビューナスＡ。そして、鉄也嫌いのボス・ボロットであった。

（藤川桂介）

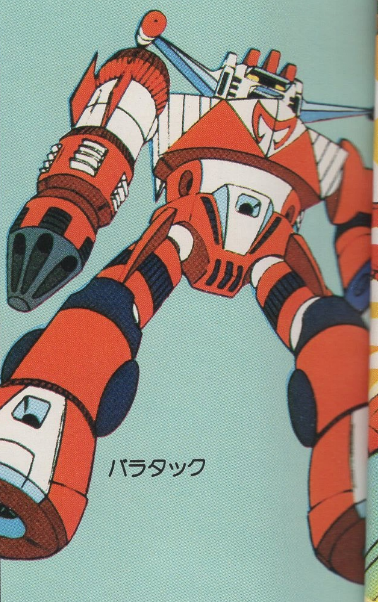


▲グレートマジンガー



◀剣 鉄也（野田圭一）





バラタック

超人戦隊バラタッ

原作・小林 檀　池原成利
制作・東映動画

左から**マックこと橘マキト**（水島 裕）　**フランコ**（つかせのりこ）
カトウユージ（三ッ矢雄二）　**ユリ**（潘 恵子）　**ディッキー**（石丸博也）

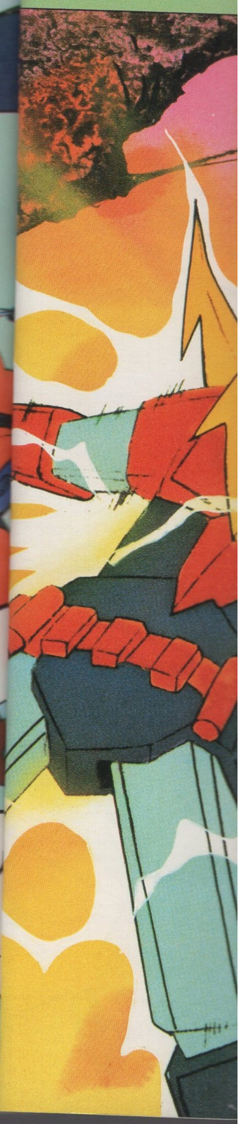
がれてきた宇宙人の子孫だという。

元の惑星は、このガイゾックと名乗る敵に滅ぼされていたのだった。ガイゾックの正体は、巨大なコンピューター。

地球にのがれた一族は、駿河、信州、武蔵と分れ、地球人と混血して現代にいたった。だが、再び現われたガイゾックを前に神一族は結束、先祖の遺産である巨大なロボッ



ー・ザ・ブッチャー（島田 彰







▲ガルーダ(市川 治)



▲葵 豹馬(三ツ矢雄二)

超電磁ロボ コンバトラーV

原作・八手三郎
制作・東映

各人物のネーミングが二転三転、いささか統一を欠いたが、五人の主役陣に東西南北中をあてはめたり(マージャンだね)、東京、大阪、名古屋など各地をシンボライズする名を考えたりetc、苦心のあとを、おのおのの名前の上にしのぶのもおもしろい。ちなみに、リーダーの四谷博士は、手塚マンガのむこうをはってつけたものである。中央線快速に乗ってごらん、お茶の水と四谷はとなり同士でしょう。キャンベル星(これもSF作家の名を失敬した)からきた美形キャラ、マザーコンプレックスのガルーダに人気をさらわれた観がある。ガルーダはいうまでもなく、東南アジアの伝説に登場する鳥神の名で、「アトム」に豊田有恒氏が使っている。

(辻 真先)



▲上右から 北 小介(千々松幸子)
浪花十三(山田俊司)
西 大作(立壁和也)
南原ちづる(上田みゆき)



▲ミーア(千々松幸子)



▲オレアナ(野沢雅子)とコンバトラーV

©タツノコプロ

宇宙の騎士 テッカマン

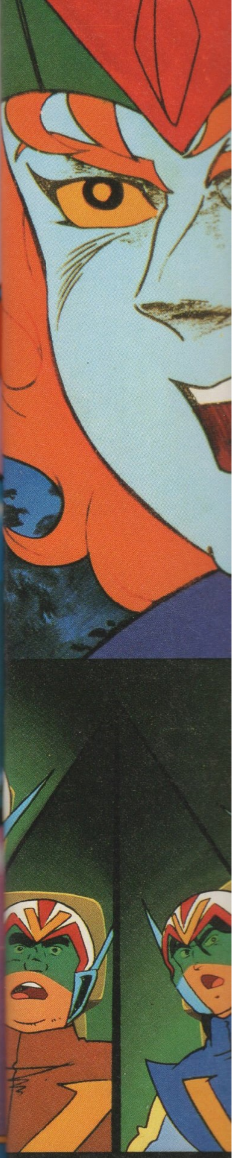


▼南 城二（森 功至）

制作・竜の子プロ

銀河系征服をたくらむ宇宙帝王ドブライは悪党星団ワルダスターに太陽系を攻撃させる。それを迎えうつのは南城二らのスペースナイツ。南は改造人間テッカマンに変身、巨大ロボット・ペガスにまたがり、大宇宙を舞台に、騎士のごとく戦う。

（竜の子プロ）



▲上右から 北 小介（
浪花十三（
西 大作（
南原ちづる

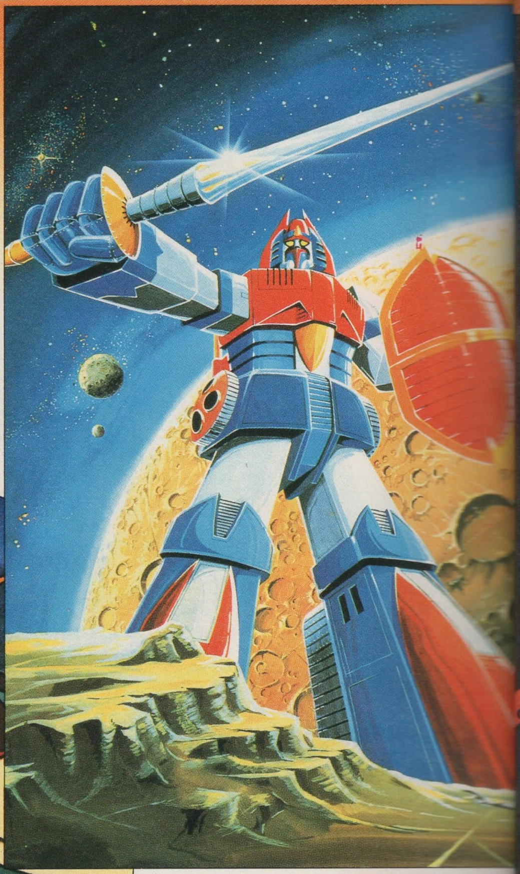
宇宙魔神 ダイケンゴー



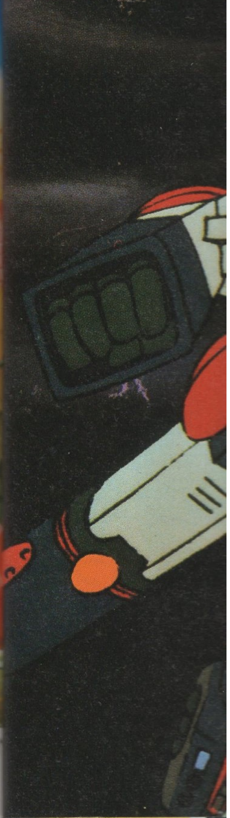
▼クレオ（堀江美都子）

原作・鳥プロ
制作・鳥プロ テレビ朝
©鳥プロ
日 東映

ライガー（石丸博也）▶



▲ダイ



勇者ライディーン

原作・鈴木良武　制作・東北新社

臨海学園中等部三年のひびき洸は、ある日、海からの不思議な呼び声を聞いた。それは、海底に築かれた大ピラミッドから現われた巨大ロボットの呼び声であった。

この巨大なロボットは、一万二千年の昔、海底へ消えたといわれているあの謎のムー文明の遺産であった。洸には、そのムー文明最後の王族の血が流れていたのである。

ムー文明は、悪の支配者妖魔大帝バラオとの戦いで滅び去ったのであったが、共に滅びたはずのバラオが今また甦(よみがえ)ってきた。

ムー文明滅亡の際、海底深く隠されたこの巨大ロボットは、そのことを告げて、洸を戦いへといざなうの

東北新社



プリンス・シャーキン（市川 治）



ひびき洸（神谷 明）

日香麗（江川菜子）

レムリア（日比野美佐子）

桜野マリ（高坂真琴ほか）

ライディーン

マグネロボ　ガ・キーン

原作・東映動画プロジェクトチーム
制作・東映動画
©テレビ朝日　ジャパド　東映動画



ガ・キーン

花月 舞（杉山佳寿子）　北条 猛（古川登志夫）

洸には、そのムー文明最後の王族の血が流れていたのである。

ムー文明は、悪の支配者妖魔大帝バラオとの戦いで滅び去ったのであったが、共に滅びたはずのバラオが今また甦（よみがえ）ってきた。

ムー文明滅亡の際、海底深く隠されたこの巨大ロボツトは、そのことを忘れず、洸を戦いへといざなうの

東北新社



香麗（江川菜子）

合身戦隊メカンダーロボ

原作・和光プロ企画室
制作・和光プロ
©ブレーン・ファミリー　和光プロ
東京12チャンネル

メカンダーロボ



鋼鉄ジーグ

原作・永井 豪　安田達矢
制作・東映動画
©ダイナミック企画
テレビ朝日　東映動画



卯月美和（吉田理保子）

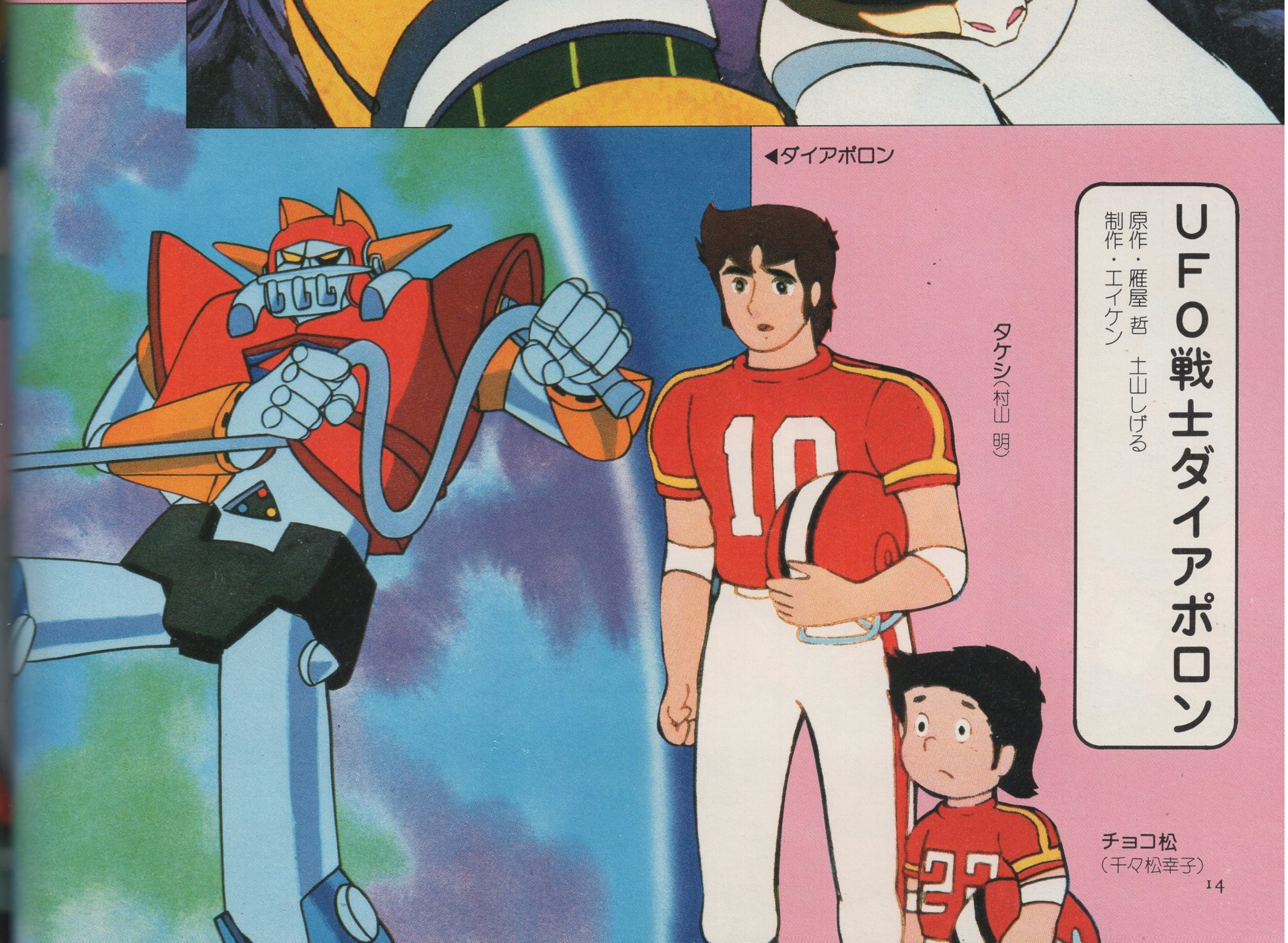
司馬 宙（古谷 徹）



右・タケル（野田圭一）　左・ジーグ（古谷 徹）

UFO戦士ダイアポロン

原作・雁屋 哲　土山しげる
制作・エイケン



◀ダイアポロン

タケシ（村山 明）

チョコ松（千々松幸子）



惑星ロボ・ダンガードA

原作・松本零士　小林　檀　制作・東映動画

一文字タクマは、プロメテ計画基地の宇宙パイロットをめざす少年である。プロメテ計画とは、美しい自然と豊かな資源に恵まれた希望の星・プロメテの開発計画である。タクマを一人前のパイロットにしようときびしい特訓をするキャプテンは、実はロケット打上げの事故で行方不明になった父の断鉄であったが、タクマがそれを知ったのは父が死ぬ時であった。父を死に追いやったのは、プロメテをわがものにしようとするドップラー博士である。タクマはダンガードAのパイロットとして、リサ、秀人、伴太たち若い仲間と共に希望の星・プロメテをめざして旅立つ。

（田村多津夫）


▼一文字タクマ（神谷 明）

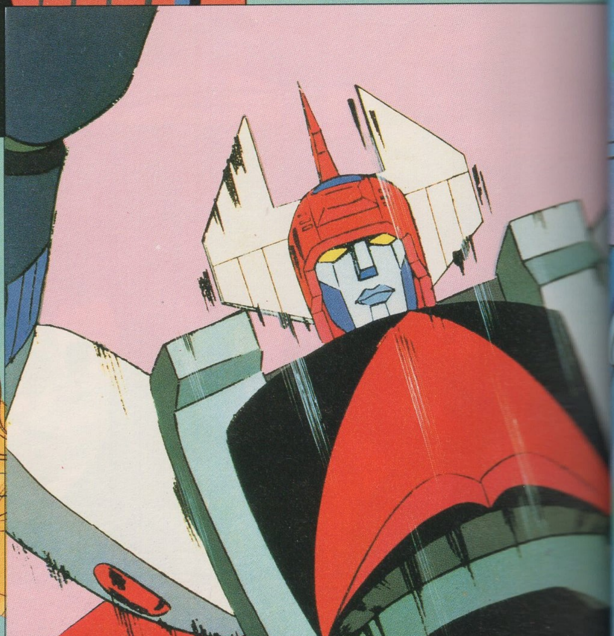

▶トニー・ハーケン（山田俊司）

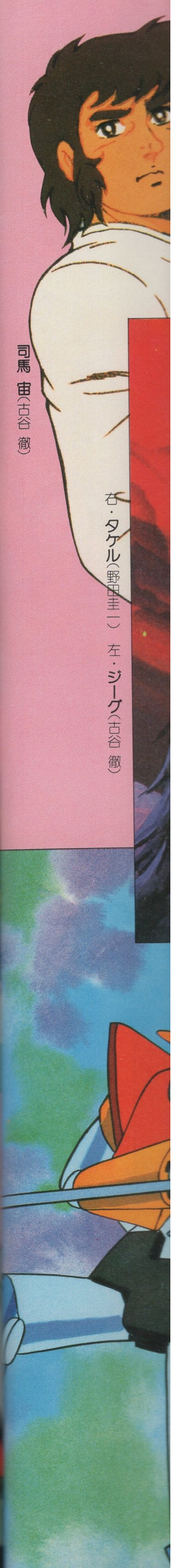

▼霧野リサ（吉田理保子）　大江戸

▼キャプテン・ダン（柴田秀勝）




左・ジュディ（菊地紘子）
右・ミラ（小山まみ）


▼ダンガードA


司馬　宙（古谷　徹）

右・タケル（野田圭一）　左・ジーグ（古谷　徹）

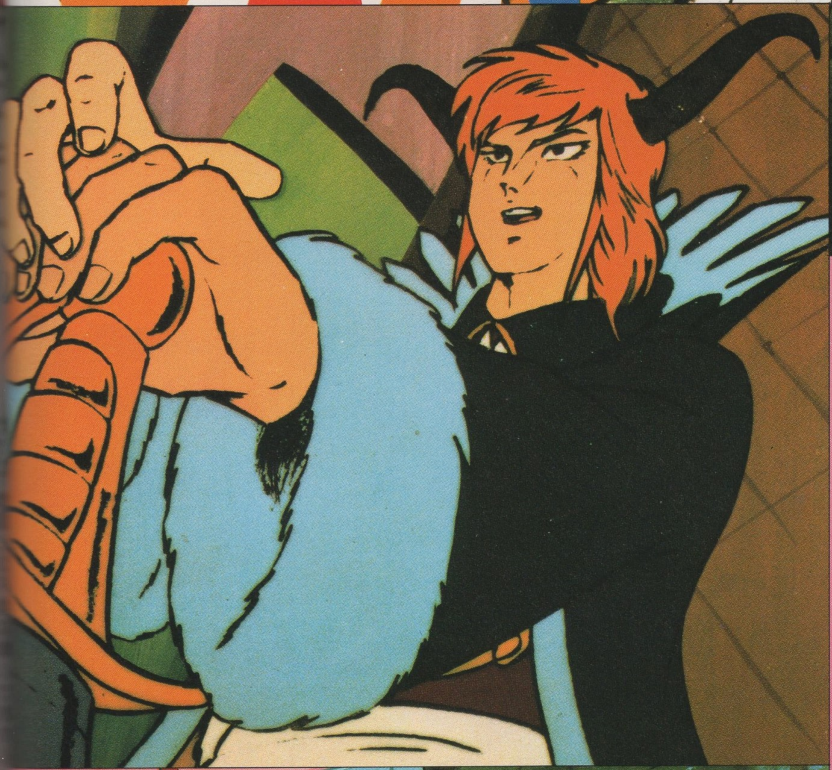


▶ボルテスV



▼峰 一平(曽我部和行)

◀剛 健一(白石ゆきなが)



◀プリンス・ハイネル(市川 治)

超電磁マシーン ボルテスV

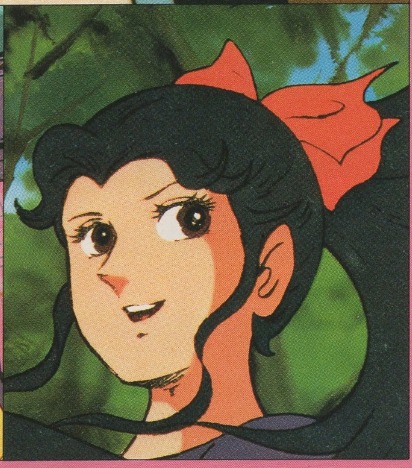
原作・八手三郎
制作・東映

ロボット物に、テーマ性、ストーリー性を持ち込んだ第一作。角のある者だけが貴族で、他は労奴という星の、国王の弟の家に、ある日、角なしの子ラ・ゴールが生まれた。両親は人工の角をつけ、世を偽って育てたが、国王没後、彼が王に選ばれた時それを暴かれ、入牢。新妻は嘆きの余り、長子ハイネルを生み、死亡。彼は差別社会を打ち倒さんと、脱獄、地球へ逃れ、地球人と結婚し、剛健太郎と名乗り、健一ら三人の子をもうける。ここに地球征服軍司令官ハイネルとロボット操縦者健一との兄弟の闘いが……。

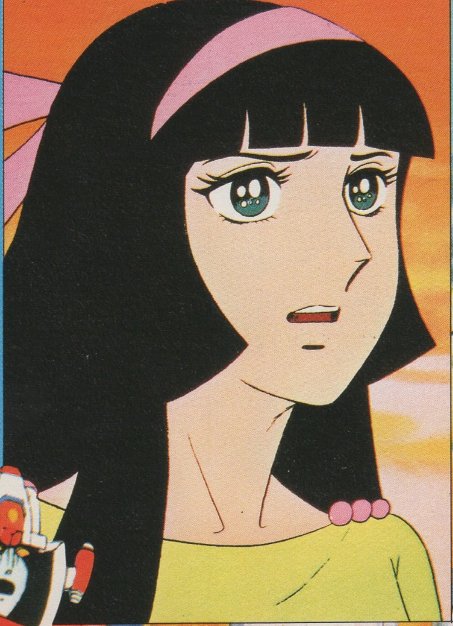
(長浜忠夫)



▲左　ルイ・ジャンギャル(飯塚昭三)右
リー・カザリーン(小原乃梨子)



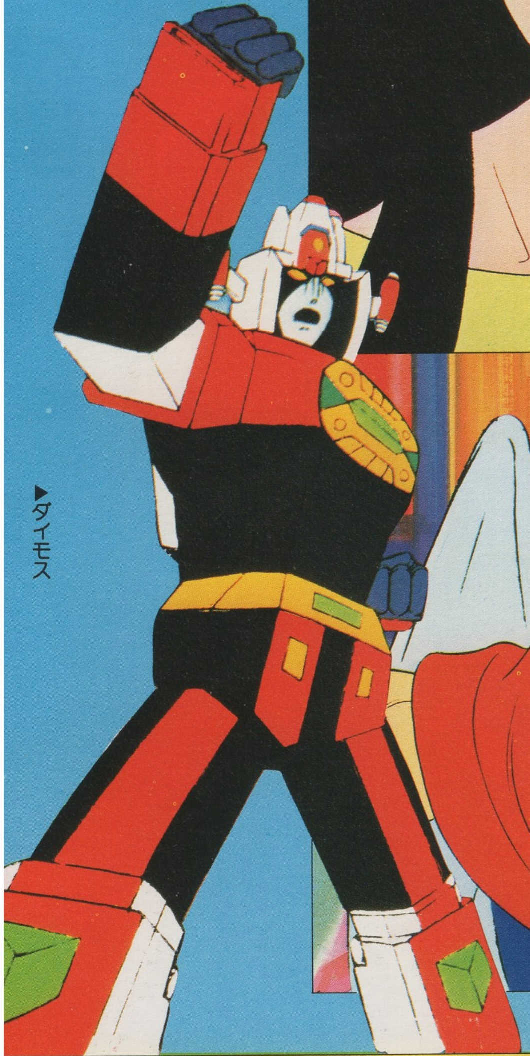
▲岡 めぐみ(上田みゆき)



▶エリカ（上田みゆき）



▲竜崎一矢（神谷 明）



▶ダイモス



▲リヒテル（市川 治）

制作・東映

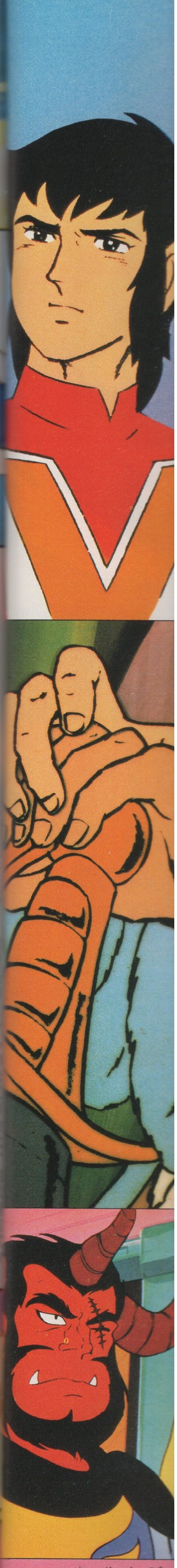
「ボルテス」のラインを受けつぐ第二作。母星を失ったバーム星の人々は、十億の民を冷凍睡眠させ、安住の地を求めて彷徨（さまよ）っていた。地球を見つけた彼等は、移住を申し入れるが、会談の席上、代表を毒殺される。実は、同じバームの武闘派の仕業だったが、それをきっ

ト操縦者・一矢と、ふとしたことから、恋に陥る。

「戦いに愛など不要だ」と、一矢を批難する主戦派の三輪。だが一矢は、敵の中にもいい人がいると、話し合いによる平和を主張する。他に、リヒテルを愛するライザ、エリカを助けるマルガレーテ、一矢の相棒・京四郎も人気が高い。（長浜忠夫）



▲眉月京四郎（曽我部和



▲左 ルイ・ジャ
リー・カザリーン

ブロッカー軍団IV マシンブラスター

制作・日本アニメーション



▲左より ボスパルダー サンダイオー ブルシーザー ロボクレス 右上 ピコット（小宮和枝）



[illegible]

ありません。未来的なロボットはどういう
ことで生まれました。リョウ、ハヤト、ムサシ
の三人が各自ロボットに乗り込み、敵の恐竜
帝国が乗り出すメカ獣と死闘を展開します。

[illegible]
研究所から一斉に大空に発射されるのです。そ
して大空で三台のロボットが合体し、はじめ
てゲッターロボGという無敵の巨大ロボット
が誕生する仕組みになっています。（高久進）



ゲッターロボ　ゲッターロボG

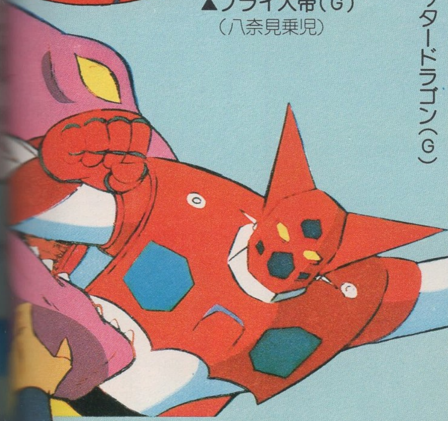


▲流 竜馬
（神谷 明）

◀神 隼人（山田俊司）



▲ブライ大帝（G）
（八奈見乗児）



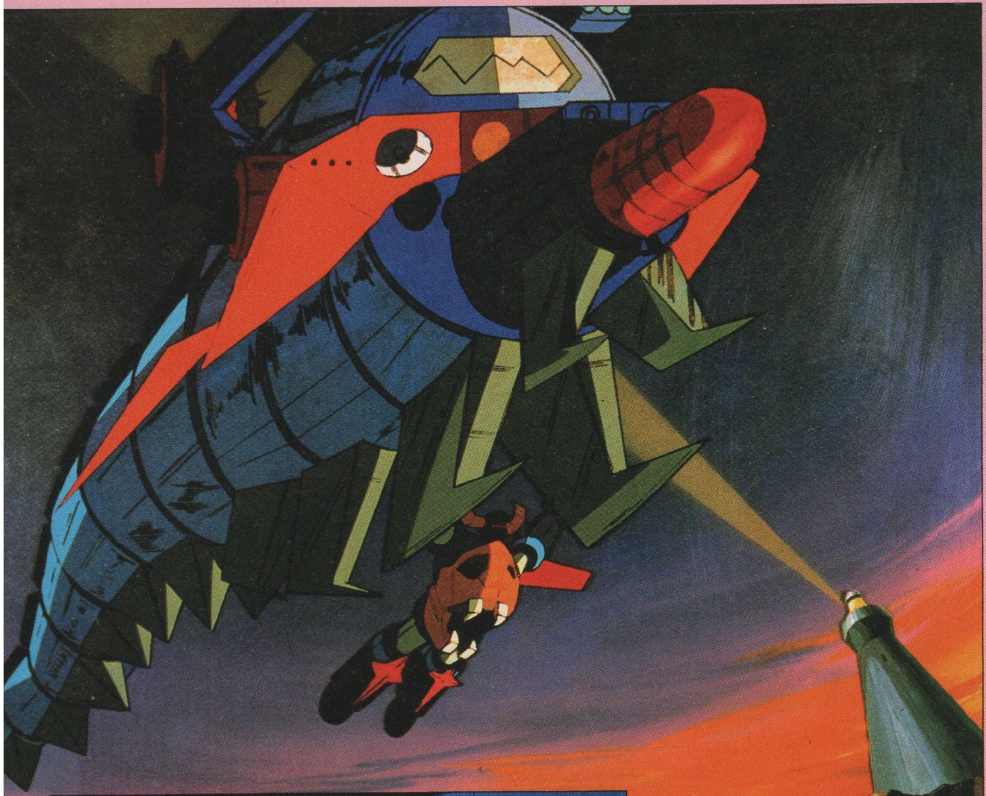
▶ゲッタードラゴン（G）

▲ゲッター1



◀車 弁慶（G）
（八奈見乗児）





▲大空魔竜(上)ガイキング(下)



▲ツワブキサンシロー(神谷 明)

▲サコンゲン(山田俊司)



▲ピート・リチャードソン
(井上真樹夫)

大空魔竜ガイキング

原作・小林 檀　中谷国夫　杉野昭夫　制作・東映動画

ロボットものの極めつきとして企画された作品です。

巨大戦艦として設計された大空魔竜が、文字通り空を飛ぶ要塞と化し、宇宙からの侵略者ゼーラ星人と戦う物語です。

大空魔竜は、大空で変形し頭部が発射され、正義のロボット、ガイキングになりますが、それだけではなく本体の大空魔竜そのものも、敵のデスクロス騎士団の戦闘ロボットと戦うことができます。

大空魔竜に格納されている味方の乗物は、スカイラー、バゾラー、ネッサーの三つの兵器で、乗組員は、日本人サンシロー、米人ピート、香港人ファンリー等と、国際色豊かなことが新味です。(高久 進)



▲早乙女ミチル
(吉田理保子)

[illegible]

正義のロボットが一体では面白くないのではないか、合体するロボットはどうかということで生まれました。リョウ、ハヤト、ムサシの三人が各自ロボットに乗り込み、敵の恐竜帝国が繰り出すメカ獣と死闘を展開します。ゲッターロボGでは、恐竜帝国との戦いで

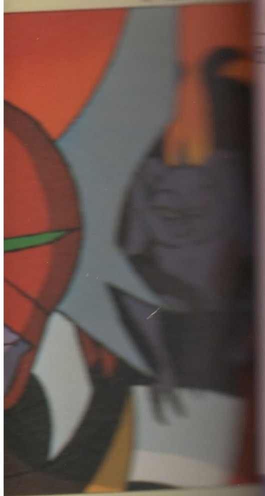
[illegible]ンに、ハヤトはライガーに、ベンケイはポセイドンに分乗し山麓にある味方の要塞・早乙女研究所から一斉に大空に飛び立つのです。そして大空で三体のロボットが合体し、はじめてゲッターロボGという無敵の巨大ロボットが誕生する仕組みになっています。(高久進)



▲ゲッター

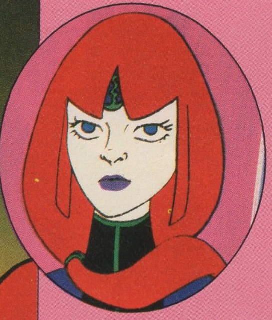


ゴワッパー5 ゴーダム









コロス（信沢三恵子）



ギャリソン時田（北村弘一）

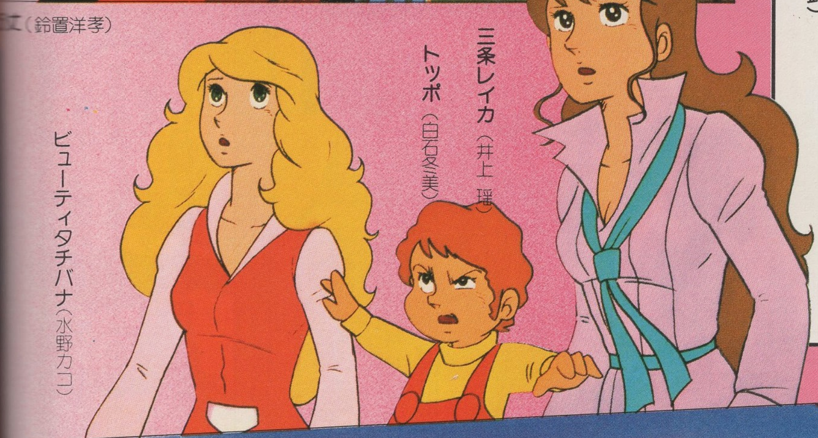
無敵鋼人ダイターン3

原作・富野喜幸　矢立 肇　制作・日本サンライズ

破嵐万丈は弱冠十八歳ながらも大胆華麗なる冒険野郎。世界でも有数な高級邸宅街に居を構え、その富はつきることを知らず。えりぬきの美女二人をアシスタントに侍らせ、高級スポーツカーをぶっとばす。敵対する者は、宇宙広しといえどもただ一人。火星に本部を置くドン・サウザーである。巨大サイボーグ、メガノイドをもって地球の征服を企む美の破壊者。だが、万丈少しもあわてず……。

巨万の富が生みだしたお手製の戦闘メカで華やかに挑戦。さすが並の冒険野郎とは毛並がちがう。はたしてこの勝負、どちらに軍配があがるか──。（鈴木良武）

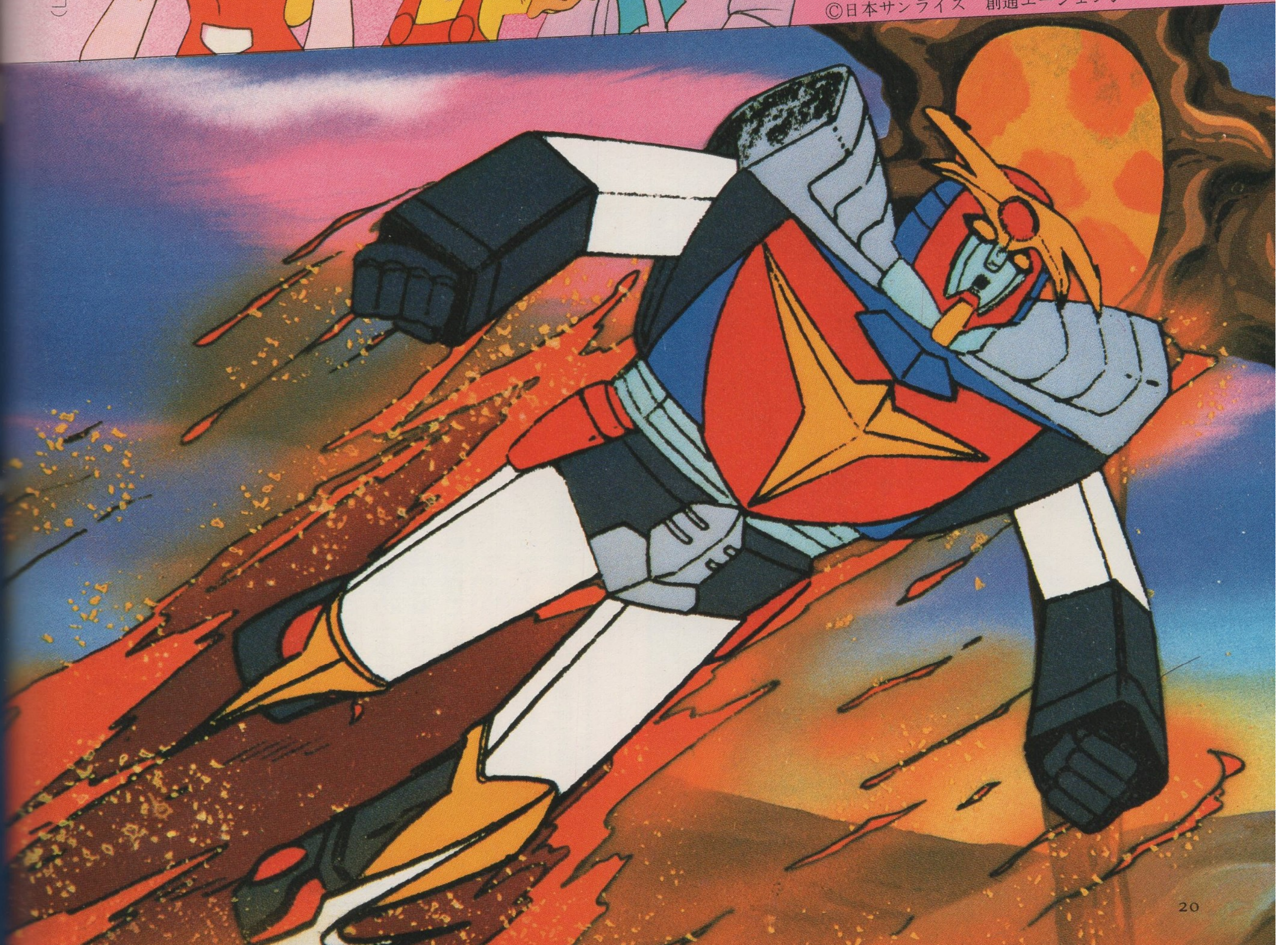
破嵐万丈（鈴置洋孝）



三条レイカ（井上 瑶）

トッポ（白石冬美）

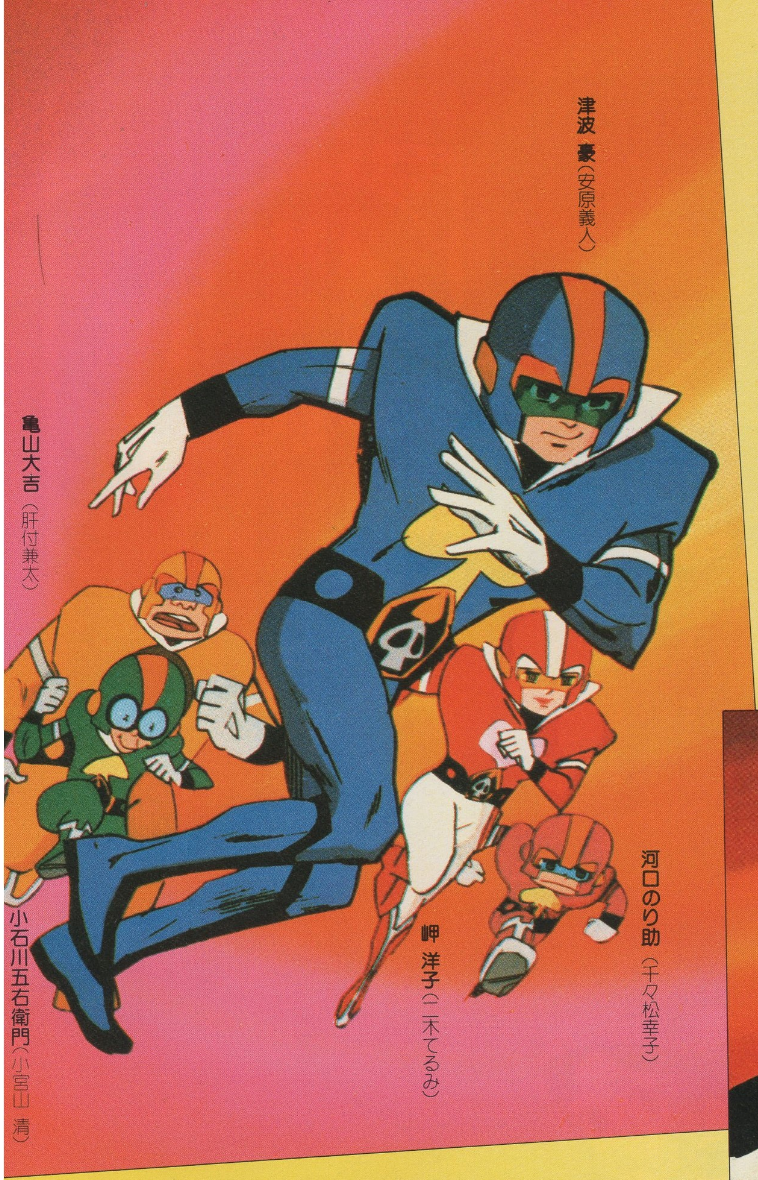
ビューティタチバナ（水野カコ）



ゴワッパー5 ゴーダム

団地に住んでいる少年少女たちは、冒険や探険を求めて「ゴワッパー」というグループを結成した。
ある日、少年たちはふとしたことから、奇岩島に設置された「ゴーダム」と呼ばれる指令コンピューターを発見する。
そこで「ゴワッパー」たちは、地球上のあらゆる怪奇現象の原因が、地底魔人の仕業であることを知り、「ゴーダム」の指令をうけ、地底魔人と対決していく。
ゴワッパーの主人公・津波豪、岬洋子をはじめ、他の三人も、団地内のどこにでもいるような少年少女たちだという点が他の作品と違うところで、子どもたちに親近感を与えるものと思う。

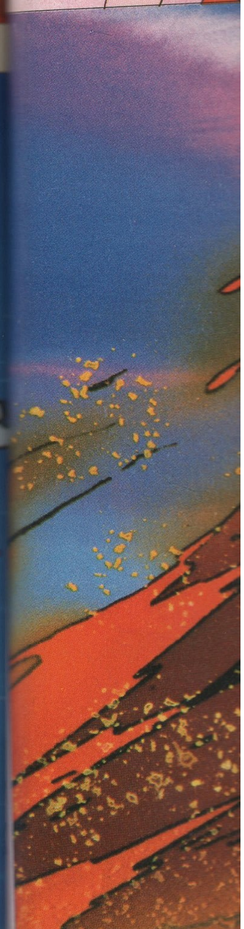
（竜の子プロ）









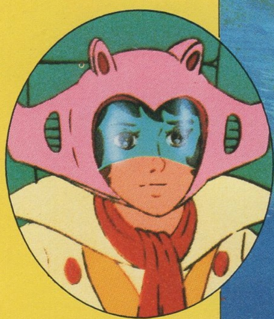


グロイザーX

原作・永井 豪　桜多吾作
制作・ナック
©大広　東京12チャンネル
ダイナミック企画　ナック

▼グロイザーX





リタ（野崎貴美子）

海阪 譲（古谷 徹）

宇門大介(富山 敬)



UFOロボグレンダイザー

原作・永井 豪　制作・東映動画

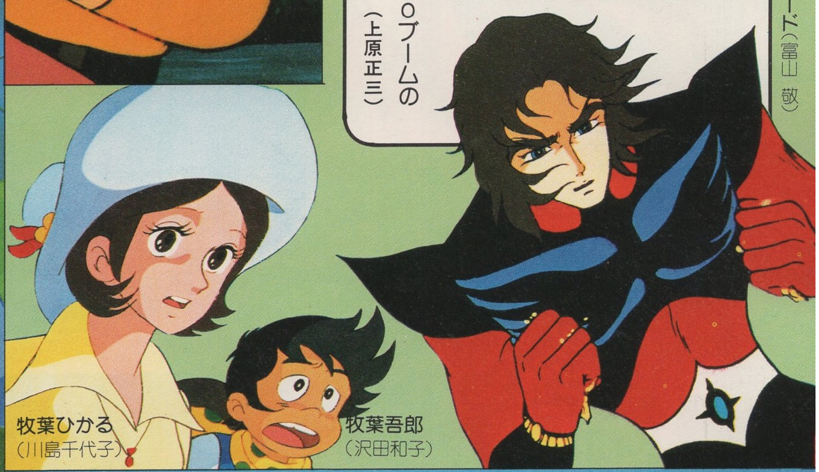
このシリーズのヒーロー、デュークフリード(日本名・宇門大介)は、フリード星から地球へ逃げて来た宇宙人である。故郷のフリード星がベガ大王に滅ぼされてしまったのだ。ベガ大王の侵略軍は、今度、地球を狙う。デュークフリードは、第二の故郷・地球を守るために愛機グレンダイザーに乗ってベガ大王と戦う。このシリーズには、マジンガーZの操縦者だった兜甲児も登場する。甲児と大介はある時は反発し、ある時は協力しあって、次第に固い友情に結ばれてゆく。

このシリーズの面白さは、二人のヒーローの性格の違いにあり、今日のUFOブームの火つけ役を果たした意味でも、忘れられない作品といえよう。

（上原正三）

デュークフリード(富山 敬)



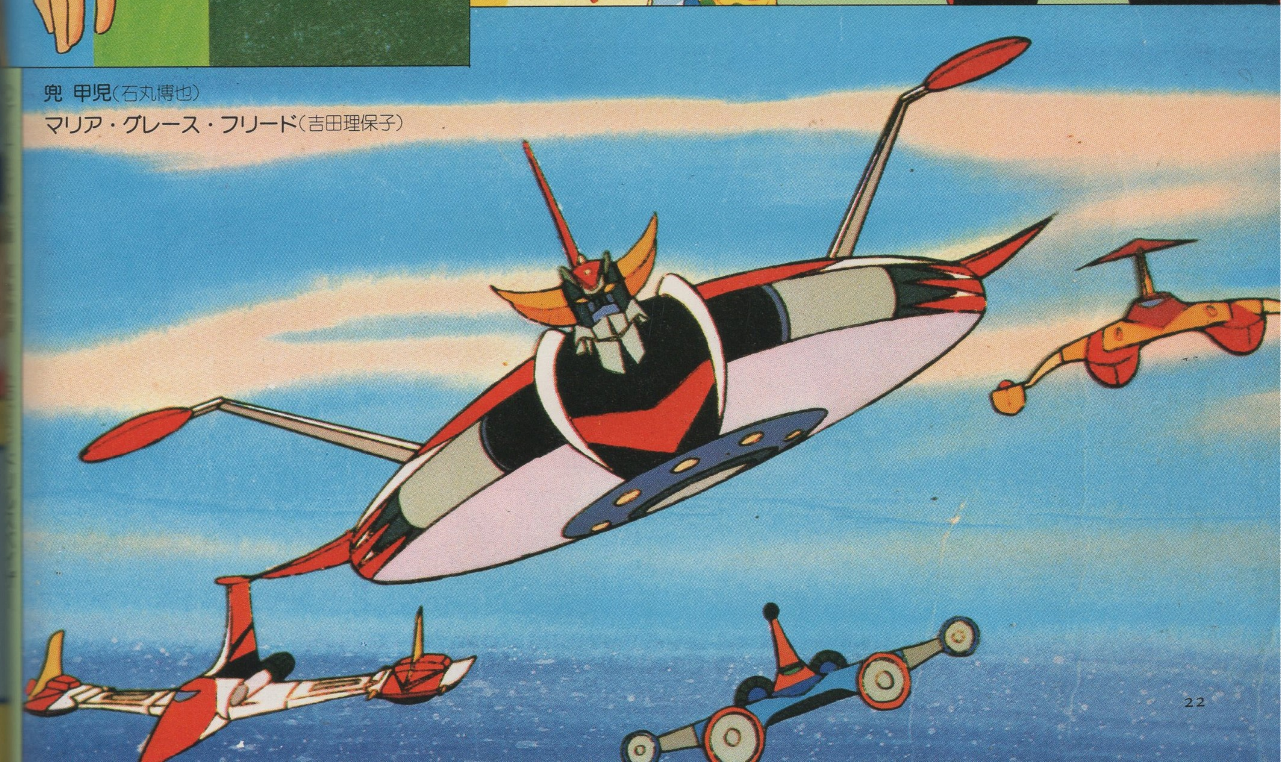


牧葉ひかる(川島千代子)

牧葉吾郎(沢田和子)

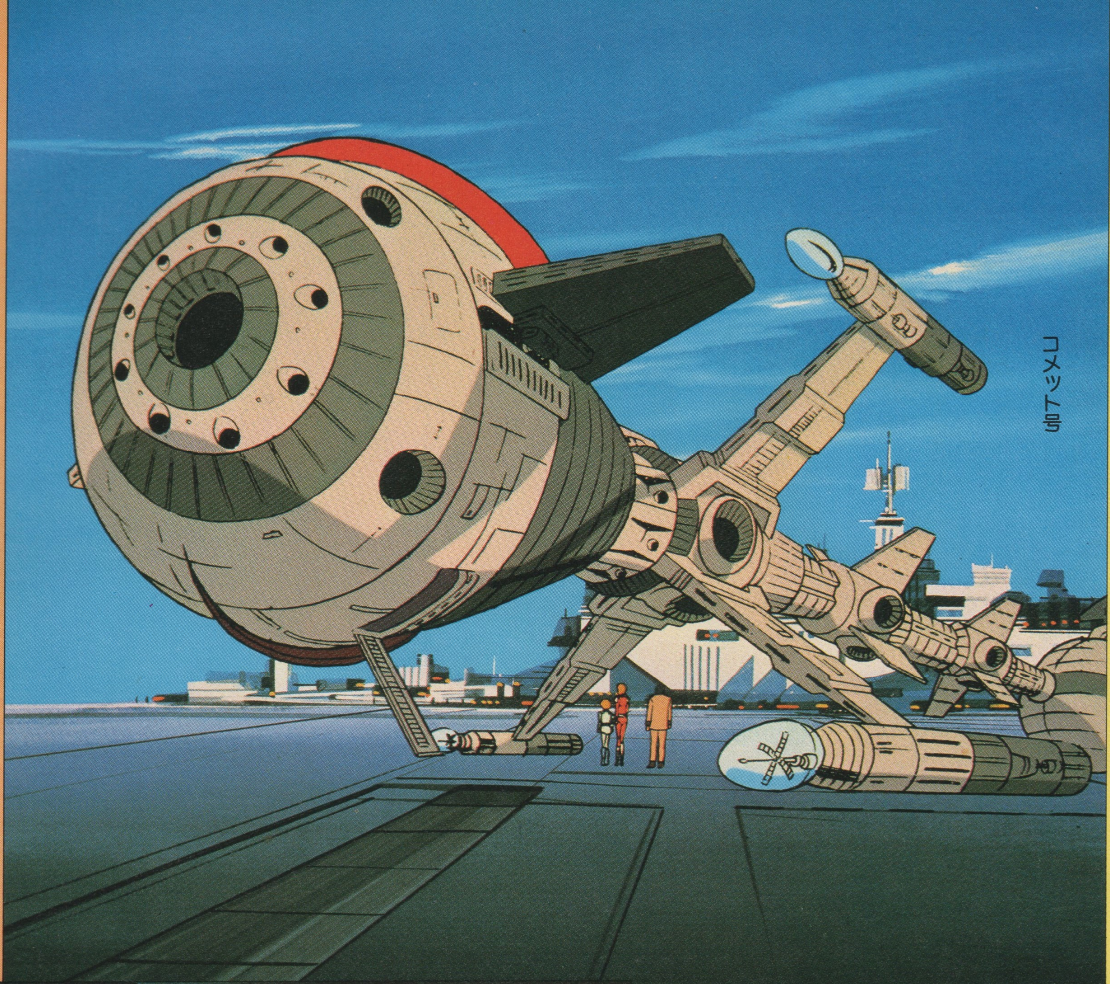
兜 甲児(石丸博也)

マリア・グレース・フリード(吉田理保子)

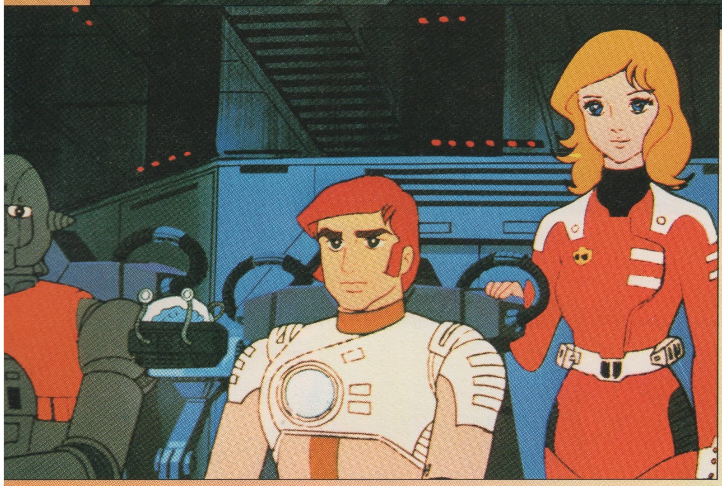


SFアクション

キャプテン・フューチャー



©東映動画



グラッグ（緒方賢一） サイモン・ライト教授（川久保 潔） カーティス・ニュートン（広川太一郎） ジョーン・ランドール（増山江威子）

原作・E・ハミルトン　制作・東映動画

SFファン、特にスペオペファンならだれでも知っている、フューチャーメンの四人。カーティス・ニュートン、〝生きている脳〟サイモン・ライト、アンドロイドのオットー、ロボットのグラッグ。だが、せいぜい「スターウォーズ」「ヤマト」からSFに関心をもった人には、必ずしも知名ではない。ましてNHK放映というので、はじめてアニメにチャンネルを合せた人には、まるっきり無縁のキャラクターであろう。さまざまなギャップをかかえながら、改造されたコメット号は宇宙空間へ飛び立った。ひとりでもあたらしく、SFアニメの客層が開拓できれば……とは、NHKと制作側とを問わず、あつい願望にちがいあるまい。

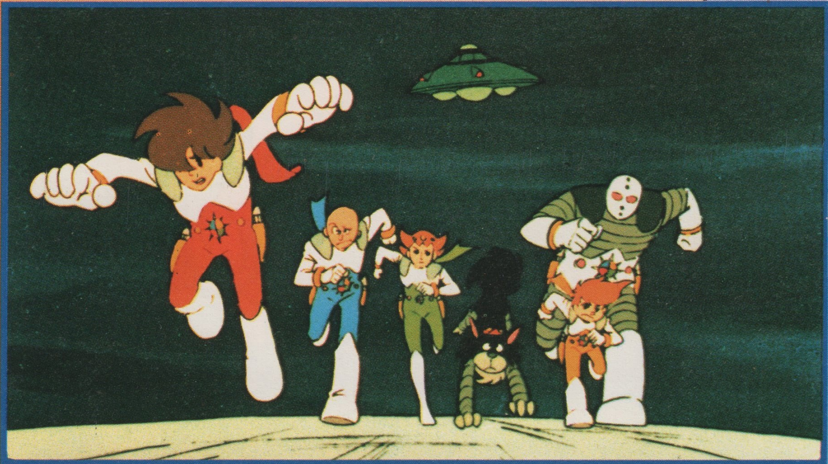
（辻 真先）



オットー（野田圭一）

氷河戦士ガイスラッガー

原作・石森章太郎
制作・東映
©石森プロ　テレビ朝日　東映



左から シキ・ケン（古谷 徹） ミト・カヤ（神谷 明） タニ・マリ（小宮和枝） 犬のジロ
イイ・タロ（山本圭子） オノ・リキ（若本紀明）







-ブック



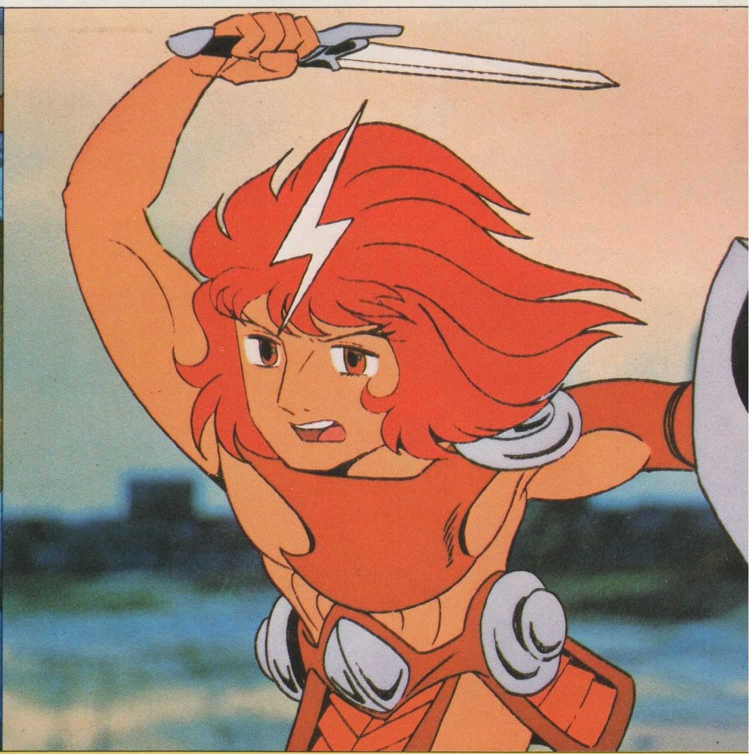
海のトリトン



▲ルカー(北浜晴子)とトリトン(塩屋 翼)



ブラックジャック(伊武雅之)



▲バンダー(水島 裕)

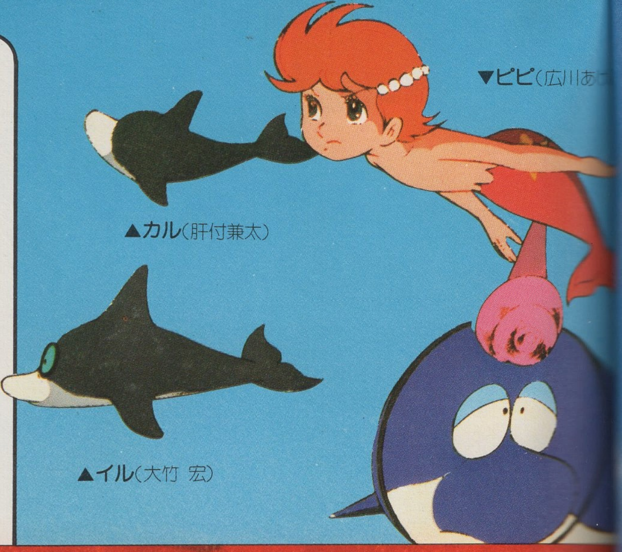
原作・手塚治虫
制作・アニメーションスタッフルーム

黒潮洗う日本の一漁村。緑色の髪を持つ少年トリトンは海人の子とさげすまれながらも漁師の一平爺さんと倖せに暮らしていた。

そんなある日、水平線の彼方に白いイルカ、ルカーが現われ、トリトンは自分が、アトランティス大陸生き残りのトリトン族の子孫だと知らされる。ルカーは言った。海はポセイドンという残忍な権力者に支配されている。戦うのよ、トリトン、海の平和のために。

トリトンは海に出た。オリハルコンの剣をたずさえ、ルカーの背に乗って。そして陽気なイル、カル、フィンの三兄弟、おしゃまな人魚のピピたちと共に七つの海をめぐる冒険の旅に出るのだった――。

（松岡清治）



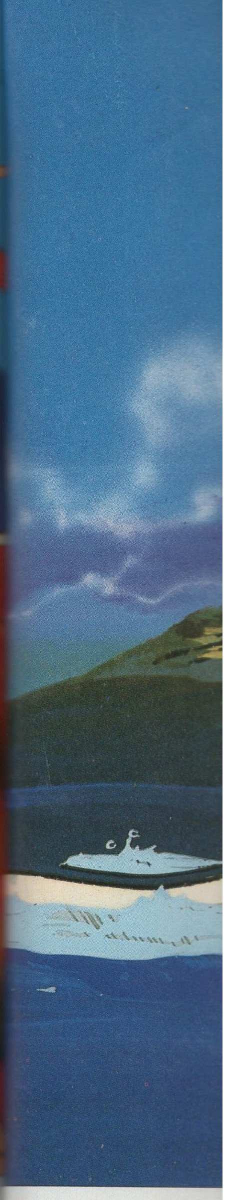
▼ピピ（広川あ
▲カル（肝付兼太）
▲イル（大竹 宏）



▲ドリテア（沢田敏子）
▲ヘプタポーダ（中西妙子）
▲ポセイドン（北川国彦）



©（株）アカデミー



チャージマン研

原作・鈴川鉄久
制作・ナック
©ナック



▲チャージマン研（沢田和子）

バンダーブック

原作　手塚治虫
制作　手塚プロダクション
©日本テレビ　手塚プロダクション



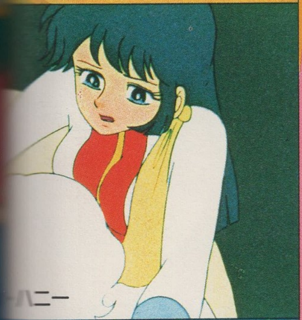
▲ミムール（小山まみ）



ラックジャック（伊武雅之）




如月ハニー


…ハニー




ファンシー・ハニー

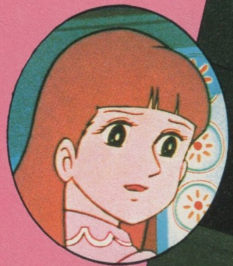

ミスティ・ハニー

…に変化



バビル二世


浩一――バビル二世（神谷　明）


古見由美子（野村道子）

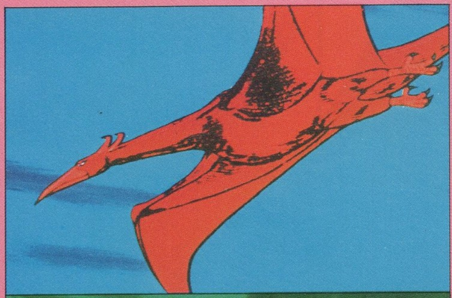
原作・横山光輝　制作・東映動画

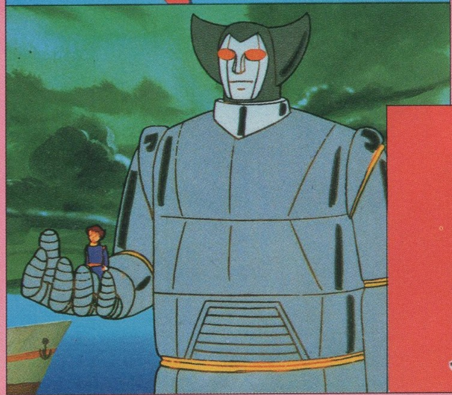
スーパーヒーローである浩一は、最初まったくふつうの少年として登場する。その平凡な主人公が毎夜のように、異様な悪夢にとり憑かれたところから、この世ならぬ闘争譜がくりひろげられるのだ。平凡人の非凡化（というのも妙だが）が、原作者のねらいのひとつである。

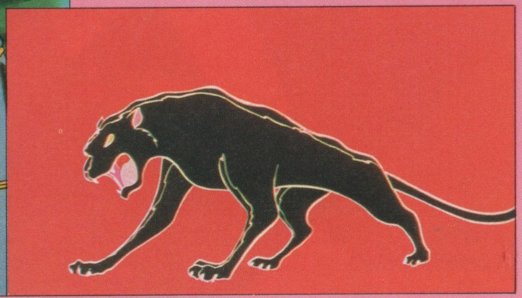
もうひとつの興味は、単純明快な対立が生む、攻防のあの手この手である。バビル二世となった浩一のしもべ、ロボットのポセイドン、怪鳥ロプロス、そして黒豹が基本型だが自在に変身する不定形生物ロデム、怪人ヨミ。すべての興趣はこの五つのキャラクターにつきる。

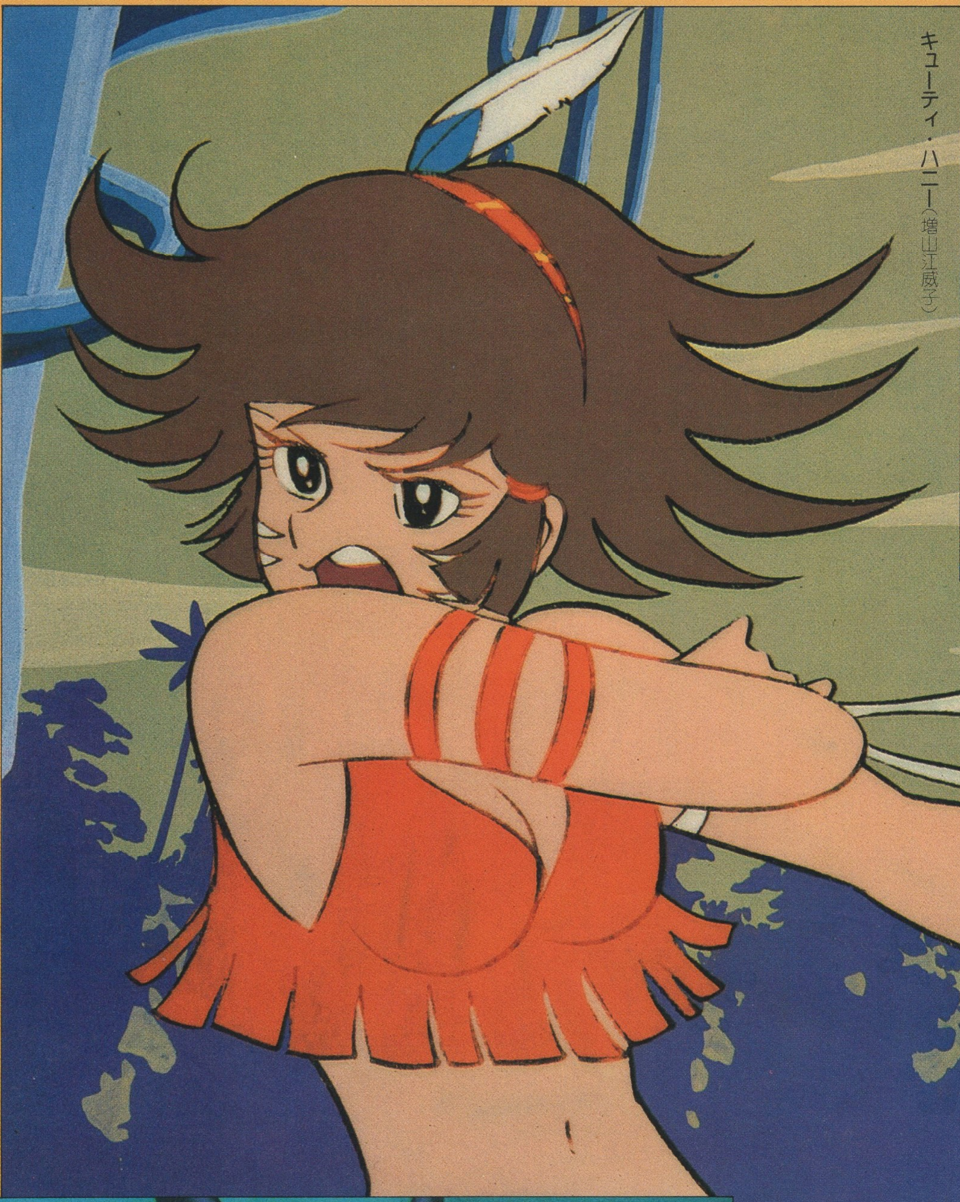
（辻　真先）


ヨミ（大塚周夫）


ロプロス


ポセイドン

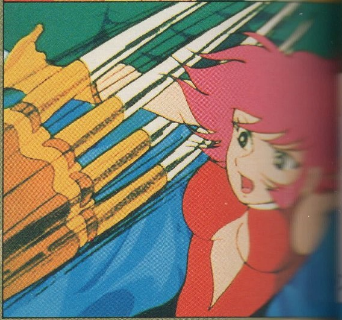

ロデム（野田圭一）



キューティ・ハニー（増山江威子）



フラッシュ・ハニー

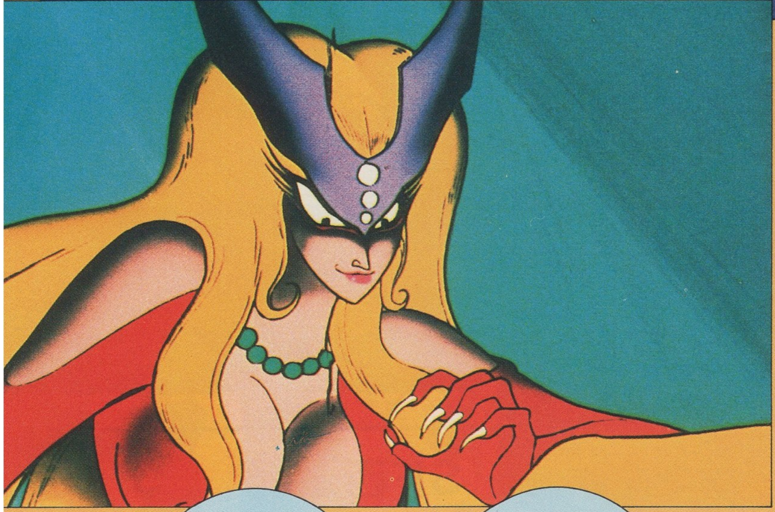


キューティ・ハニー

原作・永井 豪　制作・東映動画

如月ハニーは、恐らくTVアニメ史上もっとも色っぽいヒロインだろう。原作が永井豪であり、「デビルマン」の延長線として、アニメでは珍しい、午後八時半台の放映であったことも関係する。IQ三〇〇、さまざまな超能力をもつアンドロイドがハニーである。多羅尾伴内ばりにつぎつぎと変身して活躍するのが、独特の魅力であった。配する二枚目は速見記者だが、まっとうなオトコのかれよりも、ハニーを崇拝する少年順平、「あばしり一家」から移植したキャラクター団兵衛、さらにハレンチにも、男性キャラであるポチとアルフォンヌに女装させたドタバタが異色。敵役〝豹の爪（パンサークロー）〟のめんめんのものすごい美女たちも、忘れ難い。

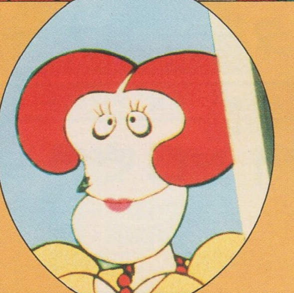
（辻 真先）



シスター・ジル（北浜晴子）



ヒストラーこと常似ミハル（津田まり子）



アルフォンヌ（つかせのりこ）



不動明（田中亮一）

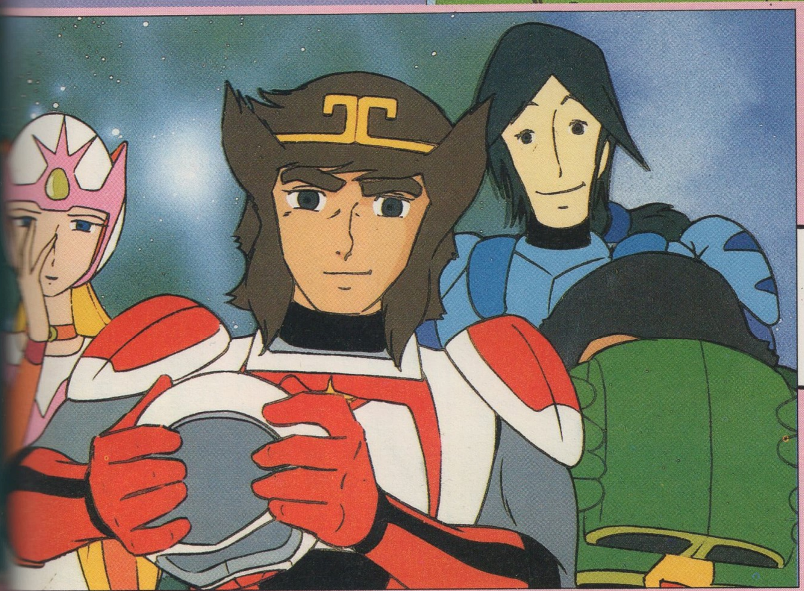
▲妖元帥レイコック（里見京子）

▶アルフォンヌ・ルイ・シュタインベック三世（永井一郎）

ポチ校長（八奈見乗児）

デビルマン（田中亮一）
ズール（滝口順平）

ムザン（矢田耕司）



SF西遊記 スタージンガー

原作・松本零士　監修・石川英輔
制作・東映動画

ラ姫（杉山佳寿子）　ジャン・クーゴ（石丸博也）　サー・ジョーゴ（富山 敬）ドン・ハッカ（富田耕生）

魔将軍ザンニン（増岡 弘）









▶牧村健作（山本圭子）
◀ララ（沢田和子）

デビルマン

原作・永井 豪
制作・東映動画

ヒーローが実は悪魔であり、しかも裏切り者、その上惚れられる役ではなく、自分のほうがひと目惚れする。一般にアニメのヒーローは、正義の味方で女に愛されこそすれ、自分からふらふらとなることはない。タブーをかたっぱしから破った主人公が、そのおかげで女性ファンを多く得た。デビルマンに愛される人間の少女牧村美樹は、通称を平手のミキ。おそろしく手の早い女の子なのである。

悪魔族側では、一本釘のぬけた妖獣ララの天衣無縫と、美しき妖獣シレーヌ夫人が好評だった。シレーヌは原作者の筆によって死麗濡となり、デビルマンをむこうに回して、凄愴な死にざまを見せる。

（辻 真先）



牧村美樹（坂井すみ江）



シレーヌ（北浜晴子）



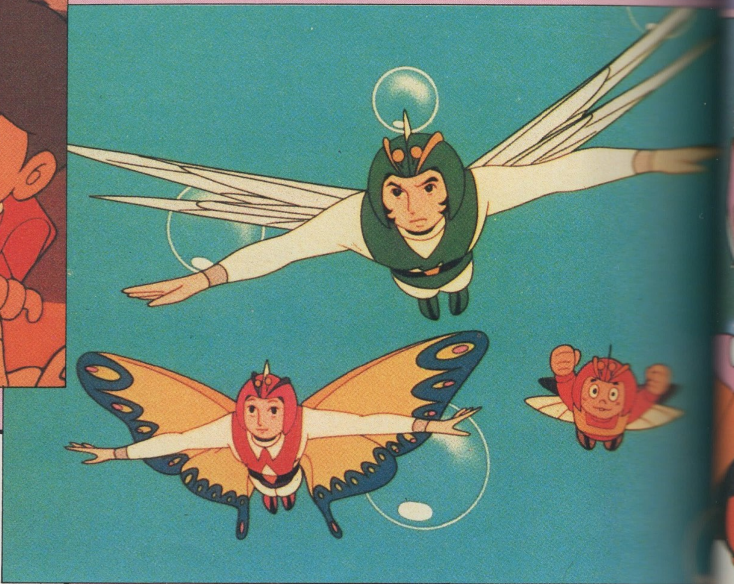
…軍ムザン（矢田耕司）



左から美土路博士（鈴木泰明） ヤンマ 学（野沢雅子）

ミクロイドS

原作・手塚治虫
制作・東映動画





左から アゲハ（鈴木弘子） ヤンマ（井上真樹夫） マメゾウ（[illegible]）…コラ姫（杉山佳寿子） ジャ…

…ン(小原乃梨子)　左・ジムシー(青木和代)



©NIPPON ANIMATION CO. LTD 1978

未来少年コナン

原作・アレクサンダー・ケイ　制作・日本アニメーション

舞台は、大戦争による地殻変動後の地球。太陽エネルギーの秘密をめぐって、ラナの身に危険が迫る。

そこで登場するのが、型破りの自然児コナン。ラナを救うため、あっと驚く行動力と信じがたい怪力を発揮する。彼と意気投合したこれまた型破りな少年ジムシー、ラナを狙うダイス、モンスリー、レプカ等々、いずれ劣らぬ個性的キャラクターたちによって展開されるドラマの底には、機械万能の管理社会への批判が含まれている。

宮崎駿氏の奔放な演出と作画監督大塚康生氏の「大塚アクション」が楽しいこの作品は、NHKの三十分アニメ第一作である。

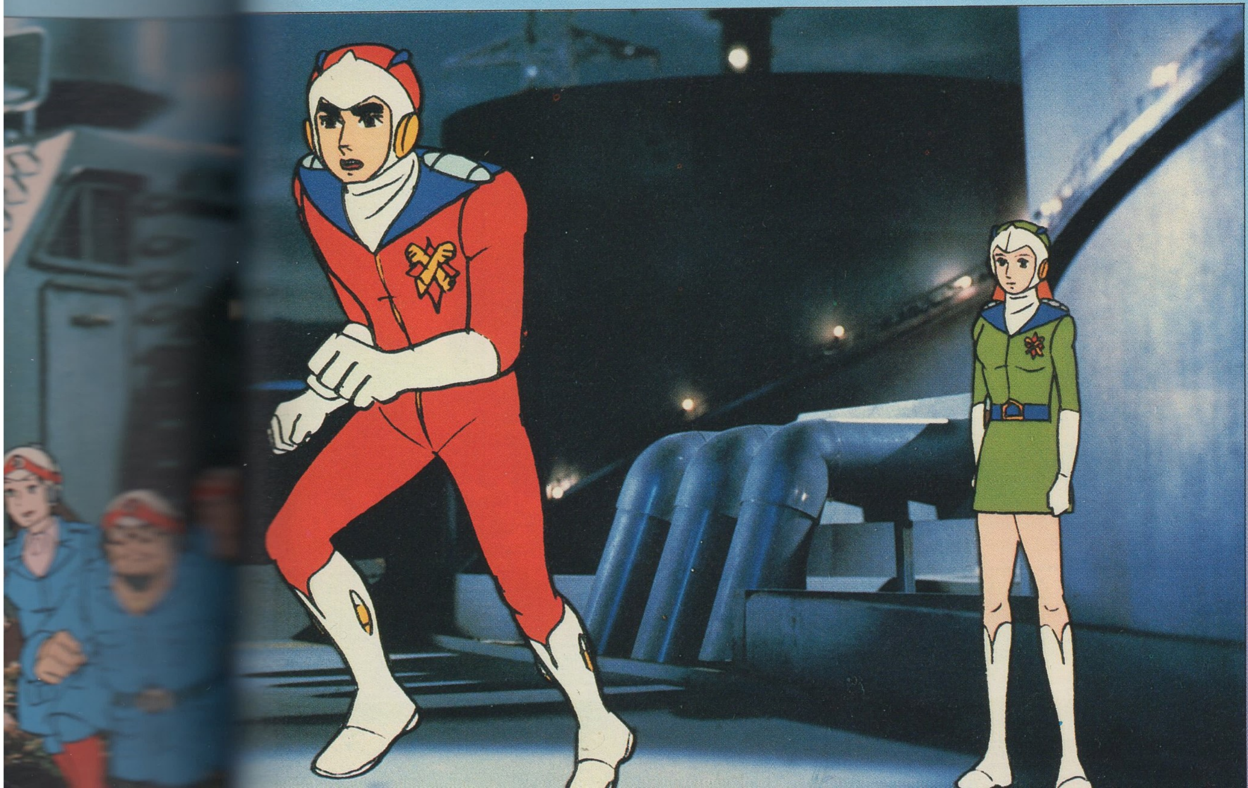
（金春智子）

恐竜大戦争アイゼンボーグ

制作・円谷プロダクション

東京12チャンネル　円谷プロ

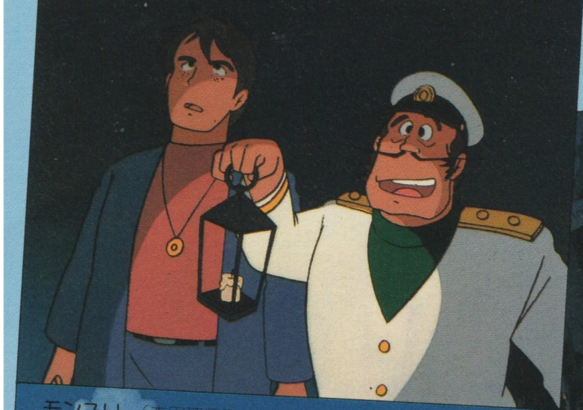
©TOMY



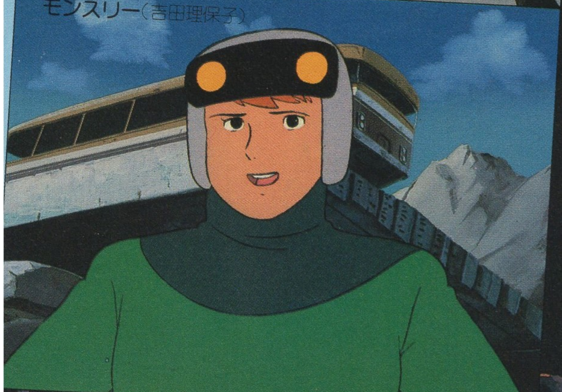
立花　愛(麻上洋子)

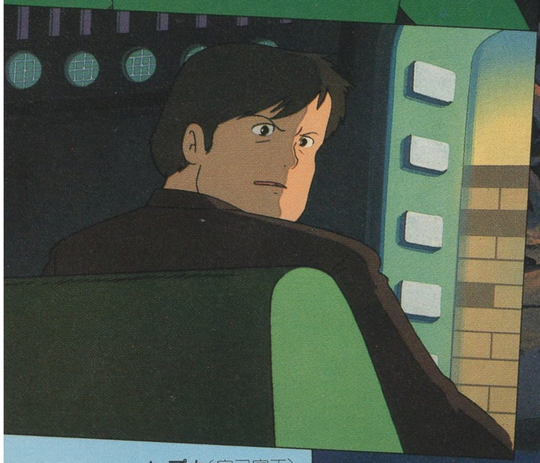
立花　善(上恭ノ介)

右・ダイス（永井一郎）
左・オーロ（石丸博也）



モンスリー（吉田理保子）





レプカ（家弓家正）

▼ラナ（信沢三…コナン（小原乃梨子）　左

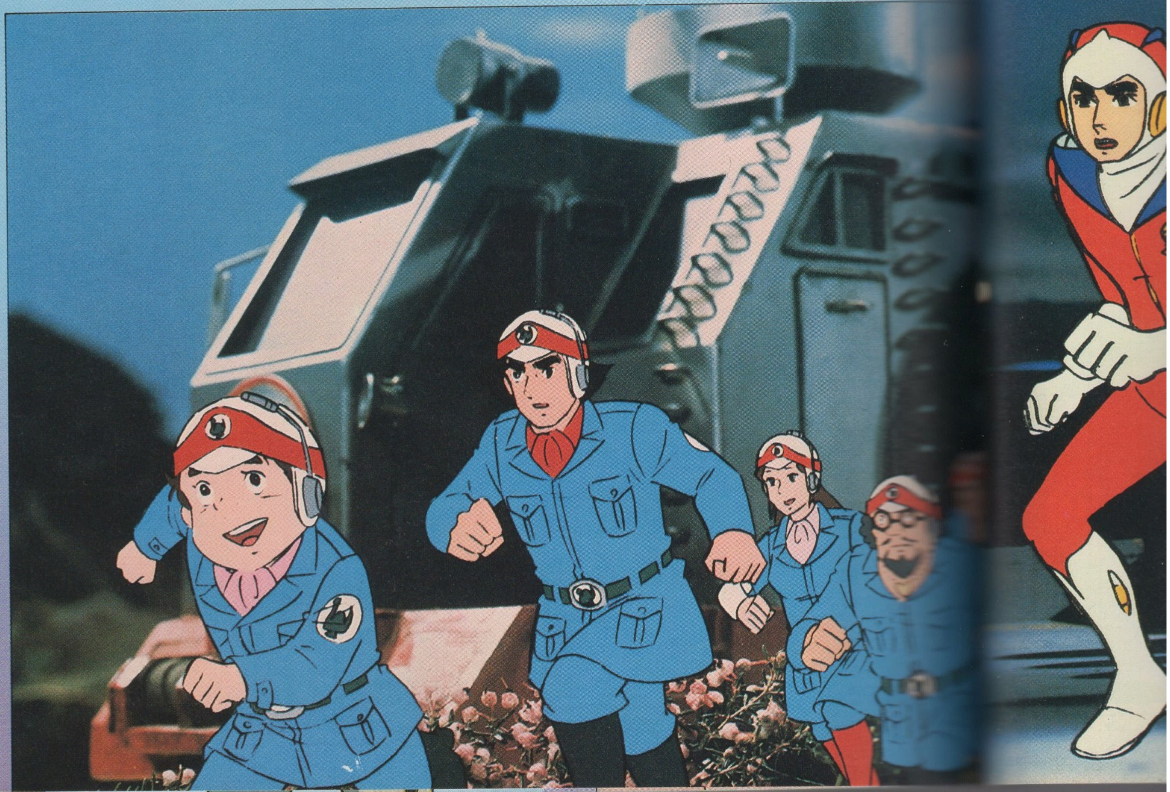




恐竜探険隊ボーンフリー

制作・円谷プロダクション

©円谷プロ　NET

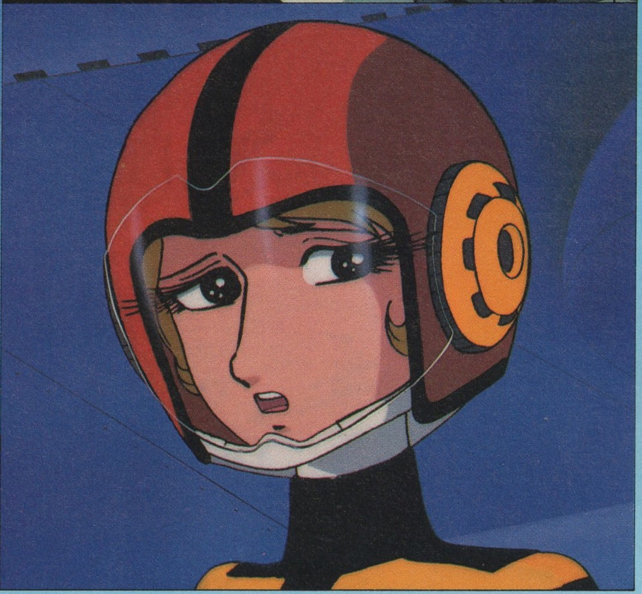


右から
小山三郎（上恭ノ介）
権田　明（兼本新吾）
牧　令子（栗　葉子）
北山丈二（森　功至）
正木正男（高橋和枝）

宇宙戦艦ヤマト　同2







上・古代 進（富山 敬）　下・森 雪（麻上洋子）

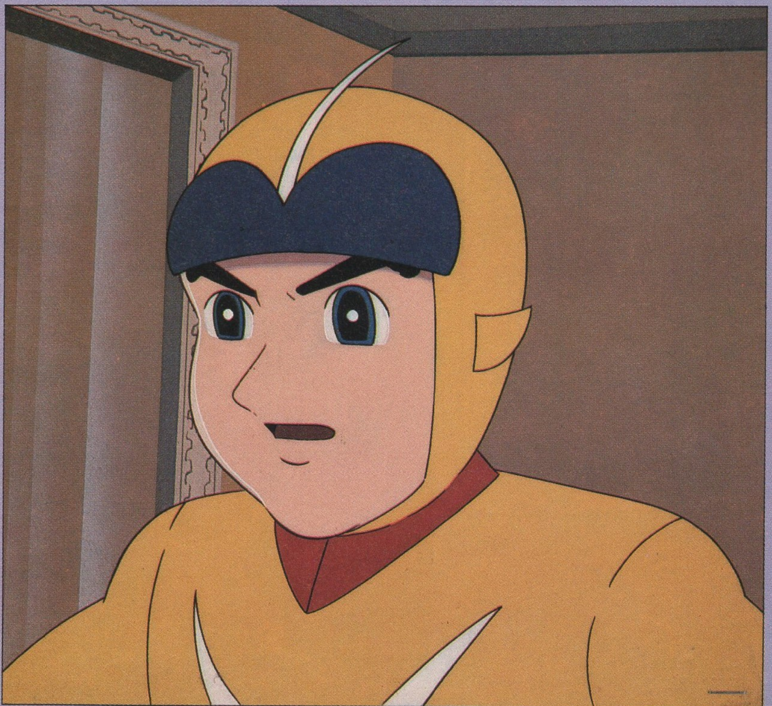
スーパー・ジェッター

監修・加納一朗　原画・久松文雄　制作・エイケン

ジェッターは三十世紀のタイム・パトロール員。悪漢ジャガーを追跡中、時間流のなかでジャガーのタイム・マシンと衝突し、航時機能を失って、両者とも現代に出現した。

ジェッターはプロ・カメラマン水島かおると知り合い、西郷科学捜査局長の片腕となって、ジャガーやスパイダー博士などを追う。パトロール員の装備は、三十秒だけ周辺の時間を停止させる通信機兼用の腕時計型タイム・ストッパー。麻痺銃（パラライザー）。自身の重力をコントロールできる反重力ベルトなど。ジェッターのタイム・マシンは〝流星号〟という電子頭脳制御のもので、マッハ十三までの速度で

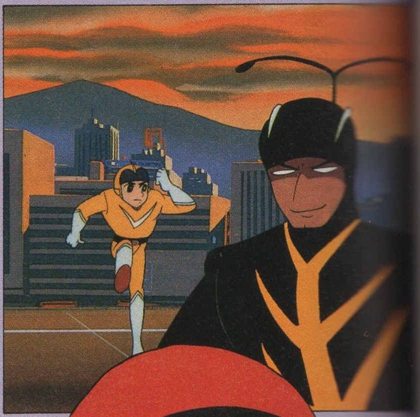




ジェッター（市川 治）

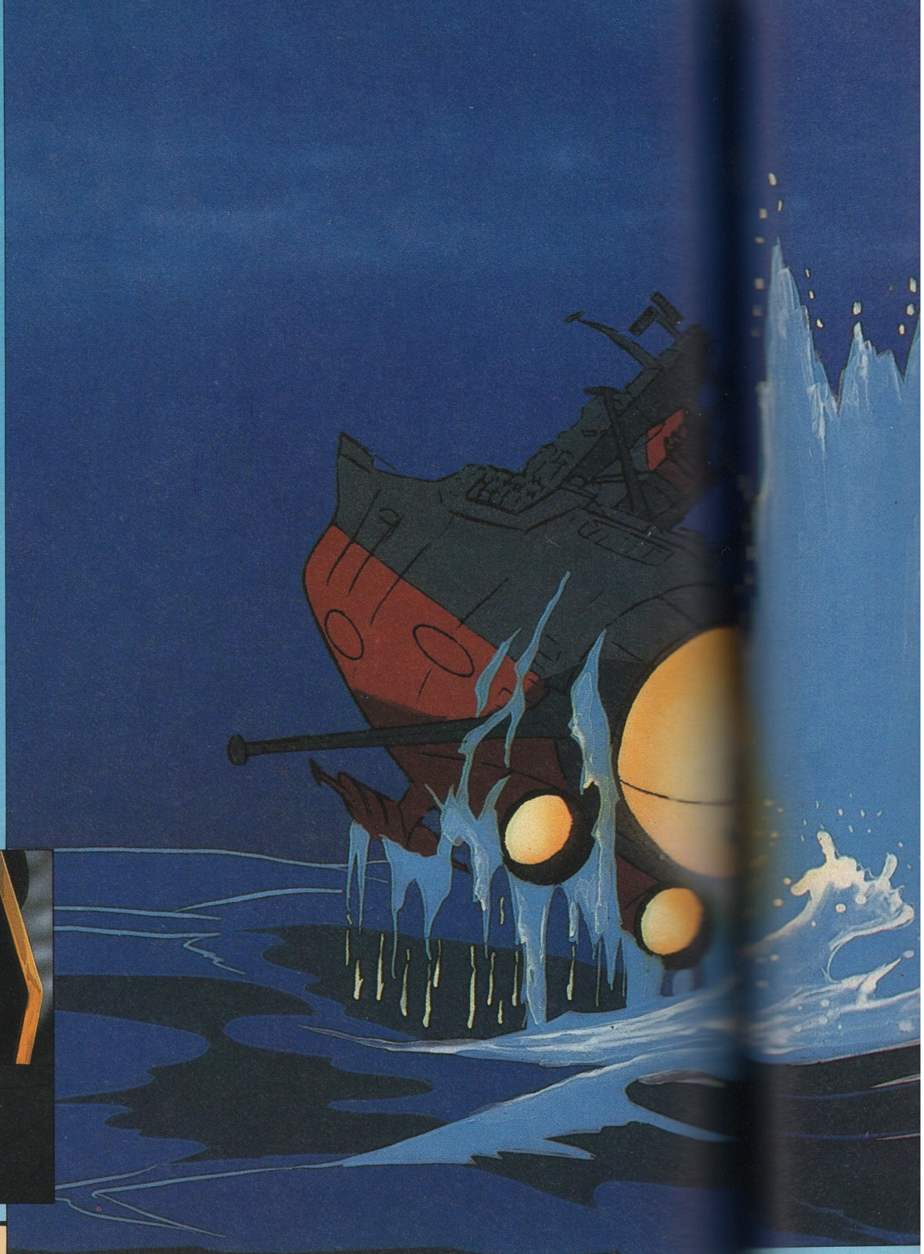
パトロール員の装備は、三十秒だけ周辺の時間を停止させる通信機兼用の腕時計型タイム・ストッパー。麻痺銃（パラライザー）。自身の重力をコントロールできる反重力ベルトなど。ジェッターのタイム・マシンは〝流星号〟という電子頭脳制御のもので、マッハ十五までの速度で空間移動ができる。

（加納一朗）

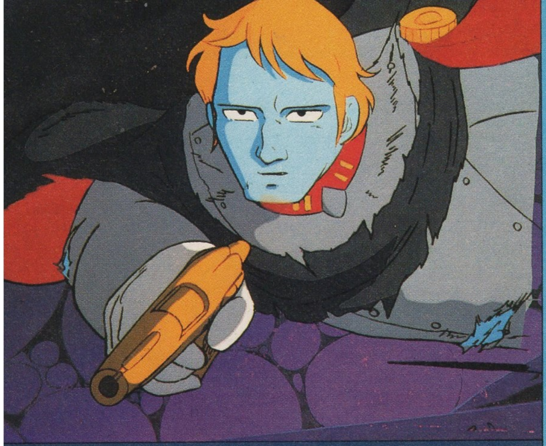




水島かおる（松島みのり）



ヤマト



デスラー（伊武雅之）



沖田十三（旧作のみ＝納谷悟朗）

©（株）アカデミー



ズォーダー大帝（小林修）

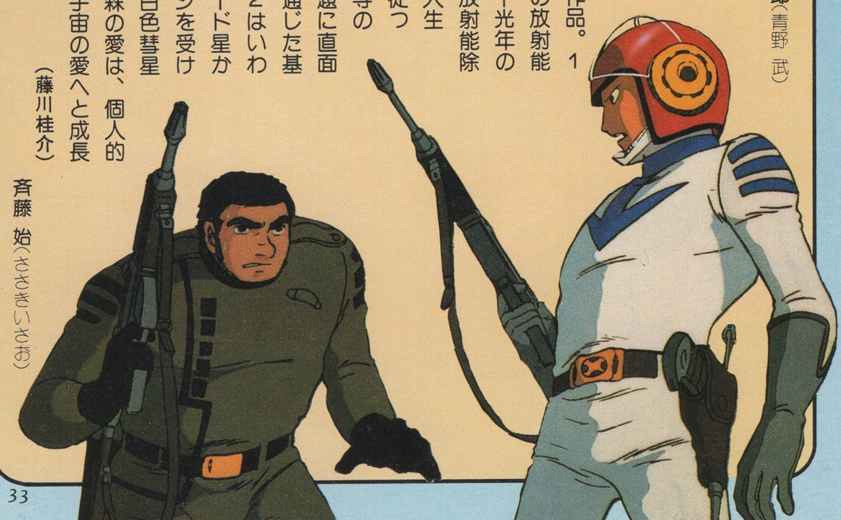


左・古代進　右・森雪

企画原案・西崎義展
制作・（株）アカデミー

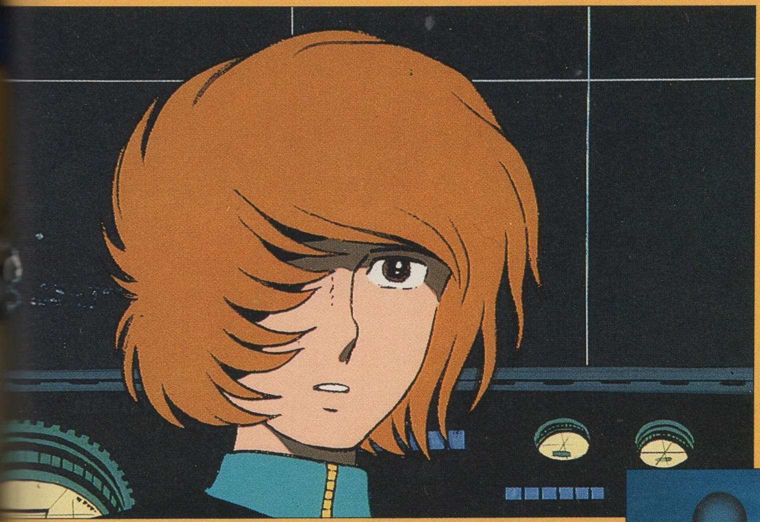
ノアの方舟を発想の原点として、船が空を飛ぶという夢を、宇宙の中で描いた作品。1では、ガミラスによる地球の放射能汚染を救うために、十四万八千光年の旅をして、イスカンダルへ放射能除去装置を受け取りに行く。人生経験豊富な沖田十三艦長に従って、古代進・島大介・森雪等の若者が生と死、愛という問題に直面する。1が古代と森の愛を通じた基礎篇であるとすると2はいわば実践篇で、テレザード星からの危機のメッセージを受けて、宇宙制覇を企む白色彗星帝国と戦う。古代と森の愛は、個人的なものから人類の、宇宙の愛へと成長する。

（藤川桂介）

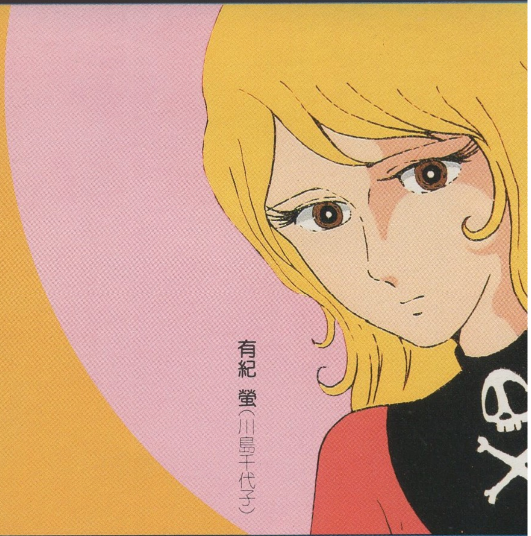


真田志郎（青野武）

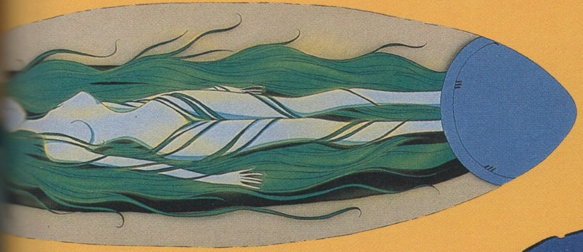
斉藤始（ささきいさお）



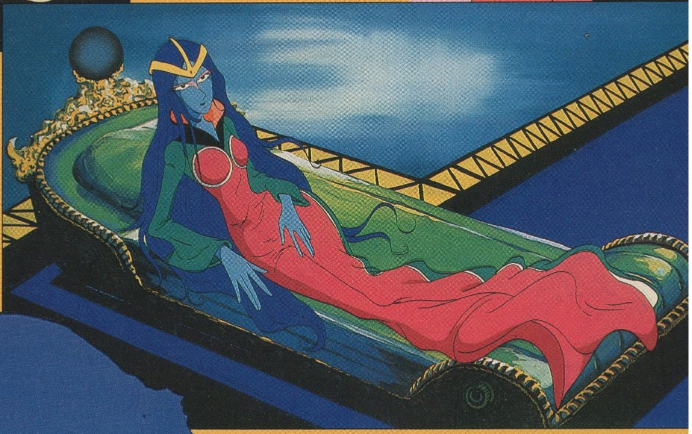
台羽 正（神谷 明）



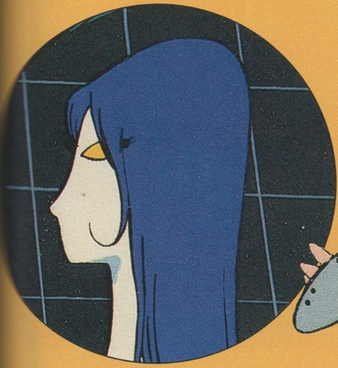
有紀 螢（川島千代子）



▲海底ピラミッドのマゾーン



▲ラフレシア（北浜晴子）





大山まゆ（川島千代子）

宇宙海賊キャプテン・ハーロック

原作・松本零士　制作・東映動画

西暦二九七七年。働かなくても暮していけるようになった人々は惰性の中で日々を過している。そんな地球に絶望し、愛と自由を求めて、宇宙の海へ旅立ったのが、宇宙海賊ハーロックと四十名の仲間たちだ。彼らは宇宙戦艦アルカディア号に乗りこみ、惑星農場から運ばれる酒や宝石を略奪、地球政府から指名手配されている。

ある日、ハーロックは、宇宙の彼方から攻めてくる大円盤部隊を発見する。女王ラフレシアに率いられたマゾーンである。マゾーンの侵略から地球を守ろう、とハーロックは決意する。なぜなら、地球には、アルカディア号を建造した親友・大山トチローの遺児、まゆが暮しているからだ。

（上原正三）



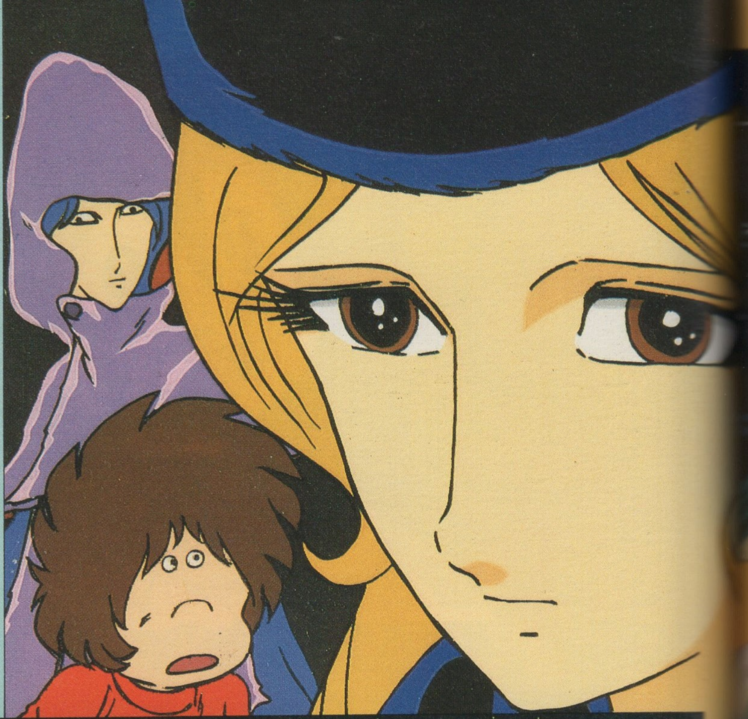
キャプテン・ハーロック（井上真樹夫）

銀河鉄道999

原作・松本零士　制作・東映動画

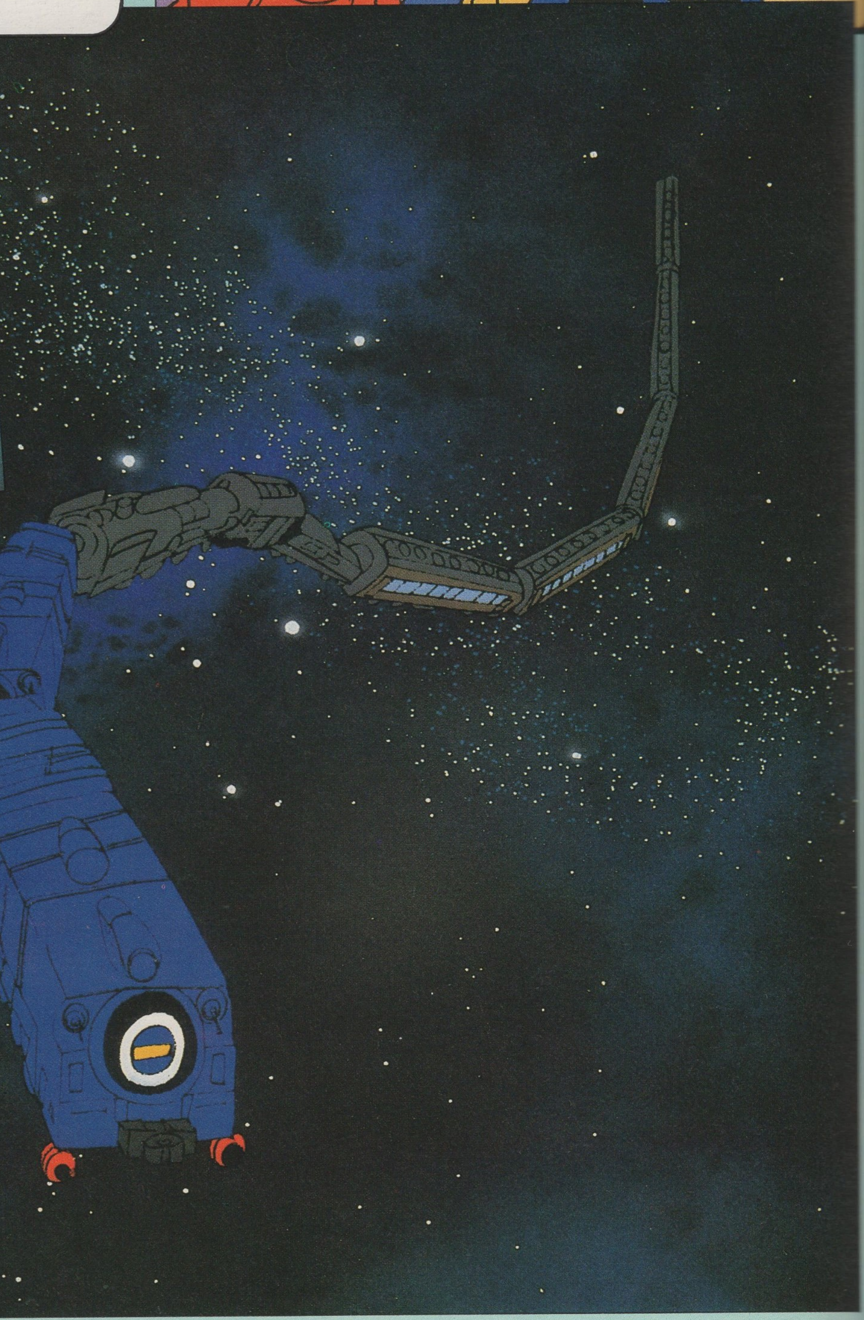
主人公の星野鉄郎は、従来のヒーローとは程遠い、短足、ズングリ、そしてチンクシャ顔の愛すべき少年だ。地球の貧しい家庭にうまれた彼は、その貧しさのゆえに父と母を喪った。だが、気丈な彼は、苛酷な運命にくじけない。機械の体を手に入れて、両親の分まで長生きしようと決心する。そして無料で機械の体が貰える星めざして、銀河超特急999に乗ると、果てしない宇宙へ旅立つ。その彼に同行するのが謎の美女メーテル。二人は999に乗って、さまざまな星に途中停車し、ある時は命の危機にさらされながらも、未知の世界を体験するのである。未来のチルチルとミチル、それが、星野鉄郎とメーテルなのだ。

（山浦弘靖）

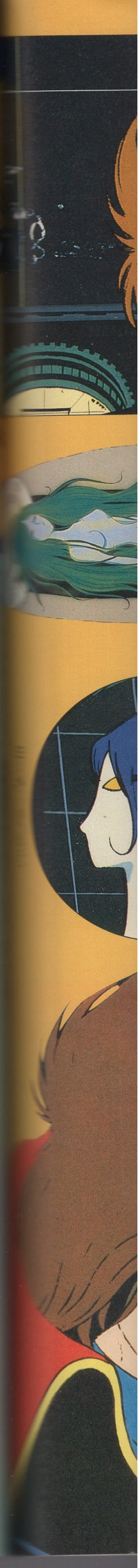


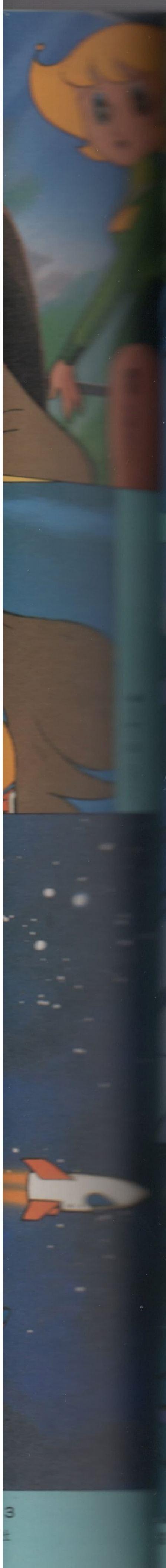


▲車掌（肝付兼太）



444号にひかれる999号





ジェッターマルス

原作・手塚治虫
制作・東映動画

©手塚プロ　フジテレビ　東映動画



◀マルス（清水マリ）

破裏拳ポリマー

原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

主人公の鎧武士は、国際秘密警察庁長官の鬼河原虎五郎を父にもつが、悪との闘いに対する意見の喰いちがいから勘当される。

鎧武士は車探偵長の助手として働きながら一匹狼として悪と闘ってゆくが、オンリー・スッテルー博士の発明によるポリメットによって転身、〝必殺幻影破裏拳〟〝天空蹴り〟などの技術を駆使して世界各国に勢力を伸ばす悪を倒してゆく。

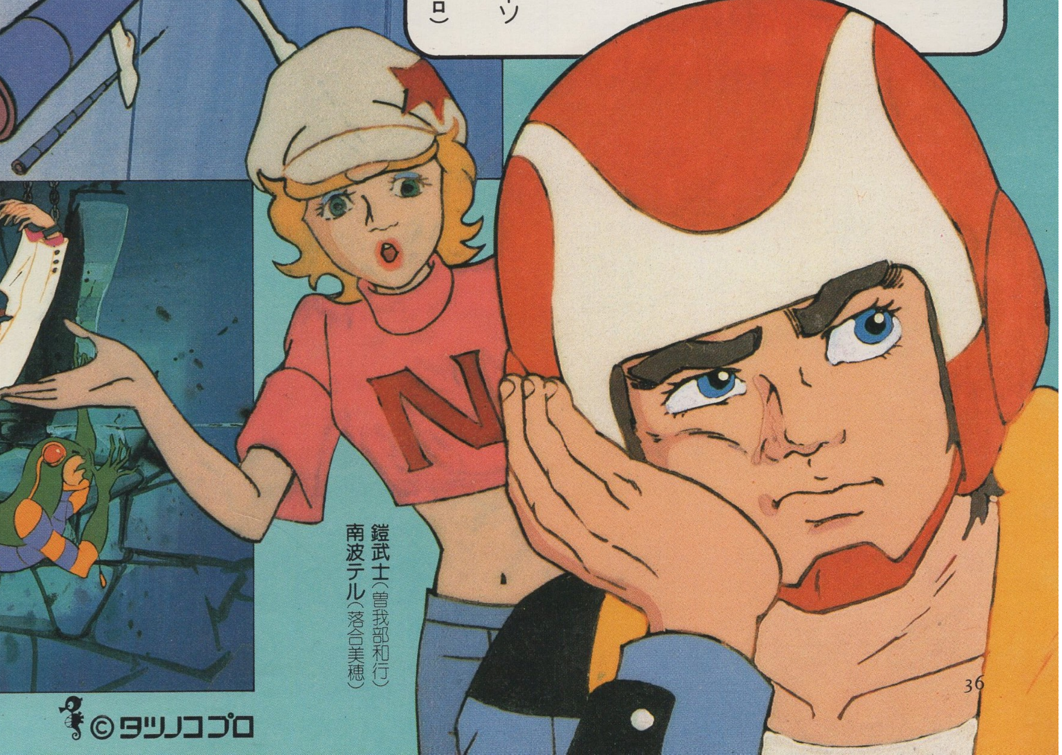
しかし、その闘いぶりには悲壮感はなく、現代の若者らしくクールなものである。

主人公を取り巻く登場人物がかもしだす笑いとペーソスが、アクションによる緊張をやわらげている。

（竜の子プロ）

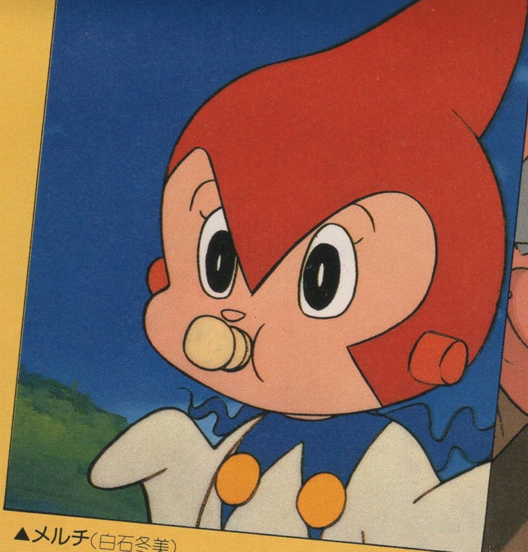


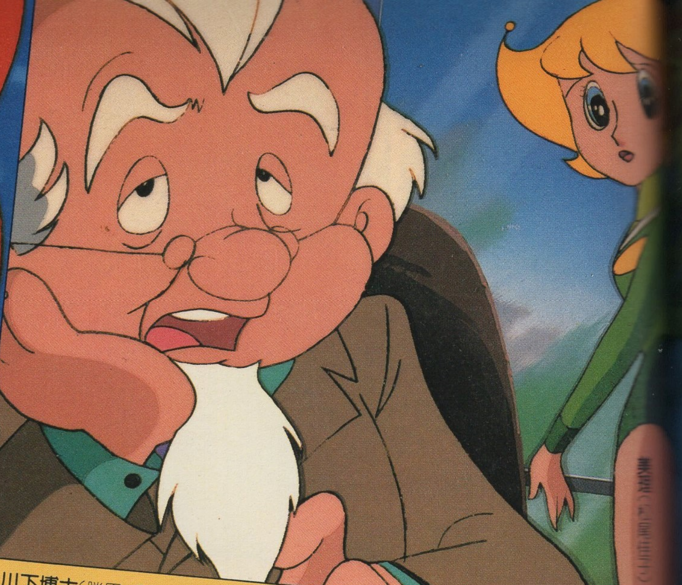




鎧武士（曽我部和行）
南波テル（落合美穂）

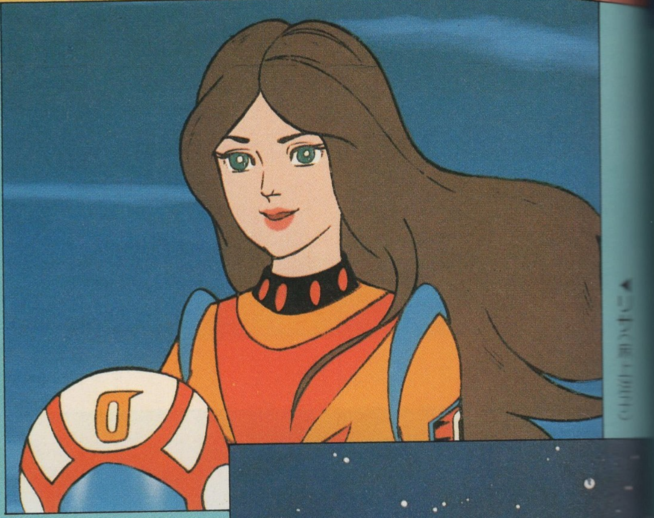
©タツノコプロ





▲メルチ（白石冬美）

▲川下博士（勝田 久）



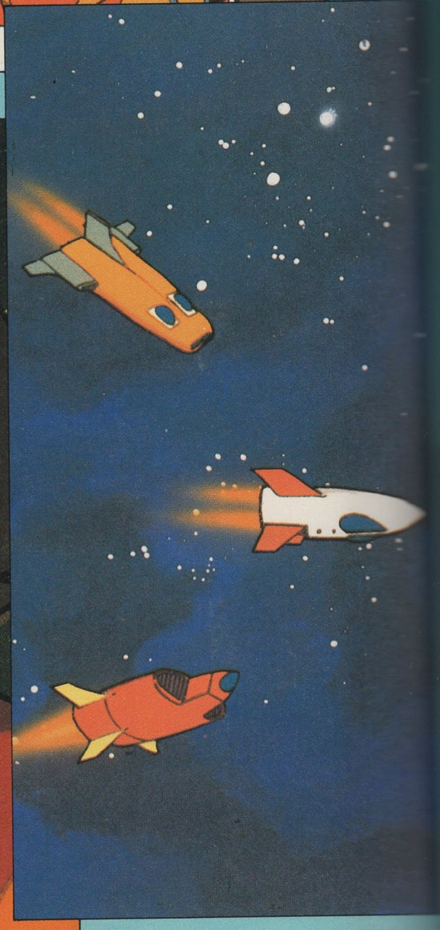
ゼロテスター

原作・鈴木良武　制作・東北新社（創映社）

一九九〇年代も終りの頃、国連は人類の未来を担う科学開発を目的として、未来開発センターを設置。タチバナ博士以下、吹雪、荒石、リサ、と体力頭脳ともに勝れた若者をゼロテスターとしておくりこんだ。ゼロテスターとは、開発された科学の成果を問うて、自らの肉体を賭け「生命維持度ゼロ」の極限状態にまで挑むところから由来した名だった。

だが、そんなある日。彼等は宇宙からの侵略者をむかえた。侵略者は、自らの肉体をサイボーグ化し、放浪の惑星と共に安住の地を求めてさまようアーマノイド星人であった。かくて、吹雪、荒石、リサの三人は地球の未来を賭けて戦いを開始したのである。

（鈴木良武）



▲マーク1・2・3

©J・D&東北新社



▲荒石ゴウ（竹屋智晴）

▲吹雪シン（神谷 明）



▲錠（青野 武

▼キャシャーン＝東　鉄也(西川幾雄)



新造人間キャシャーン

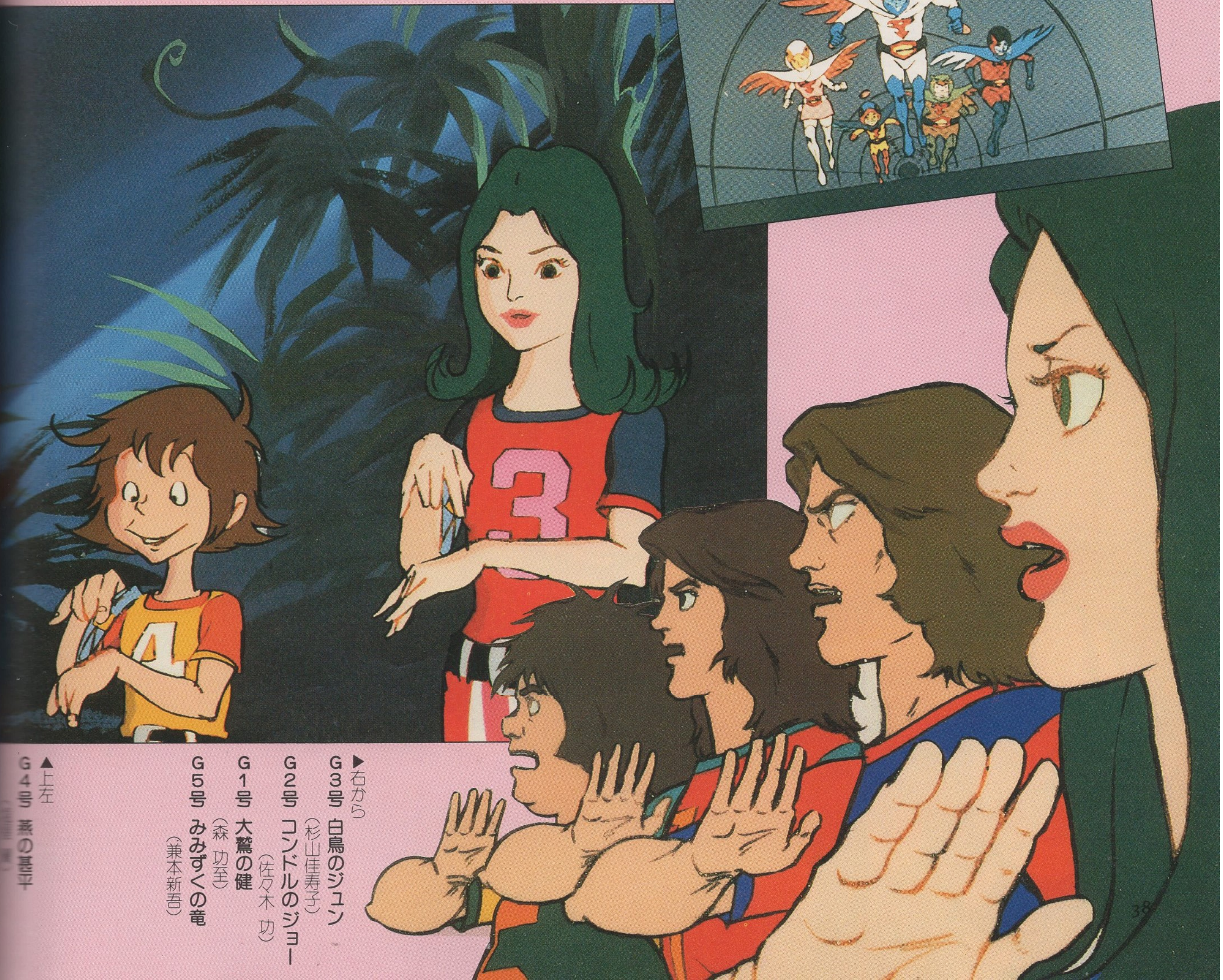
原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

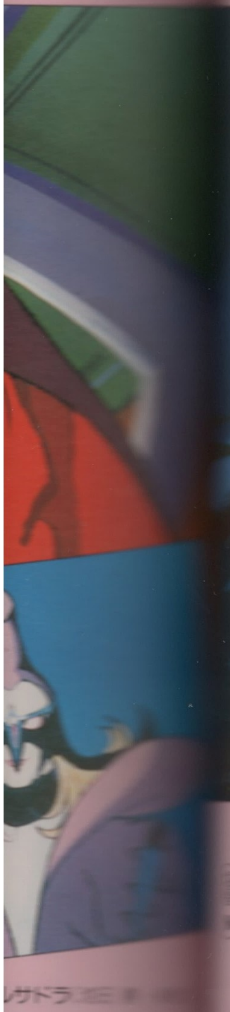
科学の進歩に伴う、機械と人間との調和。[illegible]もどれない[illegible]とメカの間にあり、その両者から冷く白い眼で見られながらも、人類の平和の為に闘わなければならない宿命があった。

孤独なキャシャーン。自らの子を改造した東博士の苦悩。情況はより凄惨な方

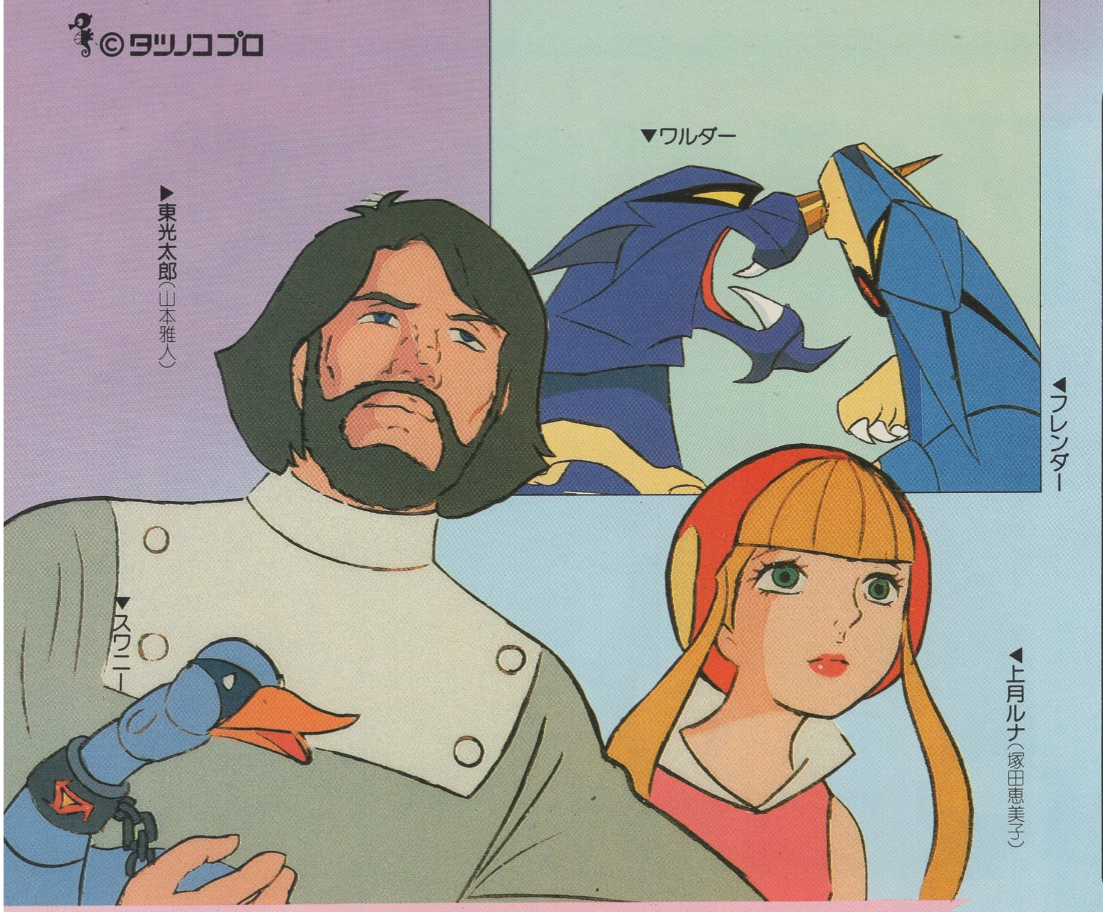


▲ブライキング・ボス(内海賢二)





▶右から
G3号　白鳥のジュン(杉山佳寿子)
G2号　コンドルのジョー(佐々木　功)
G1号　大鷲の健(森　功至)
G5号　みみずくの竜(兼本新吾)
▲上左
G4号　燕の甚平



▼ワルダー

▼フレンダー

▶東光太郎(山本雅人)

▼スワニー

◀上月ルナ(塚田恵美子)

原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

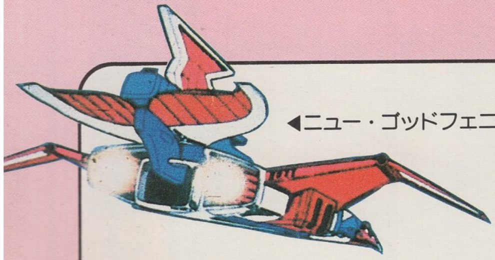
科学の進歩に伴う、機械と人間との調和。その調和が崩れた。アンドロイドである。ブライキングボスは、ある嵐の夜、実験室を出し人類征服を意図し、人間に挑戦してくる。それを阻止しようと東博士は、我が子を新造人間キャシャーンに改造し、悪と戦う。キャシャーンは、二度と人間にもどれない不幸を背負いつつも、一人悪にたち向うのである。自らの肉体は人間とメカの間にあり、その両陣営から冷く白い眼で見られながらも、人類の平和の為に闘わなければならない宿命があった。

孤独なキャシャーン。自らの子を改造した東博士の苦悩。情況はより凄惨な方向へと導かれる……。

(竜の子プロ)



▲ブライキン



◀ニュー・ゴッドフェニックス(新作)

科学忍者隊ガッチャマン・同II

原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

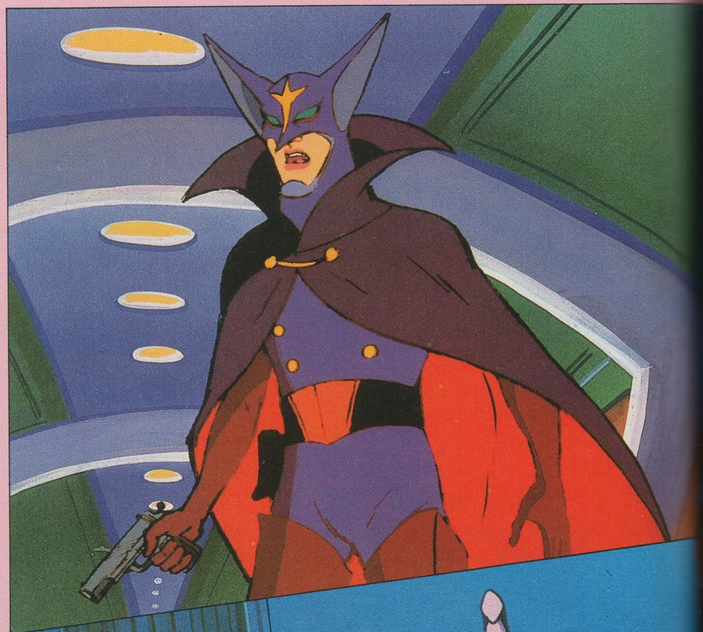
地球征服を狙う、宇宙の戦士総裁Xと地球平和を守る五人の若い戦士達のアクション物語。

「科学忍者隊」の五人のメンバーは、大鷲の健をリーダーに、南部博士のもと、バードスタイルに変身し、ギャラクターと闘う。

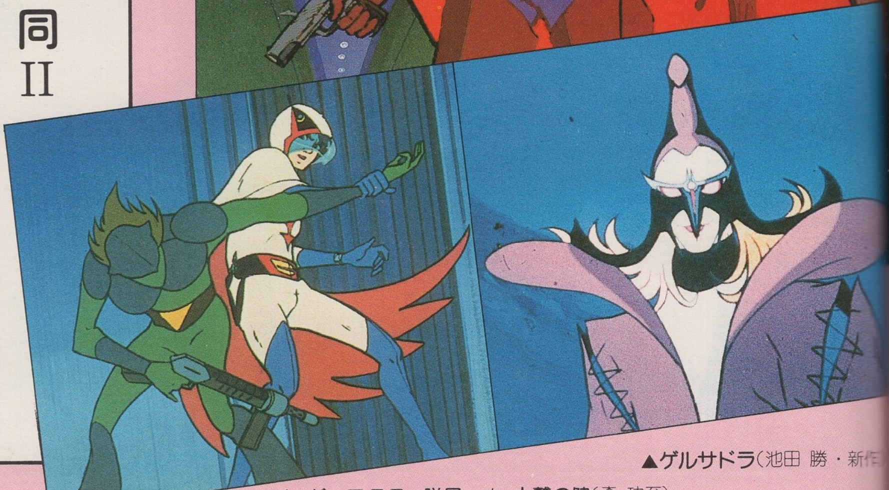
若い五人の戦士は、戦闘を通し、何故闘うのか？　正義とは？　さまざまな問題をかかえ、むりやり戦闘の中にのめりこんでいく。正義が、相対概念であることを知りつつ、自分の青春を賭した若者の姿を鋭く描く。

第二作では、舞台を大宇宙にうつし、一作で行方不明になったジョーが、サイボーグとして登場し、より悲惨な戦いが強いられる。

(竜の子プロ)



▶ベルク・カッツェ(寺島幹夫)



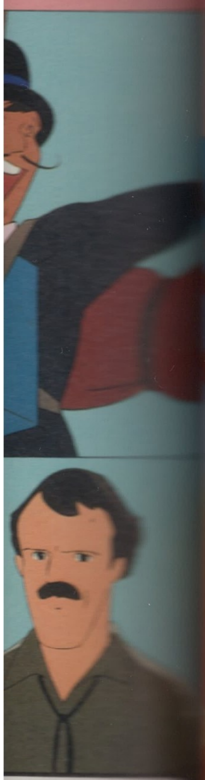
▲ゲルサドラ(池田　勝・新作

▲左　ギャラクター隊員　右　大鷲の健(森　功至)



▲上左 G4号 燕の甚平(塩屋　翼)

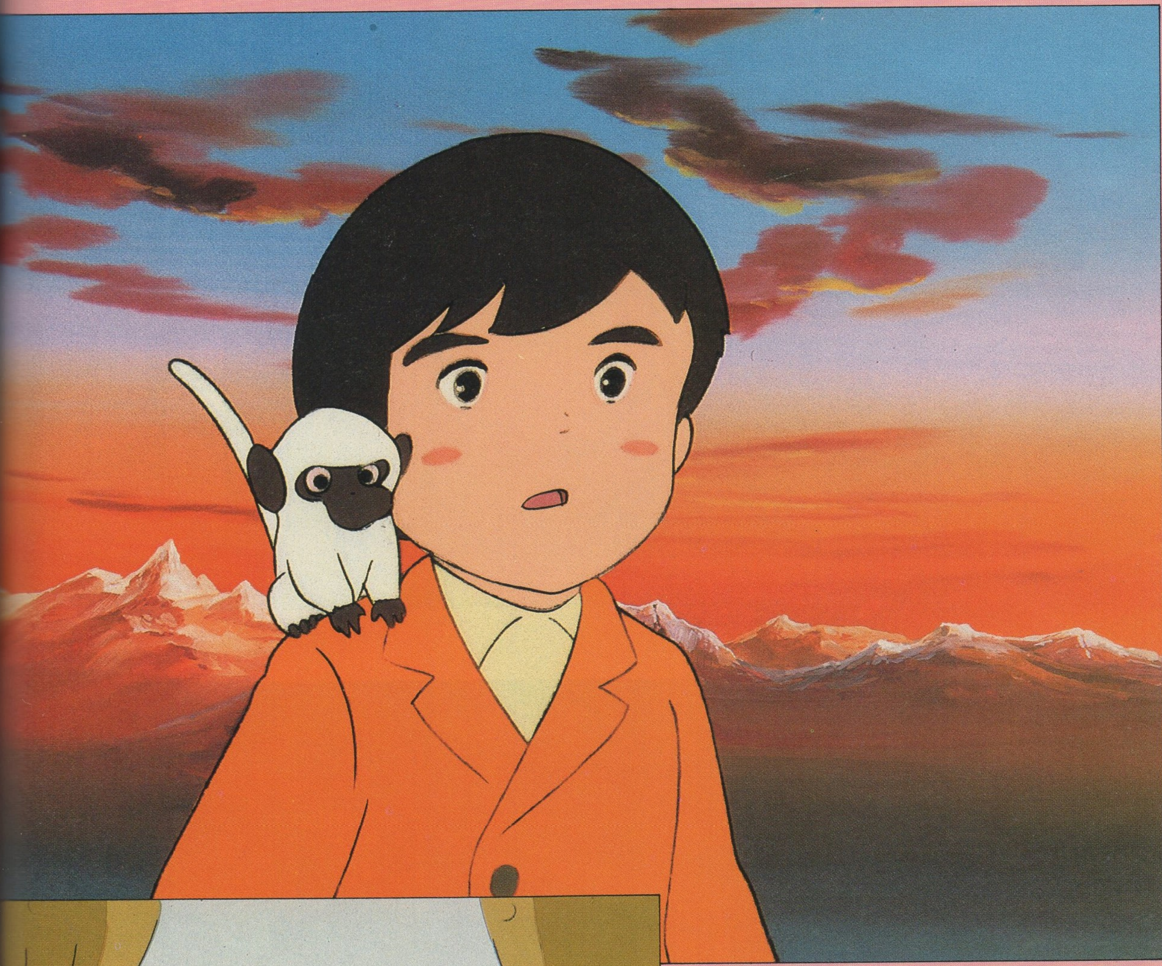
名作シリーズ



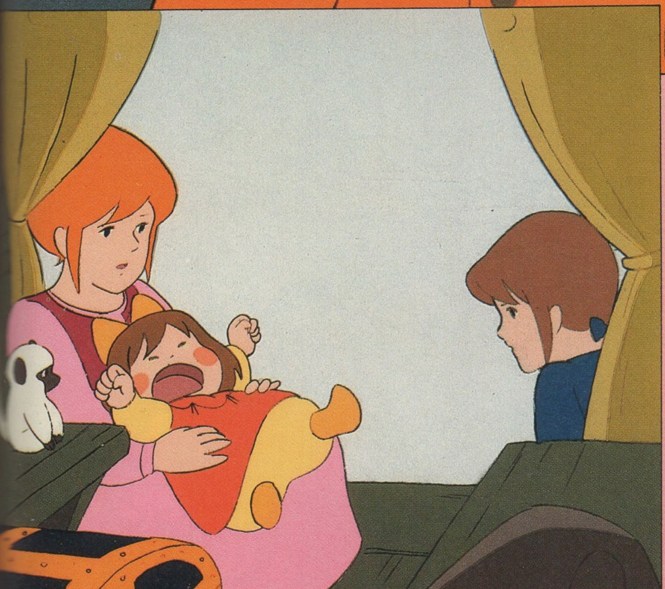
ジェノバに住む少年マルコは、アルゼンチ
ンへ出稼ぎにいった母・アンナから手紙が来
なくなったのを心配して、ひとりで南米へ旅

レスに到着したのですが、マルコを待ってい
たのはペッピーノ一座だけでした。母はみあ
たらず、旅はさらに、アンデスの山ふもとへ

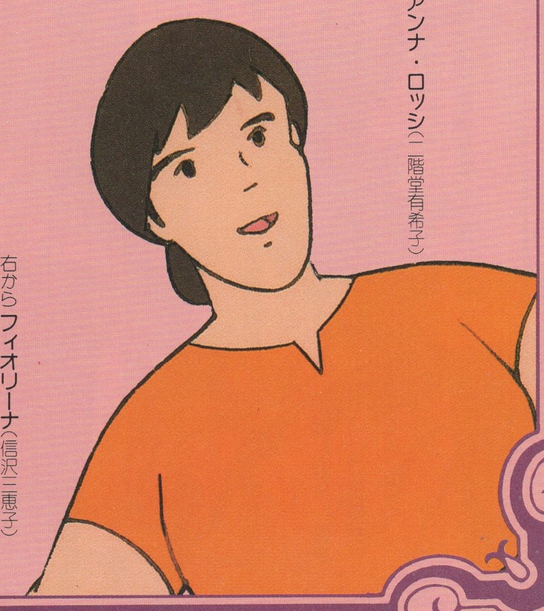
母をたずねて三千里



マルコ・ロッシ（松尾佳子）
左・アメディオ



右から フィオリーナ（信沢三恵子）
ジュリエッタ（千々松幸子）
コンチェッタ（小原乃梨子）

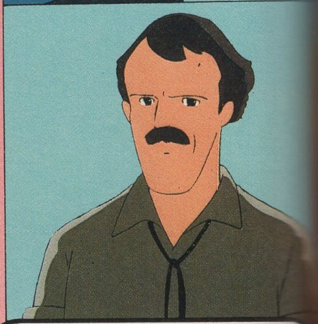


アンナ・ロッシ（二階堂有希子）





ペッピーノ（永井一郎）



ピエトロ・ロッシ（川久保潔）

原作・デ・アミーチス
制作・日本アニメーション

ジェノバに住む少年マルコは、アルゼンチンへ出稼ぎにいった母・アンナから手紙が来なくなったのを心配して、ひとりで南米へ旅立とうと決心します。友だちになったペッピーノ一座のフィオリーナも、一足さきに移民してゆきました。小ザル・アメディオをおともにしたマルコは、父・ピエトロに見送られ船出します。ながい船旅のあとブエノスアイレスに到着したのですが、マルコを待っていたのはペッピーノ一座だけでした。母はみあたらず、旅はさらに、アンデスの山ふもとへと続きます。そしてとうとう病気の母をたずねあて、元気になった母と、仲良くジェノバへ帰ることができたのでした。（深沢一夫）

シートン劇場
くまの子ジャッキー

原作・E・T・シートン
制作・日本アニメーション



右・ジャッキー
左・ラン（つかせのりこ）



◀アリス（井上瑶）

アラビアンナイト シンドバットの冒険

制作・日本アニメーション



シンドバット（小原乃梨子）

アリババ（神谷明）



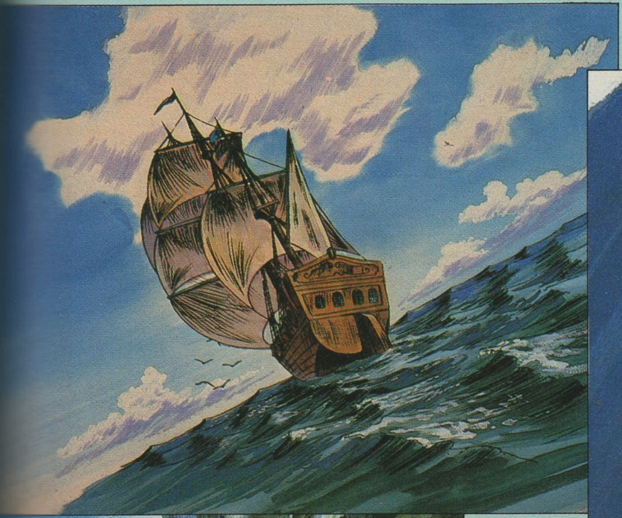
制作・日本アニメーション
©NIPPON ANIMATION CO.LTD 1976

マーヤ
フィリップ
ウィリー

©東京ムービー新社

宝島

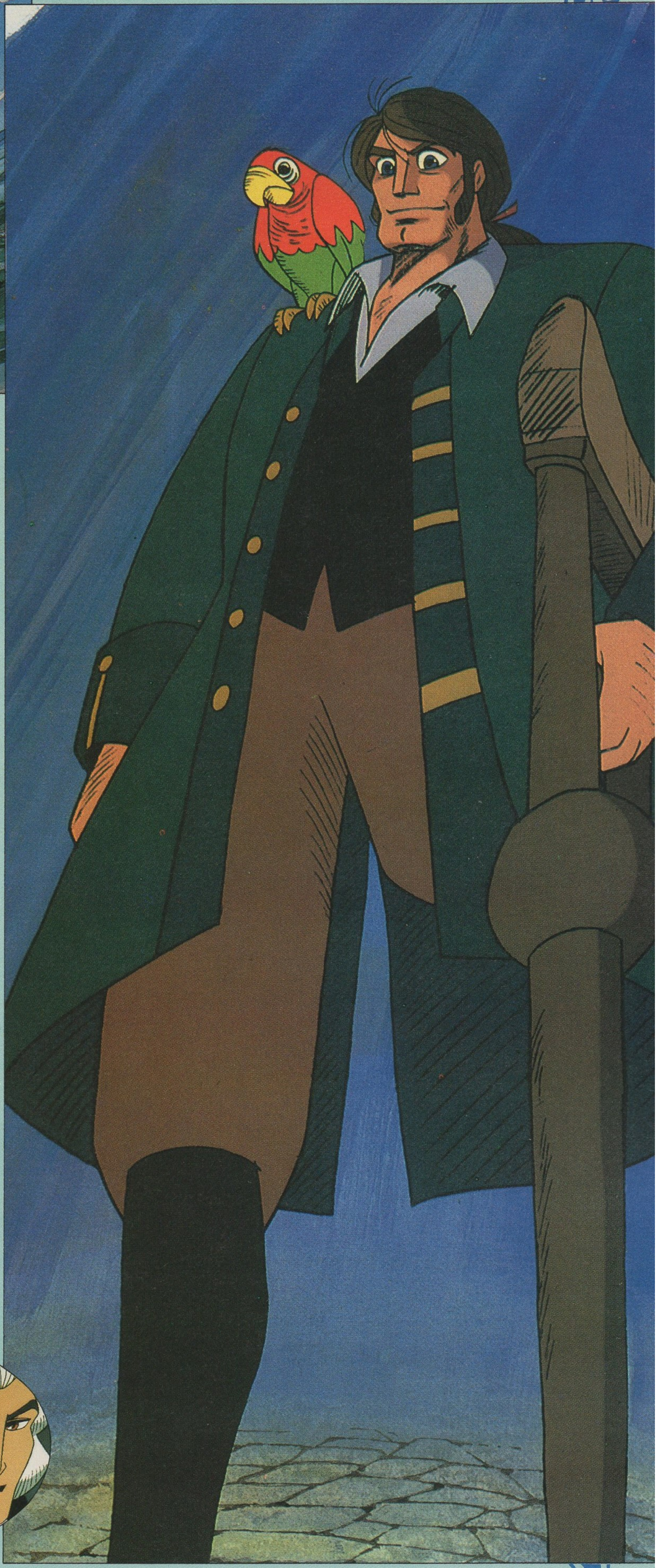
ジョン・シルバー（若山弦蔵）
オウムのフリント船長（北村弘一）



▲ヒスパニオラ号



▲ジム（清水マリ）とベンボー



原作・R・L・スチブンソン　制作・東京ムービー

「シルバー船長、叛乱はいつ起こすんで？」リンゴ樽の中で、ついうとうと眠ってしまったジムの耳に、不気味な声——ご存知、『宝島』の名場面。老海賊ビリー・ボーンズの残した宝島の地図。ジムは、医者で治安判事のリブシーや郷士のトレローニらと共に、豹の子ベンボーを連れて勇躍海へ乗り出した。

そして一本脚のコック、ジョン・シルバーと忽ち意気投合したのだが、そのシルバーがなんと海賊の首領（ドン）だったとは！……かくて善悪入り乱れての戦いが展開。だがジムは、どうしてもシルバーが憎みきれない。宝物を積んで帰航中、囚われのシルバーは忽然と姿を消した。高価な宝石ひとつ盗んで。

（山崎晴哉）



ジムの母



右・リブシー（家弓家正）
左・ビリー・ボーンズ（黒沢 良）

みつばちマーヤの冒険

原作・ボンゼルス
制作・日本アニメーション
© NIPPON ANIMATION CO.LTD 1975



マーヤ(野村道子)
フィリップ(永井一郎)
ウィリー(野沢雅子)

ペリーヌ物語

原作・H・マロー
制作・日本アニメーション
©NIPPON ANIMATION CO.LTD 1978



左からペリーヌ(鶴 ひろみ) バリカール マリ(池田昌子)



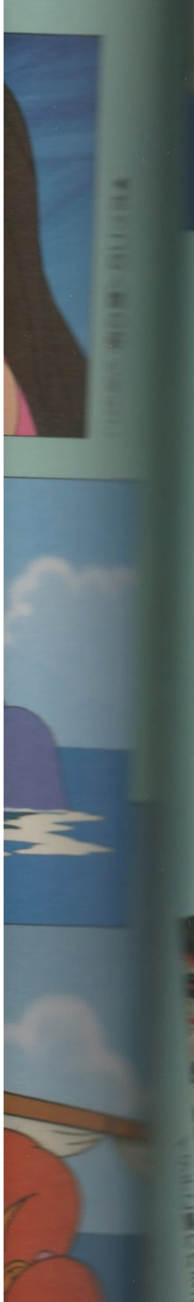


シルバーは忽然と姿を消した。高価な宝石ひとつ盗んで。
(山崎晴哉)

ジムの母
(前田敏子)

ジムボタン

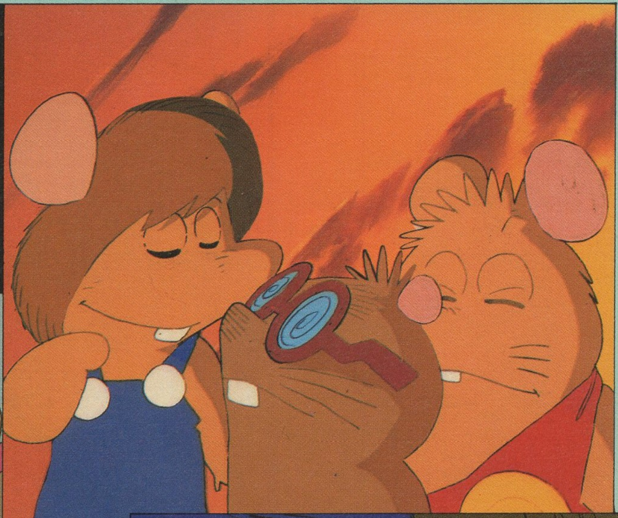
制作・エイケン



ガクシャ　ヨイショ（内海賢二）　忠太（菊地紘子）



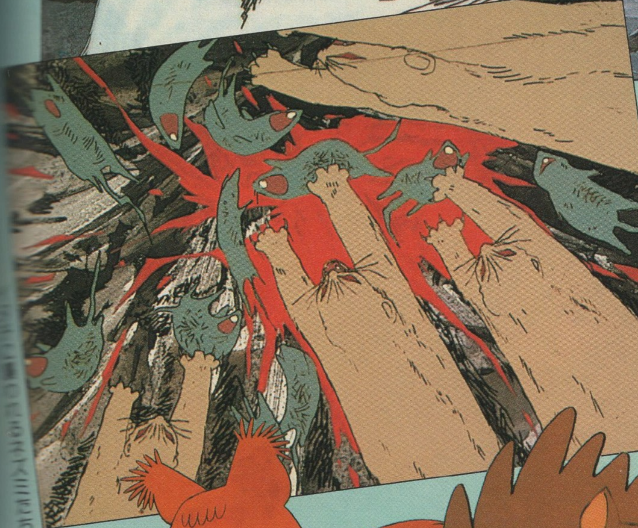
イカサマ（堀 絢子）　ガクシャ（富山 敬）　ガンバ（野沢雅子）

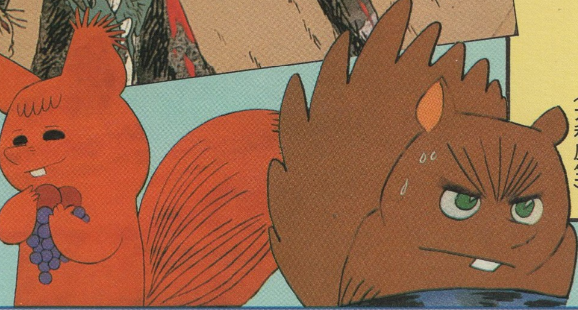




▲ボーボ（水城蘭子）







▶イエナ（杉山佳寿子）

◀クリーク（森 功至）

ガンバの冒険

原作・斉藤惇夫
制作・東京ムービー

元気いっぱいの町ねずみガンバ、食いしん坊のボーボ、力自慢の船ねずみヨイショ、やくざチックな流れ者のイカサマ、放浪詩人のシジン、物識りねずみのガクシャ、そして泣き虫の島ねずみチュータ――七匹のねずみたちが冒険の海へのり出した。

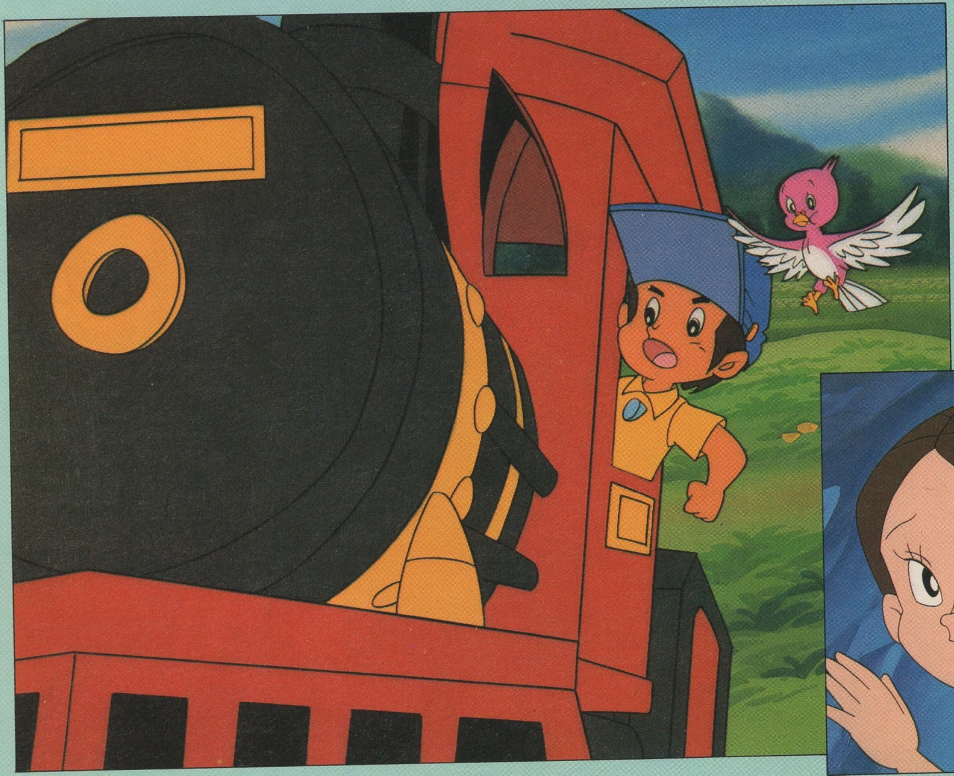
チュータの島では、イタチの群れが次々とねずみを襲い、チュータの一族が全滅の危機にさらされているのだという。彼らを救え！　しかし、なんという向こう見ずな挑戦だろうか？　イタチの頭目は悪魔のように残忍で狡智に長けた白イタチのノロイだという。

たった七匹のねずみたちに、果して何ができるだろうか？　さまざまな困難をのりこえながら、ガンバは友情の美しさ、生きることのすばらしさを知ってゆく。

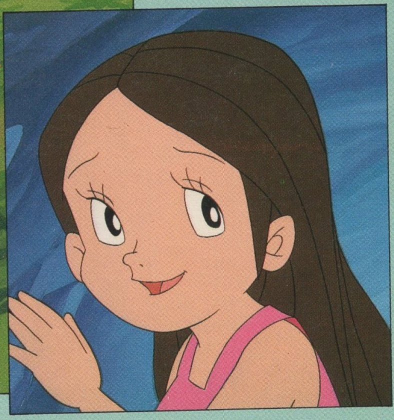
（大和屋竺）

ジムボタン

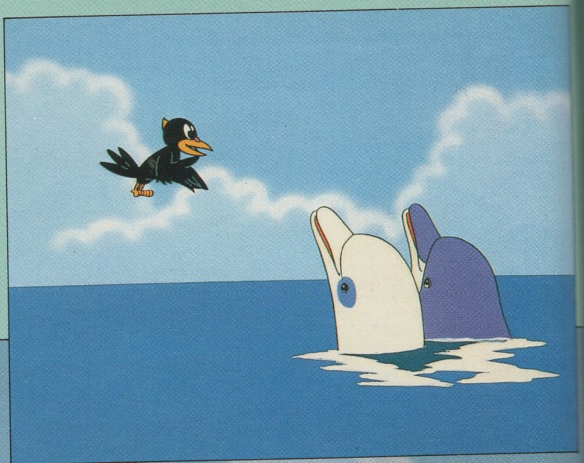
制作・エイケン



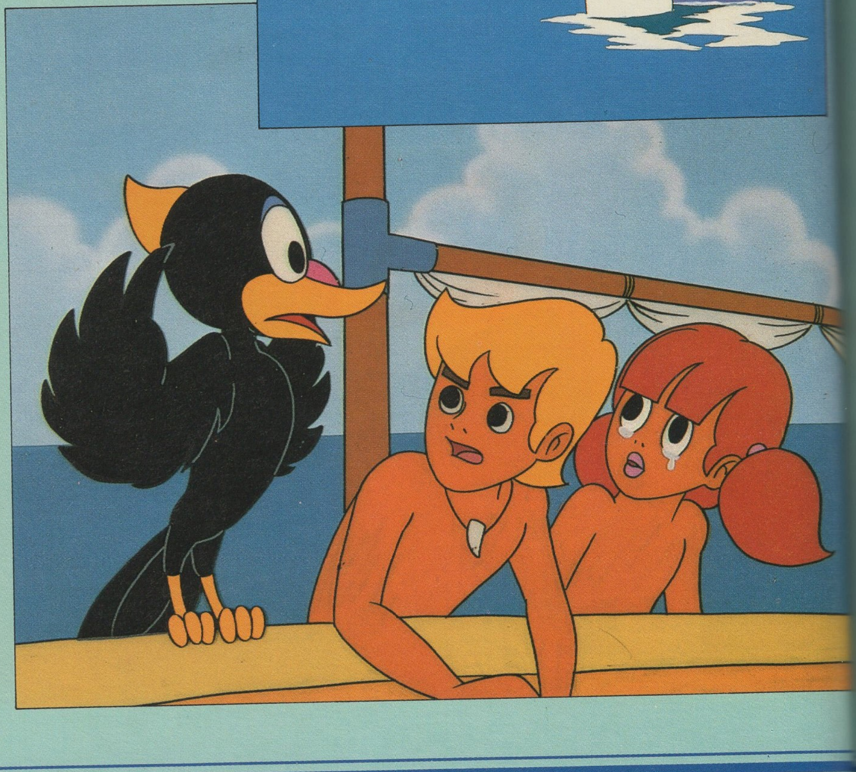
◀ポッコの鳥の姿（松尾佳子）とジム（太田淑子）



◀ポッコの人間の姿（松尾佳子）



◀右から
パパ・ウーム
ママ・ウーム
セバスチャン



◀右から
マリーナ（白石冬美）
ヤン（森 功至）
セバスチャン（大竹 宏）

イルカと少年

原作・ブラディミエ・タルタ
制作・エイケン

太陽が輝き、花咲き乱れる南国の小島を舞台としたメルヘンです。少年とイルカを中心として、山の動物・海の魚達を友とする、子供の夢と憧れで綴られた作品です。

絵の美しさ、動きのなめらかさが強調されて居り、形式ばらない自由奔放な構成は、子供の心を大切に扱つた作品と云えるでしょう。

昭和四十六年、日仏合作アニメ。

（小室常夫）

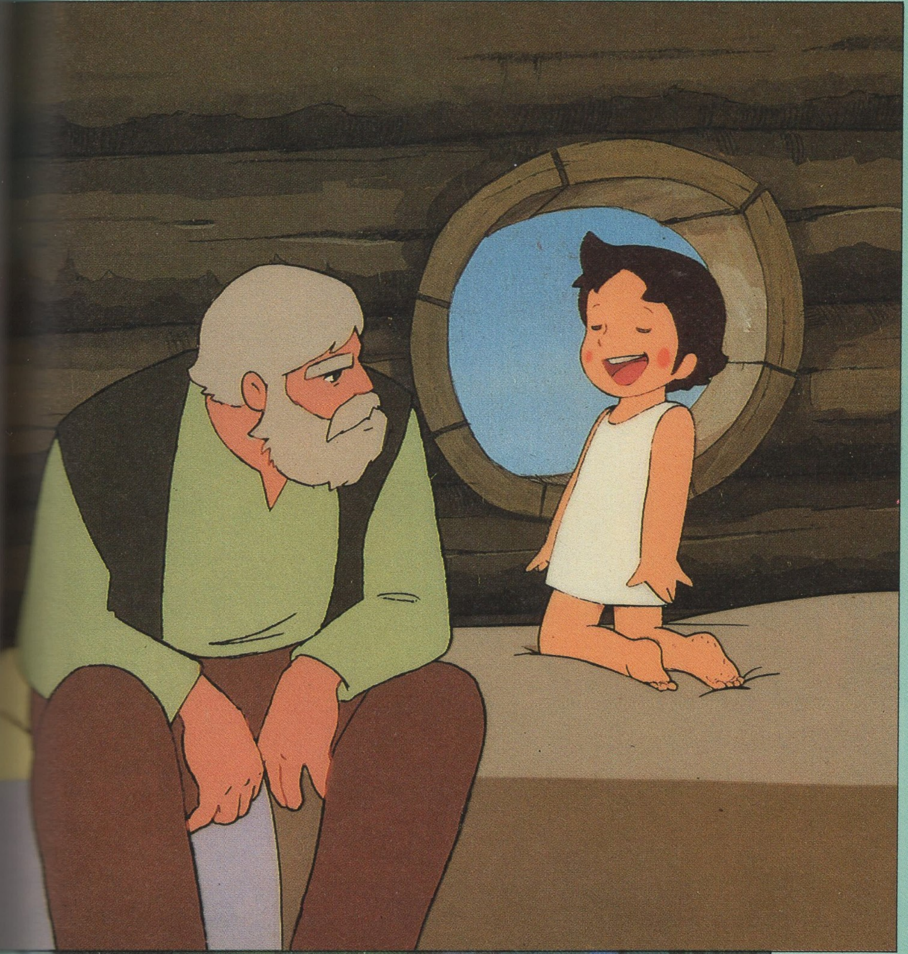


パトリック（高塔正翁）

アルプスの少女ハイジ

原作・J・スピリ　制作・ズイヨー

物語はハイジがアルプスに住む祖父の山小屋へ来た日から始まる。人嫌いで頑固な老人が天真爛漫なハイジの前にやがて心を開き、一方ハイジはその老人から大自然に生きる喜びと厳しさを教えられる。羊飼いの少年ペーターとの交流も山の生活を楽しくしてくれる。だがある日ハイジは、大金持ちの娘で足の悪い少女クララの遊び相手として無理矢理フランクフルトへつれて行かれる。大都会の喧騒と厳とした教育論を持つ家庭教師ロッテンマイヤー女史の前に、ハイジはノイローゼになり山へ帰る。そのハイジを追って山に来たクララは、大自然の中でやがて立ち上ることができるようになる。（佐々木守）



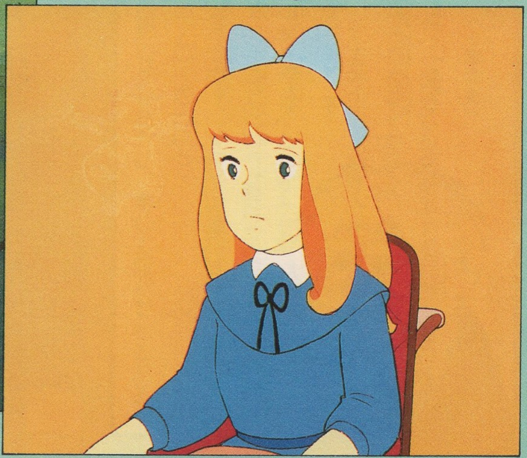
おんじ(宮内幸平)　ハイジ(杉山佳寿子)



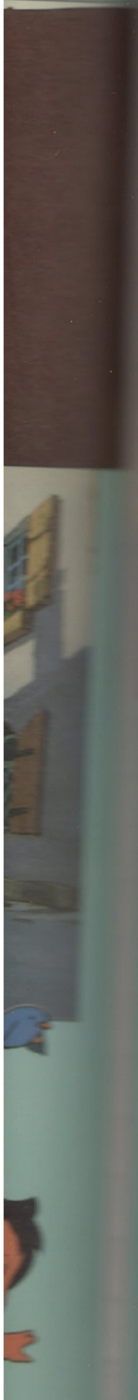
ヨーゼフ



クララのおばあさん(川路夏子)



クララ(吉田理保子)



ハックルベリーの冒険

原作・マーク・トウェイン　制作・グループタック



ハックルベリー・フィン(野沢雅子)



ペーターのおばあさん(沼波輝枝)



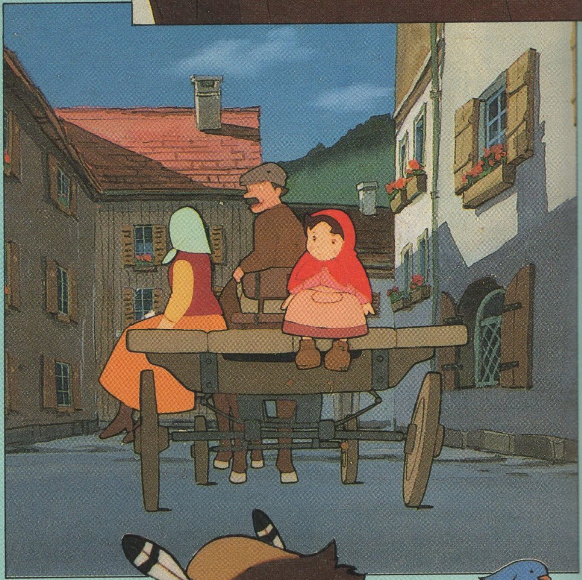
ロッテンマイヤー(麻生美代子)

樫の木モック

制作・竜の子プロ

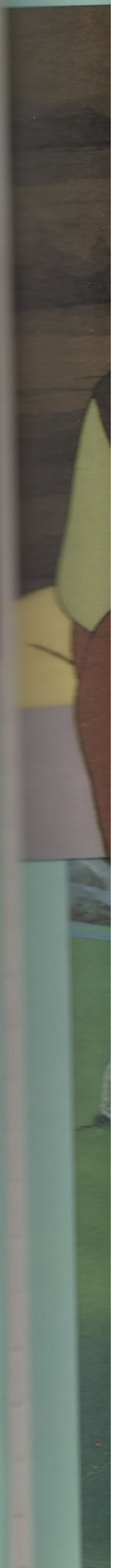


モック(丸山裕子)





ペーター(小原乃梨子)



小さなバイキング ビッケ

原作・ルーネル・ヨンソン

母さんの住む美しいフラーケ村から、見知らぬ世界へ遠征の旅に出る。ビッケはバイキングの子どもな



左からスニフ(富田耕生) メソメソ君(千々松幸子) ノンノン(武藤礼子) ミイ(堀 絢子) ムーミン(岸田今日子)

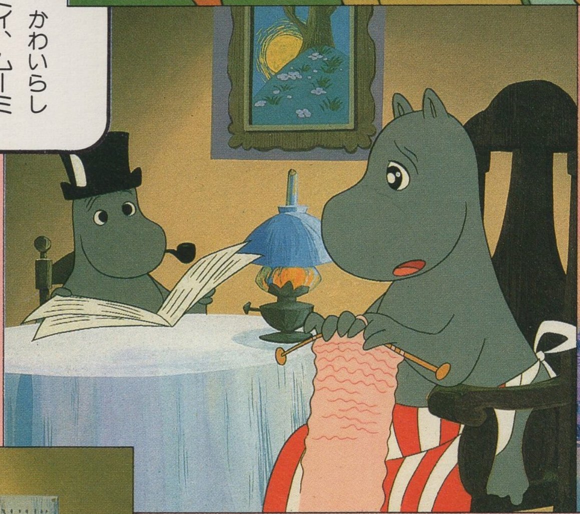


▼ムーミンとミイ(旧作)

ムーミン・新ムーミン

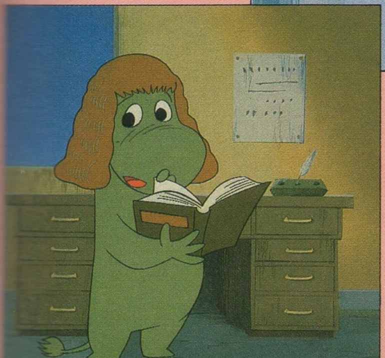
原作・トーベ・ヤンソン 企画・瑞鷹エンタープライズ
制作・東京ムービー 虫プロダクション

一行も原稿を書いたことがない〝作家〟のムーミン・パパ。いつもやさしいムーミン・ママ。そして主人公の男の子ムーミン。彼が自然や社会などさまざまな出会いによって経験する愛と冒険、喜びや悲しみ……。登場キャラクターも多彩で、かわいらしいノンノン、その兄スノーク、チビのミイ、ムーミンのたった一人の大人の友だちスナフキン。最初の放映は四十四～四十五年（うち26話まで東京ムービーが、以降は虫プロが制作）だが、四十七年に放映された「新ムーミン」からは、文学少女のおしゃまさんやダメ犬メソメソ登場。なおテーマ・ソングは四十五年度レコード大賞の童謡部門賞を獲得した。（町田 仁）

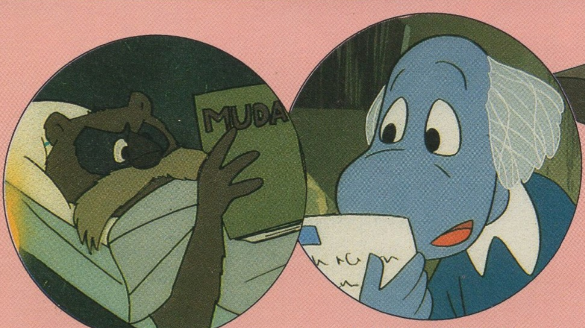


ムーミンママ(高村章子)
ムーミンパパ(高木 均)





スノーク



ジャコウネズミ(八奈見乗児)

ヘムレン(雨森雅司)



スナフキン(西本裕行)

小さなバイキング ビッケ

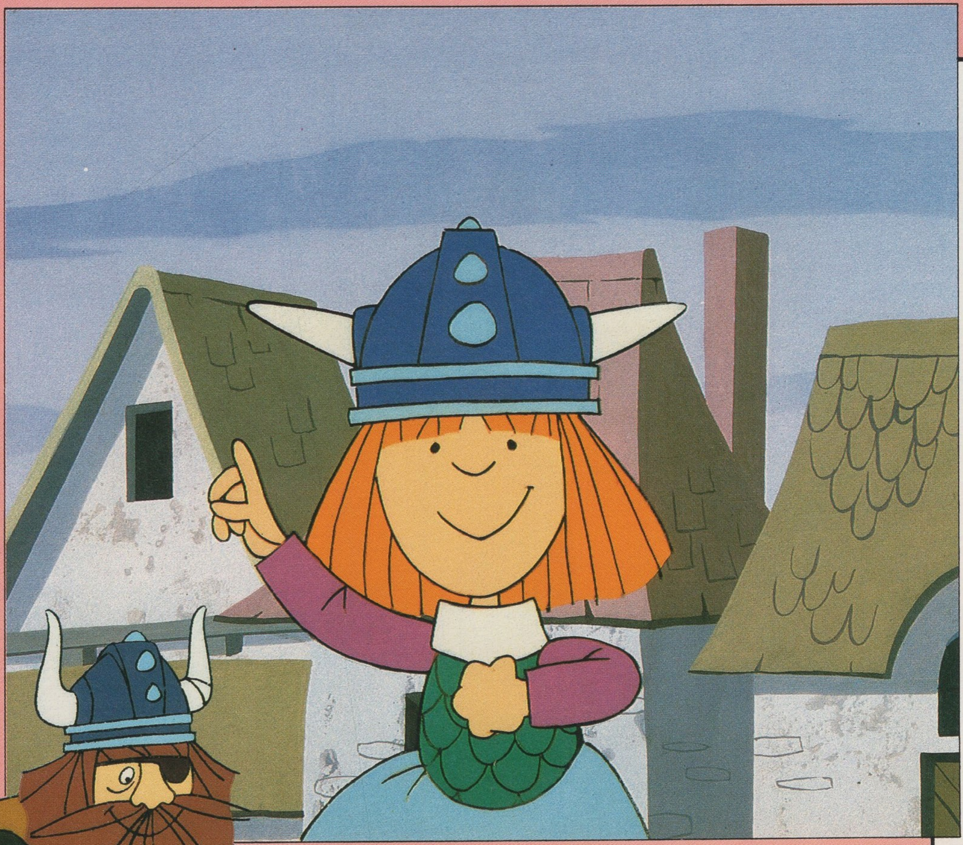
原作・ルーネル・ヨンソン　制作・瑞鷹エンタープライズ

この作品の主人公ビッケは、暴力が嫌いなおとなしい少年である。ヒーローというには、ちょっとものの足りないビッケの、その最大の武器は、他人より回転の早い頭だ。

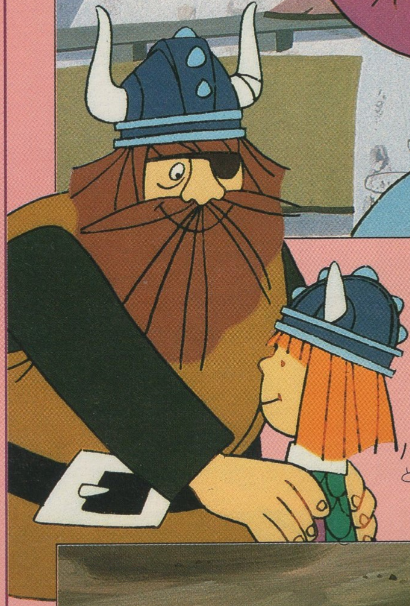
ビッケは、小さな恋人チッチや、やさしいイルバ母さんの住む美しいフラーケ村から、見知らぬ世界へ遠征の旅に出る。ビッケはバイキングの子どもなのだ。

勇敢で無鉄砲なバイキングのお頭、ハルバル父さん率いる陽気な仲間たちと共に。

心やさしき海賊たちを待っているのは、荒海と数数の冒険。そして、ピンチに陥る度に、一行の危機を救うのは、ビッケの知恵なのだ。（金子 裕）



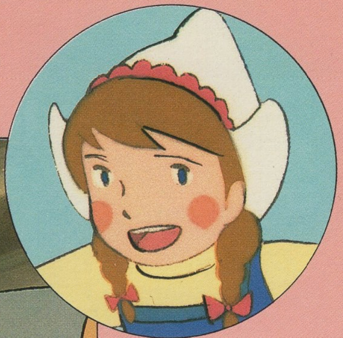
ビッケ（栗 葉子）



ハルバル（富田耕生）とビッケ

フランダースの犬

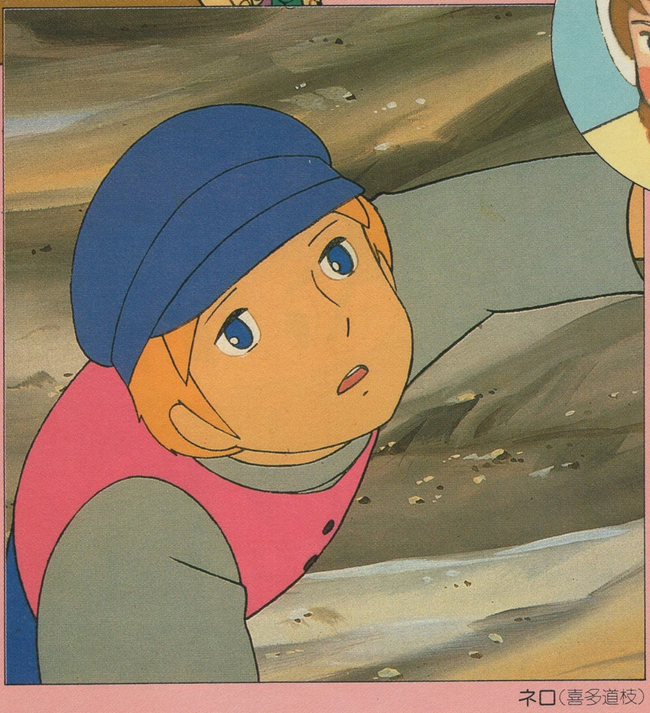
原作・ウィーダ
制作・日本アニメーション



▲アロア（菅谷政子）

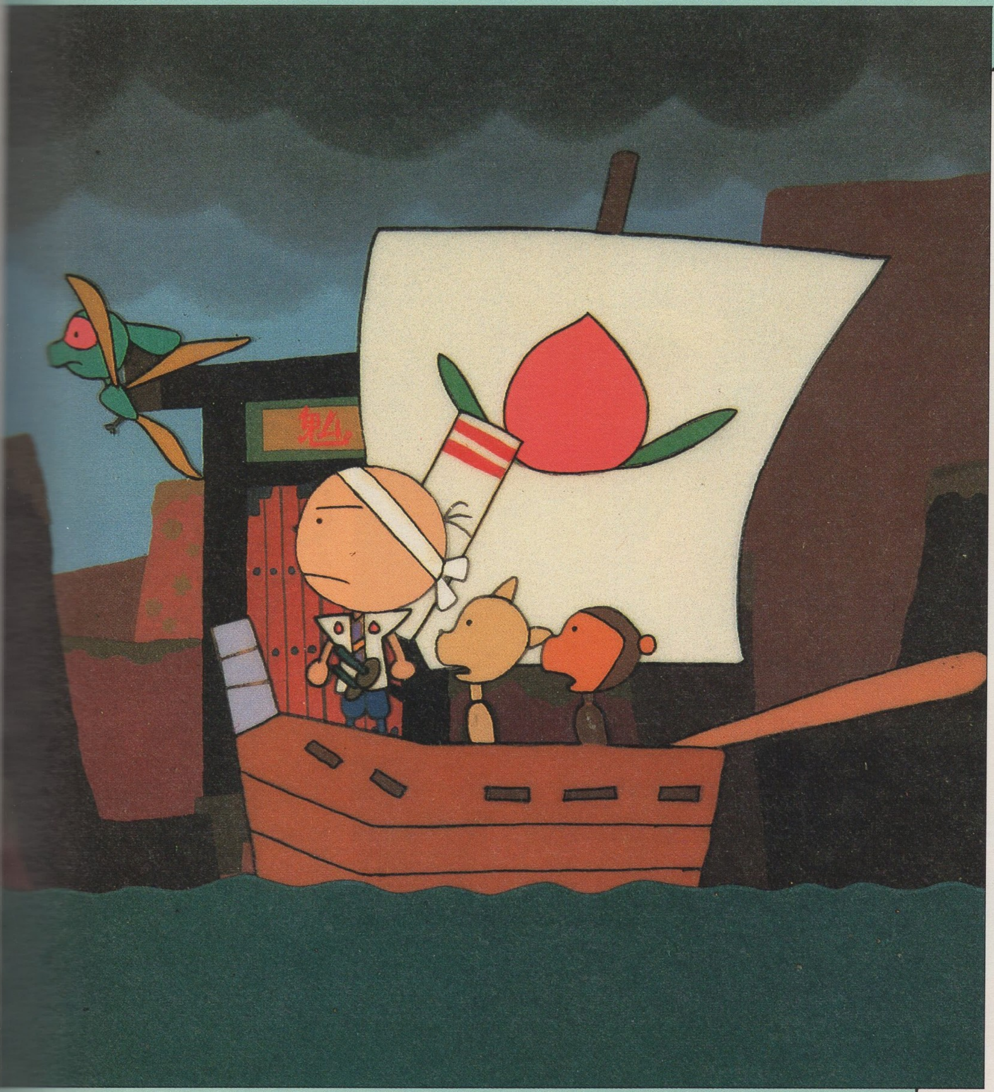


おじいさんとネロ



ネロ（喜多道枝）

声の出演（市原悦子・常田富士男）



まんが日本昔ばなし（桃太郎）

制作・グループタック

昔話には人間の愛とか哀しみ、歓びがきわめて素朴な形でこめられております。動物おとぎ話、神々の物語、妖怪と人間、民衆の笑話……など、今の私達にも通じる貴重なロマンばかりです。テレビまんが「日本昔ばなし」はブラウン管が語り手となり、感覚的な絵画美とドッキングしたアニメ番組として、これまでの〝昔話〟の認識を一変させました。デザイン的な「桃太郎」のキャラクター、「笠地蔵」のほのぼのとした土着性を感じさせる顔、ユニークなキャラクターで構成され独特な世界をかもし出しています。（鬼丸一平）

冒険コロボックル

原作・佐藤さとる
制作・エイケン

ラブラブ（小原乃梨子）　クスクス（右・坂本新兵）

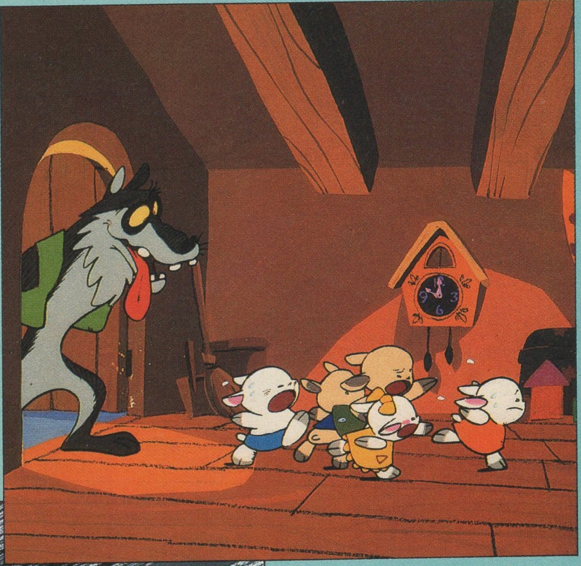




ボックル（鈴木やすし）

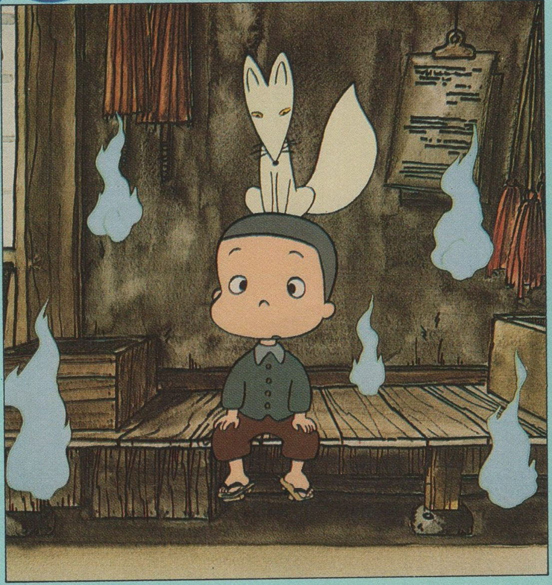
まんが世界昔ばなし
（おおかみと七匹の子やぎ）

制作・DAX
©DAX WTV
声の出演（宮城まり子）



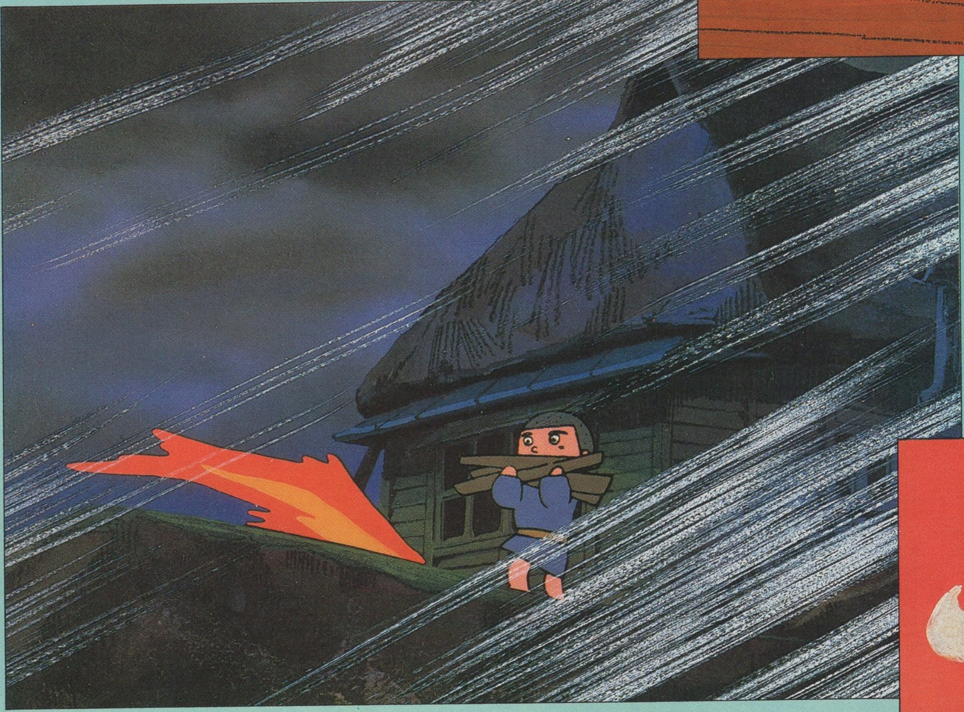
まんがこども文庫（きつね）

制作・グループタック
©愛プロ　グループタック　萬年社　毎日放送
声の出演（岸田今日子）



日本名作童話シリーズ（天までとどけ）

制作・シンエイ動画
©K&S





大雪山の勇者　牙王

原作・戸川幸夫
制作・日本アニメーション
©NIPPON ANIMATION CO. LTD 1977



ゴン（右）
タキ

草原の少女ローラ

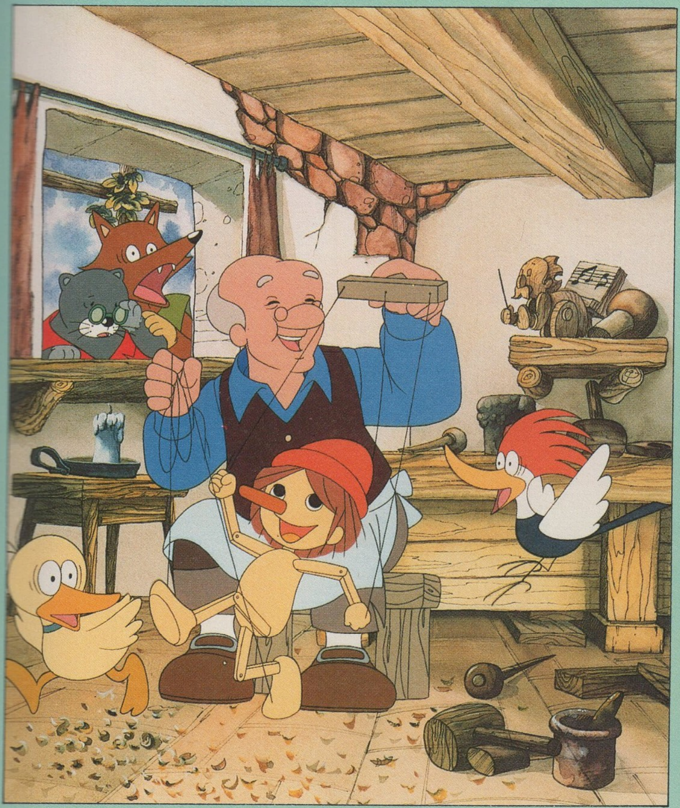
原作・ローラ・インガルス・ワイルダー
制作・日本アニメーション



ローラ（杉山佳寿子）　父さん（仲村秀生）　キャリー（松金よね子）　母さん（増山江威子）　メアリー（菅谷政子）

ピコリーノの冒険

原作・ピノキオより
制作・日本アニメーション



左から**ジーナ**（杉山佳寿子）**ボロギツネ**（はせさん治）**ドラネコ**（永井一郎）
ピコリーノ（野沢雅子）**ゼベット**（千葉順二）**ロッコ**（肝付兼太）

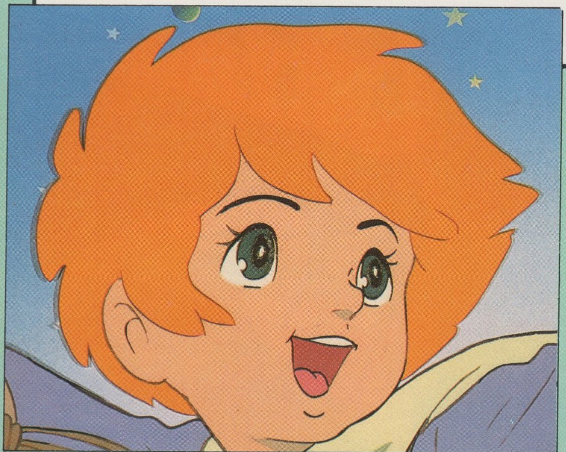
星の王子さま

原作・サン・テグジュペリ　制作・ナック

これは原作の忠実な映像化ではなく、原作のもっている精神を基盤に、新しい物語を一つ一つ創ったもの。

ドラマの中で、星の王子はいわば「良心の鏡」というべき位置をしめ、他の登場人物たちは、王子の純粋な魂にふれ、その澄んだ鏡にうつる自分自身の姿を見ることによって、己のまちがい、欠点などを知り、自ら正してゆかざるをえなくなる。各々の物語に出てくる問題を親と子が一緒に考え、話しあえるようにというのが基本方針だった。

（茂垣弘通）



王子（松野達也）

家なき子

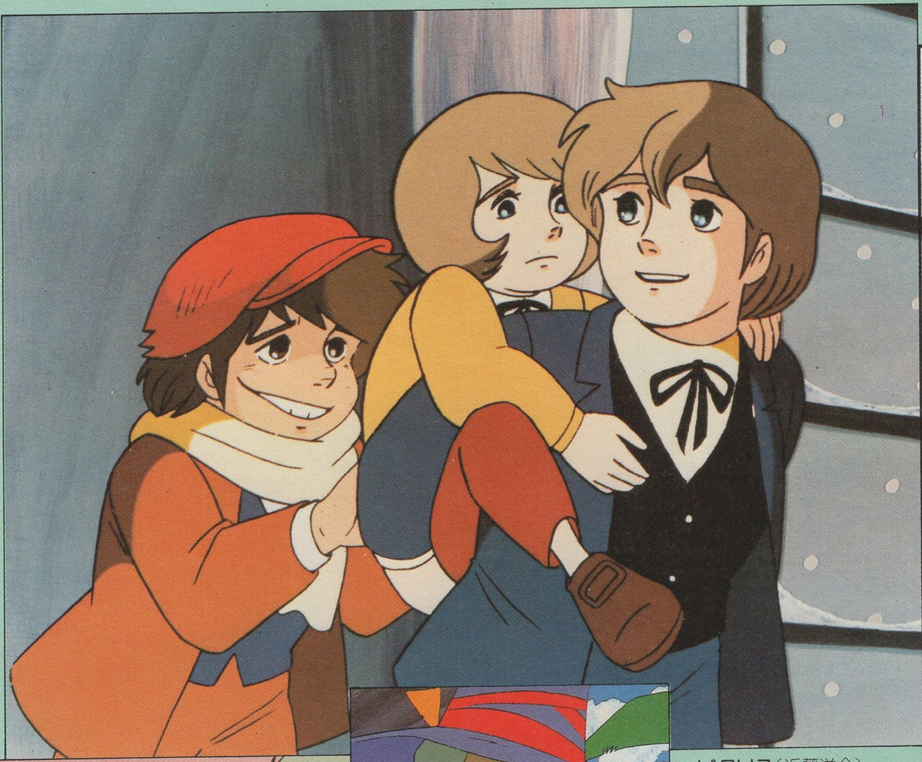
原作・H・マロー　制作・東京ムービー

世界初の立体アニメ。育ての母バルブランママの愛情に包まれて暮らしていた、主人公レミ少年は、しかし養父によって旅芸人ビタリスに売られ、カピ、ゼルビーノ、ドルチェという三匹の犬と、剽軽者の猿ジョリクールたちと、フランス中を旅して歩く。

旅は辛いけど……の言葉そのまま、狼に犬を殺されたり、師とも父とも仰ぐビタリスに死なれたり、炭坑で危うく死にそうになったり、イギリスで悪党のドリスコルに騙され、挙句に牢に入れられたり……。

だがその間、後に結婚する美少女リーズや天才音楽家だが、いたずら者のマチヤと友だちになり、そして遂にレミは、真実の母ミリガン夫人と不思議な運命の糸で結ばれていく。

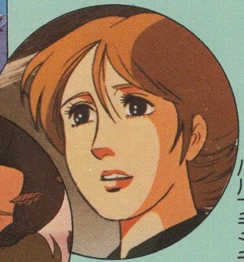
（山崎晴哉）



右・レミ（菅谷政子）　中・アーサー（山本嘉子）　マチヤ（小原乃梨子）



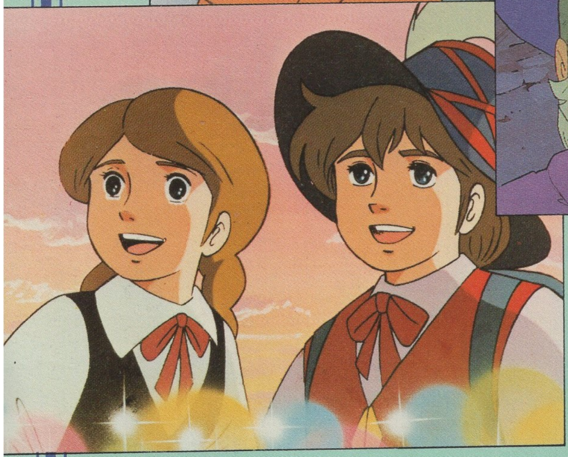
ビタリス（近藤洋介）



バルブランママ（鈴木弘子）



ミリガン夫人（武藤礼子）



リーズ（高坂真琴）

山ねずみロッキーチャック

原作・バージェス　制作・ズイヨー

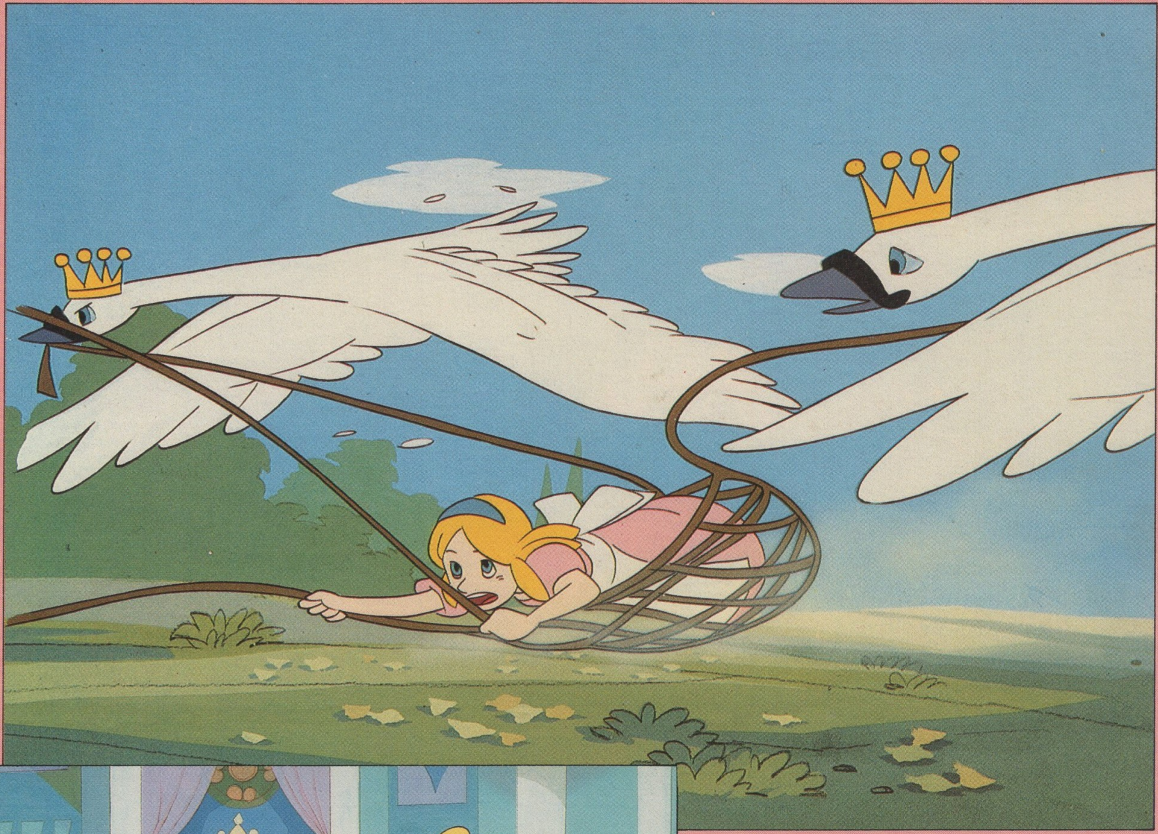
原作者バージェスは専門の動物学者ではないが、動物たちへの深い愛情と生態に忠実に構成された物語が人気となり、六十冊以上も著作が出版された。

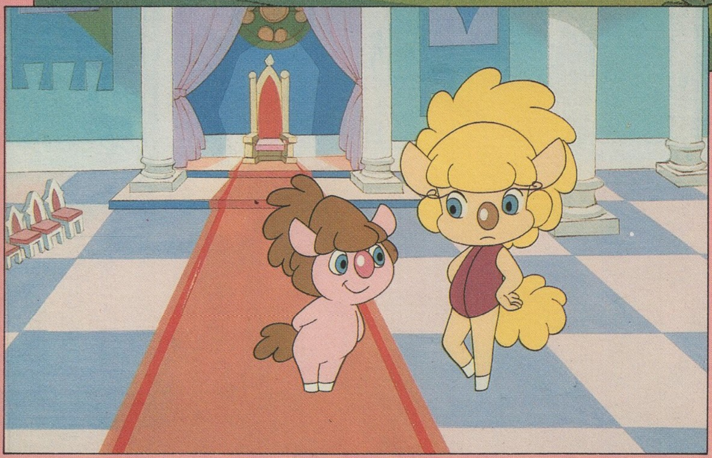
TVアニメ化は山ねずみ（ウッドチャック）の誕生から成長への過程を、一つの森を舞台に、そこに生息する動物や鳥たちをからませながら描いている。そろそろ公害が問題となり、自然や動物への関心が高まりはじめた当時、それを先取りしたかたちのこのアニメは高く評価された。

（町田 仁）



ポリー（増山江威子）　ロッキー（山賀裕二）





キャンティ（増山江威子）
ズッコ（山田康雄）

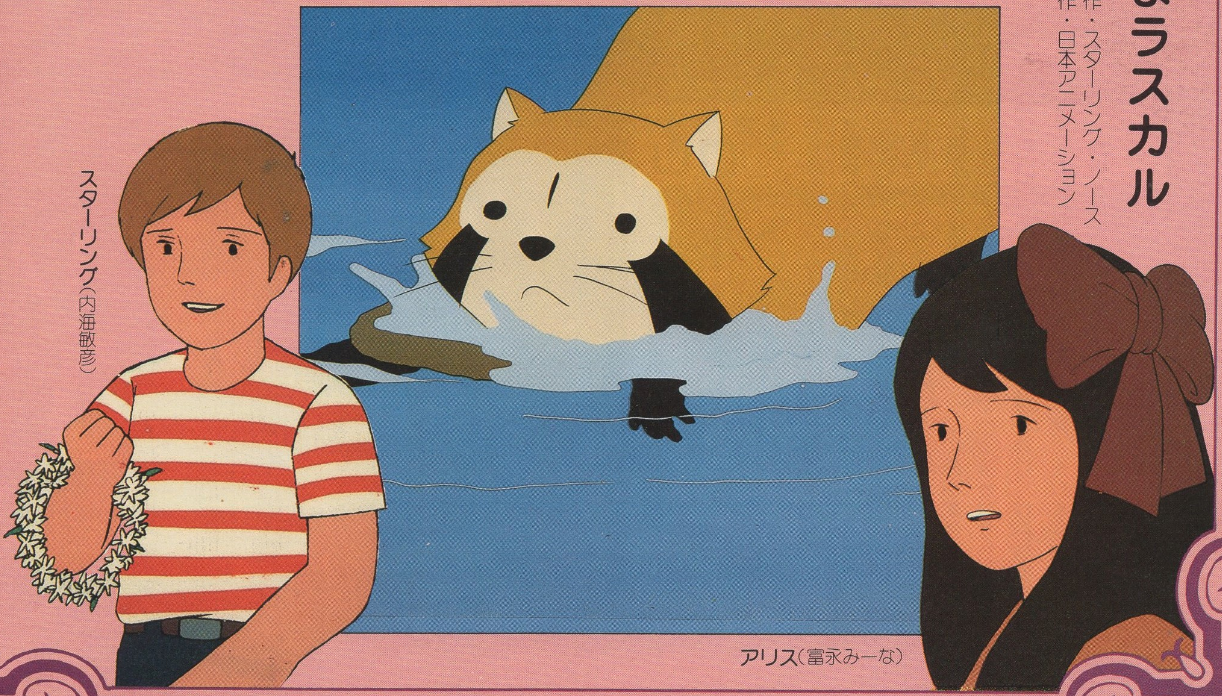
アンデルセン物語
（野の白鳥）

原作・アンデルセン　制作・虫プロ
©虫プロダクション

あらいぐまラスカル

原作・スターリング・ノース
制作・日本アニメーション

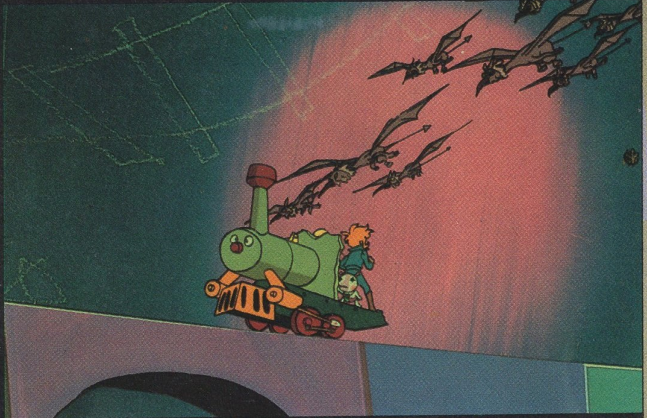
ラスカル（野沢雅子）



スターリング（内海敏彦）

アリス（富永みーな）

メルヘン





ポールのミラクル大作戦

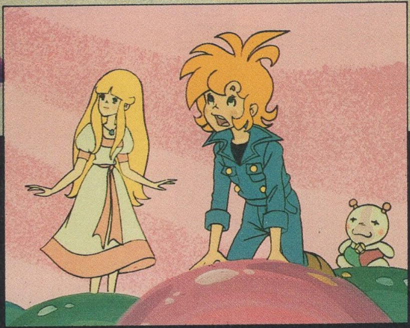
原作・吉田竜夫
制作・竜の子プロダクション

もしも、夢や空想の世界が実現したら？　この期待は時代を問わず世界中の子ども達の胸に秘められている。

洋服屋の一人息子であるポール(10)は、誕生日の贈り物に母が作ってくれた縫いぐるみ人形（パックン）によって、彼とその友だちニーナ、犬のドッペなどと異次元の世界へ連れていかれる。そこでニーナは異次元の世界で迷子になり、ポールはなんとかニーナを現実の世界に連れ戻そうと、パックンの案内で必死に探しまわる。その過程で、それまで見たこともない世界をさまよい、いろんな体験をしながら成長していく。

（竜の子プロ）

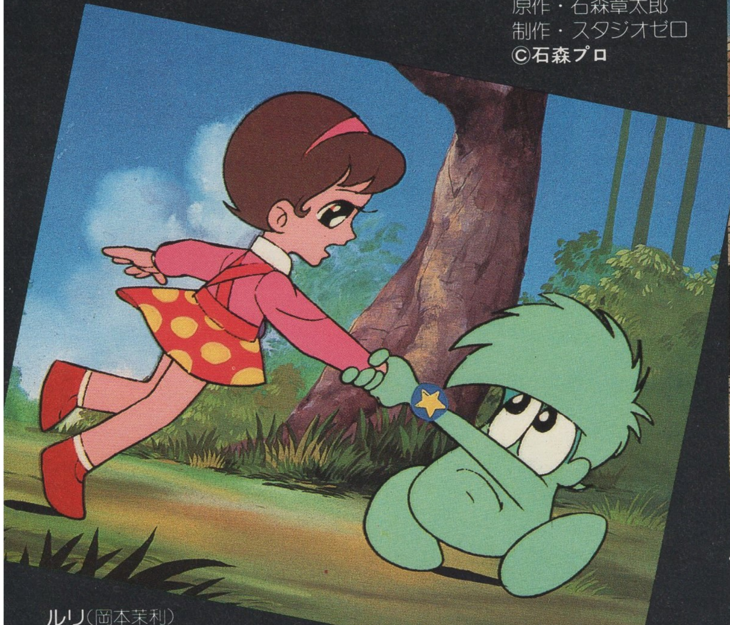
▲右からニーナ（横沢啓子）ポール（白川澄子）パックン（麻上洋子）犬のドッペ（田の中勇）



▲右からパックン　ポール　ニーナ

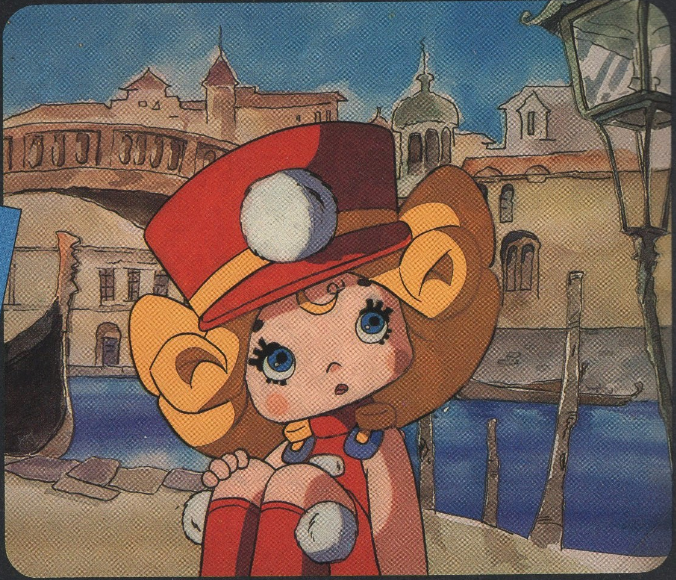
星の子チョビン

原作・石森章太郎
制作・スタジオゼロ



ルリ（岡本茉利）

チョビン（白石冬美）



風船少女テンプルちゃん

テンプル（滝沢久美子）

制作・竜の子プロダクション



▲レオ（太田淑子）　ライヤ（松尾佳子）　トット（加藤精三）

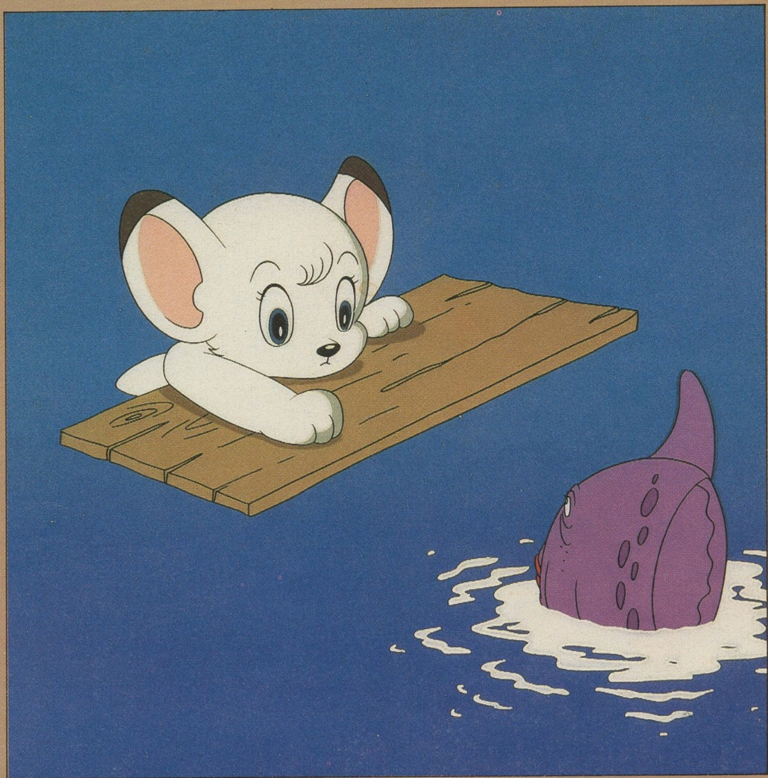
ジャングル大帝・同進めレオ

原作・手塚治虫
制作・虫プロ

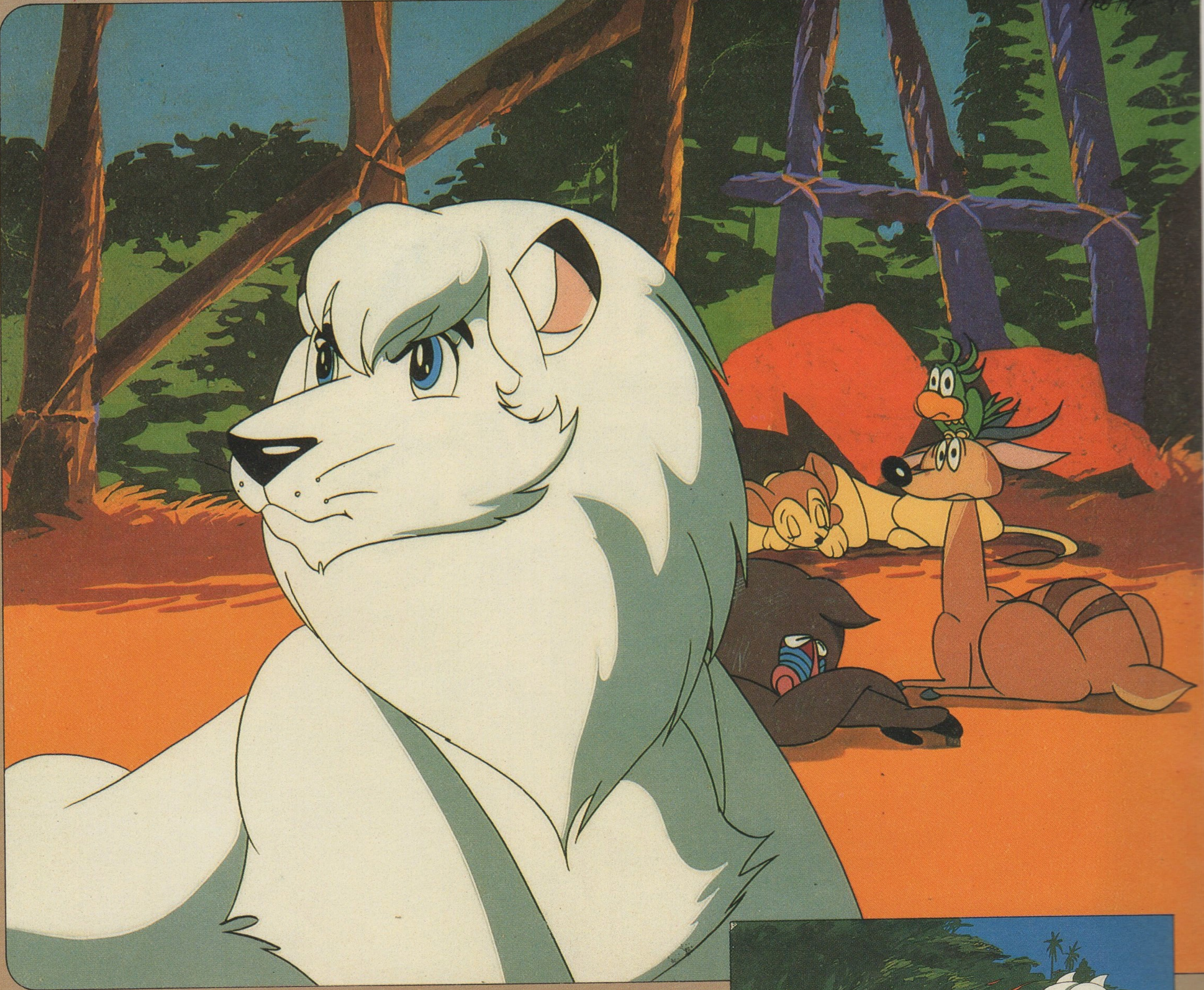
長いマンガ家生活を誇る手塚治虫の作品群でも、代表作のひとつといっていいだろう。原作はまさしく手塚調、バラエティゆたかな登場人物が織りなす大河ドラマであったが、ＴＶアニメは当時の制作情勢から、読み切り形式をとらざるを得ず、その枠内ではベストをつくしたつもりだが、なお不満をのこす結果となった。

主役は白い子獅子レオ、ＧＦがライヤ、レオを助けるトリオが、おうむのココと鹿のトミー、原作にはないマンドリルのマンディ。敵役が片目の獅子ブブ、黒豹トット、これもオリジナルのハイエナコンビ、ディックとボウ……つづけて読めばデクノボウ。人間側は——いやいやとても書ききれない。

（辻　真先）



▲第一話のレオ（太田淑子）

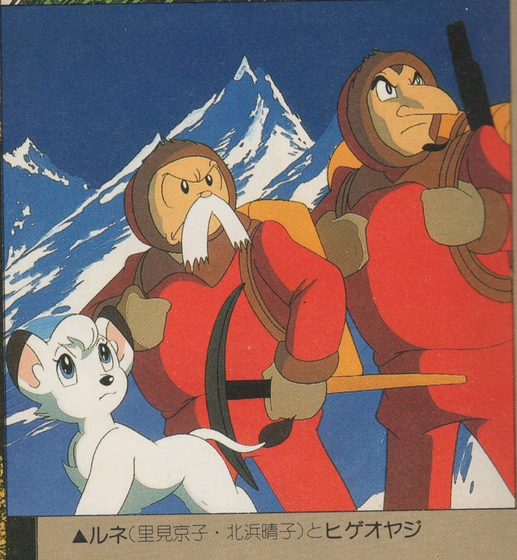


▲左からレオ(外山高士)　マンディ(勝田 久)　ライヤ(北浜晴子)
ココ(田村錦人)　トミー(明石 一)



▼ルキオ(増山江威子)とライヤ(北浜晴子)





▲ルネ(里見京子・北浜晴子)とヒゲオヤジ

昆虫物語みなしごハッチ
新みなしごハッチ

原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

平和なミツバチの社会から、不幸にして野に捨てられたみなしごハッチは、自由と太陽の輝く自然に憧れ、まだ見ぬ母を求めて旅をする。ハッチにとって未知の世界は、すべてが新鮮で珍しいが、楽しいこと、悲しいこと、恐ろしいことを経験する。そして、生きることの喜びや悲しみ、生きるための大事な愛、勇気、忍耐の必要なことを悟るのである。

みなしごハッチは、どんな苦しいことにあっても、決してくじけたり、いじけたりしない。自分が、伝統と誇りあるミツバチの一族であることを信じ、苦難の旅をする。次の"新みなしごハッチ"では、前作で亡くなった母の遺志を受けついで、妹のアーヤと共に"美しの丘"を求めて旅をする。（竜の子プロ）



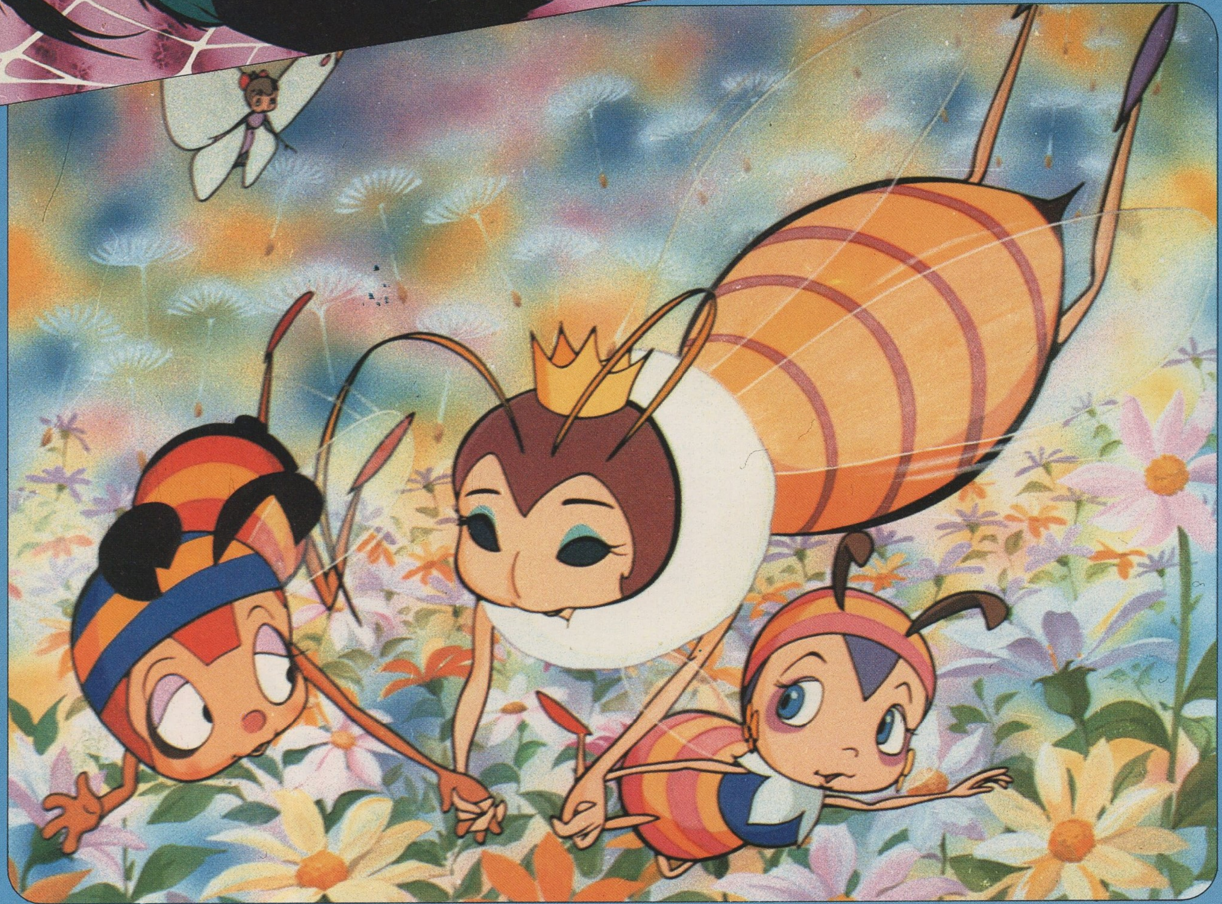
右・テンテン（堀 絢子）左・ハッチ（栗 葉子）

カリメロ

原作・ニーノ・エ・トニー・パゴット
制作・東映動画



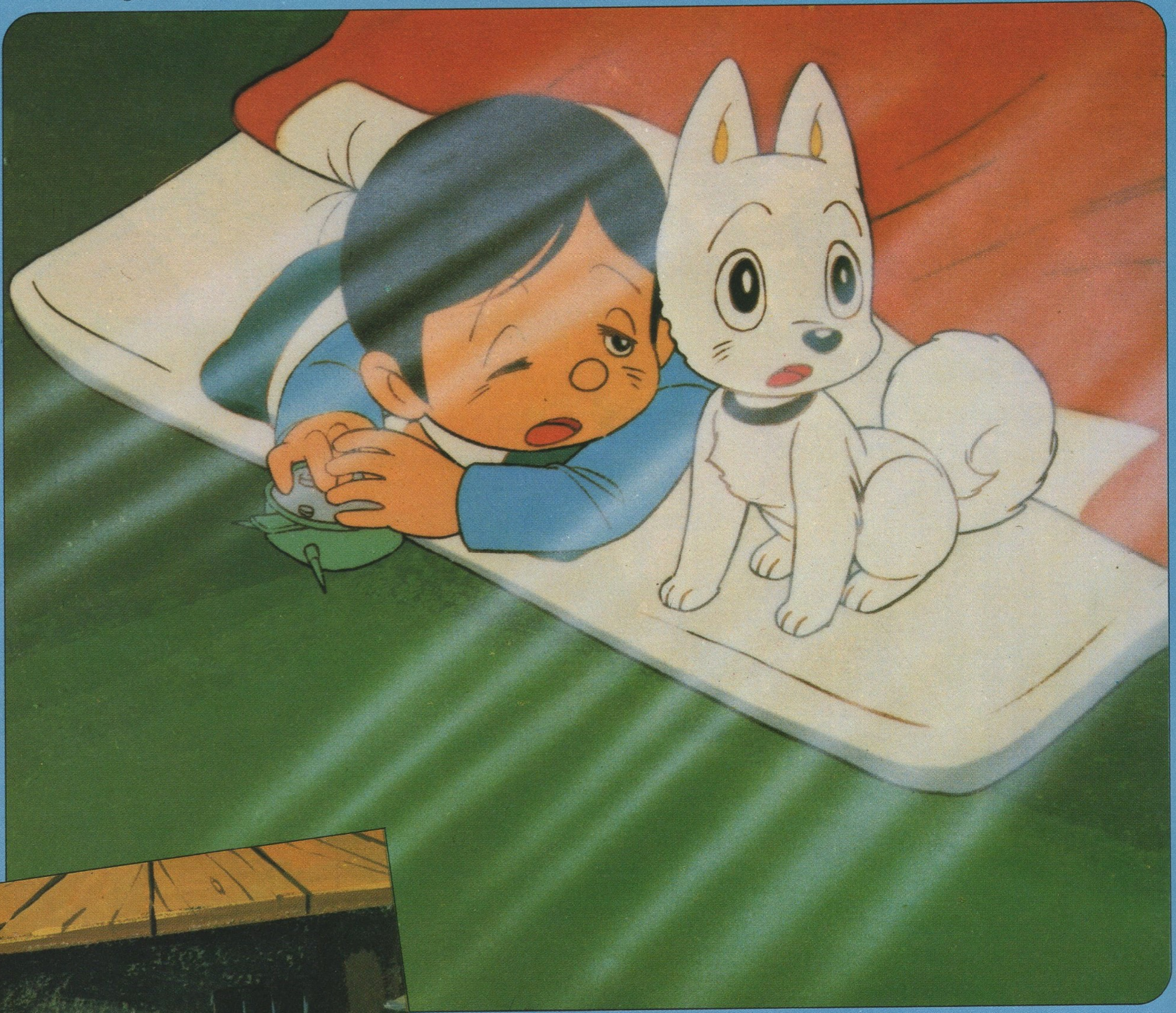
カリメロ（三輪勝恵）　プリシラ（野村道子）



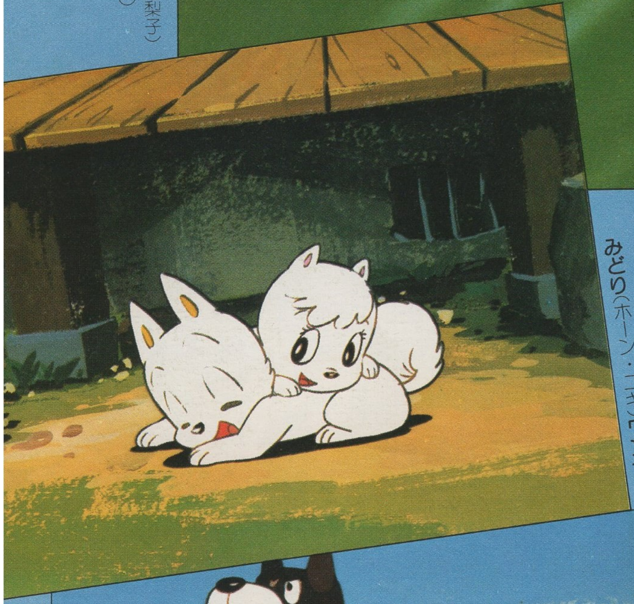
アーヤ（山本嘉子、新作は野村道子）　ママ（北浜晴子）　ハッチ（栗 葉子）

ワンサくん

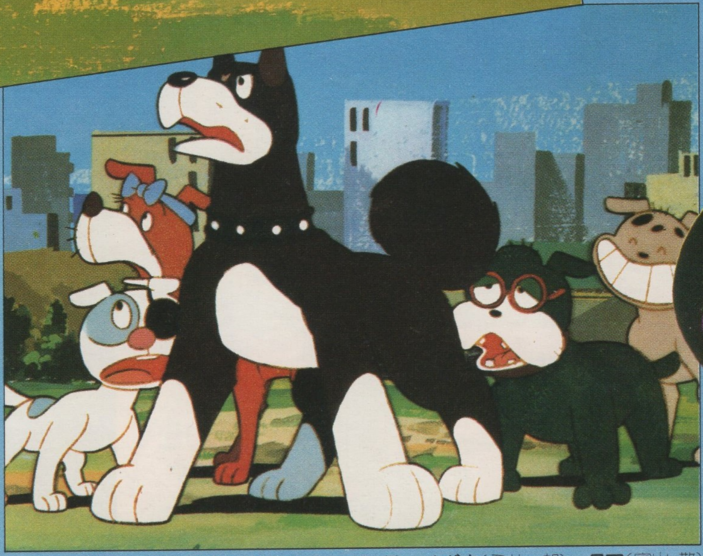
原作・手塚治虫
制作・虫プロダクション



▶ワンサ(小原乃梨子)
幸太(野沢雅子)



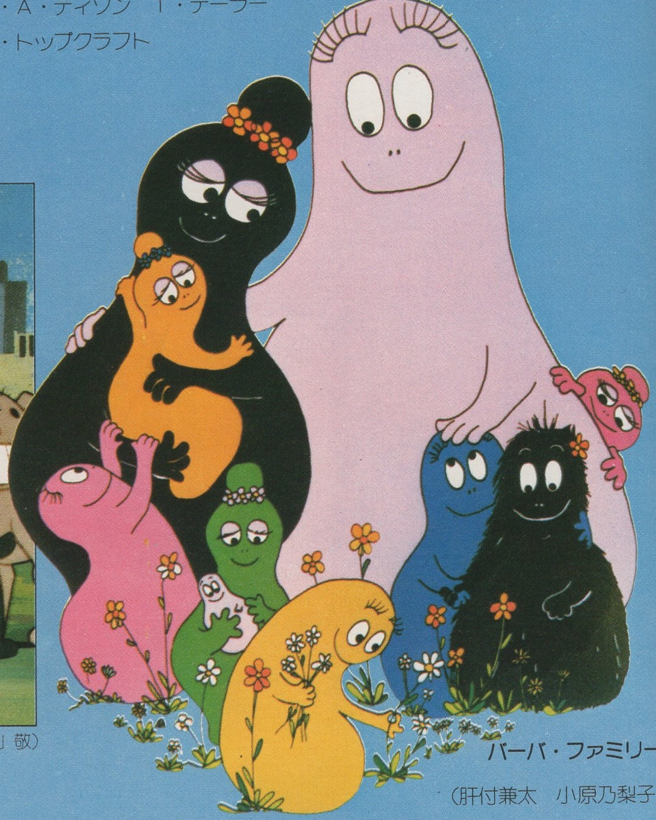
みどり(ホーン・ユキ)ワンサ



右から ヘラヘラ(大竹 宏) メガネ(永井一郎) クマ(富山 敬)
ハチマキ(山下啓介)ルパン(八奈見乗児)

バーバ・パパ

原作・A・ティゾン T・テーラー
制作・トップクラフト



バーバ・ファミリー
(肝付兼太 小原乃梨子)

おんぶおばけ

原作・横山隆一　制作・エイケン

これは、昔々ある村に来た『おんぶ』という子供のお化けをめぐる物語の一つ「青おにものがたり」。ある日、村への道を暴走する牛をおんぶが捉えて帰ると、父代りのおじいをはじめ村人達はびっくり。今から五十年前、人に騙された青鬼が怒つて、村中の牛の角を折り暴れた事件を想いだしたから。その青鬼が還つてきたら一大事と、炭焼きのひげじいは青鬼を捉える罠をおじいに造らせる。おんぶと村娘おじょうは青鬼に同情するが、やがて牛の角の骨材屋の仕業とわかり、山の中で青鬼の孫を見つけ出した。青鬼への誤解はとけた。青鬼の孫はおんぶに別れを告げて去る。

（平谷寿敏）





おんぶ（栗 葉子）　　おじい（永井一郎）

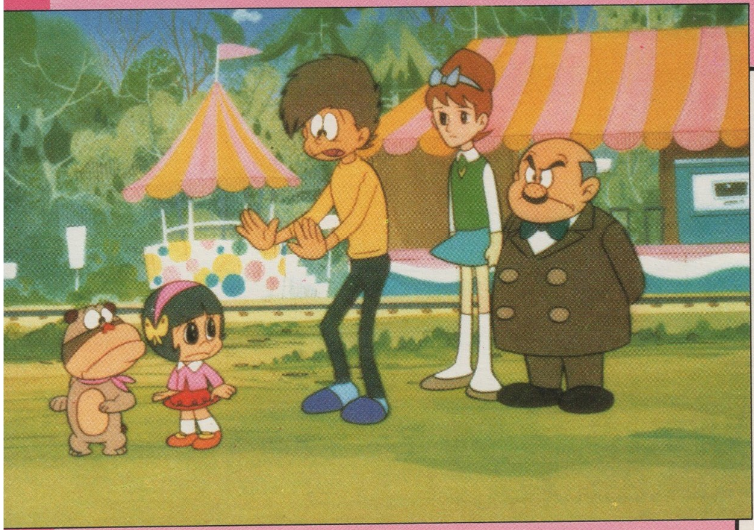
ドンチャック物語

原作・小泉志津夫　成田マキホ
制作・ナック
©後楽園　ナック



ドンチャック（沢田和子）　　ララ（野崎貴美子）

少女物語



右二人目から **ミコ**(千々松幸子)**天下泰平**(野島昭生)**エッ子**(野村道子)**ブク**(永井一郎)

さるとびエッちゃん

原作・石森章太郎　制作・東映動画

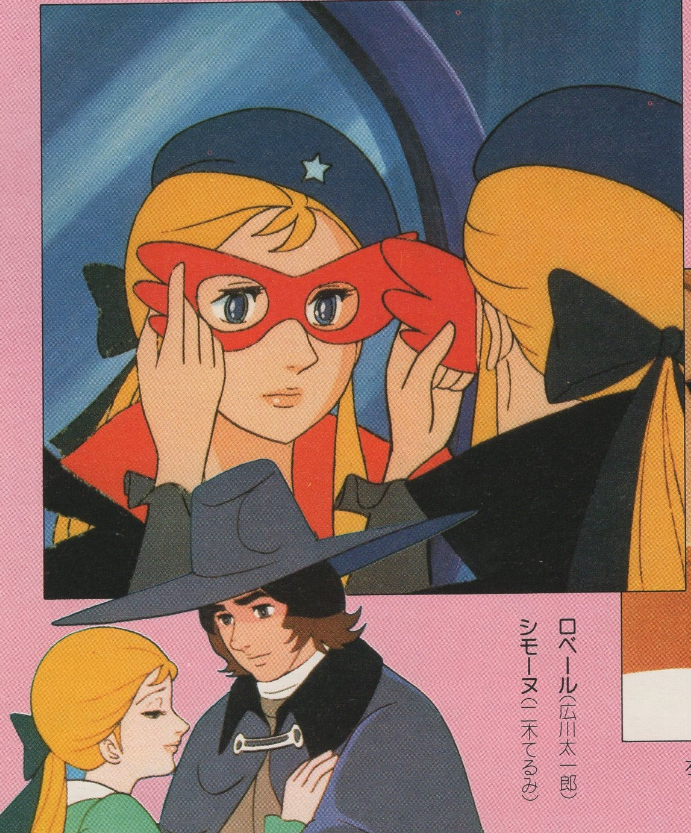
ズーズー弁のミニミニレディーでいつもエヘエへとテレ笑いのエッちゃんが、人間の言葉を喋るヘンな犬ブクを連れて東京の小学校へ転校して来た。なにしろこのエッちゃん、新幹線よりも速く走り、忍術剣道野球にバレー、柔道ケンカに催眠術の大天才と分ったから学校中大騒ぎになる。父も母も兄妹もいないエッちゃんは、果して人の子か、ミユータントか、はたまた星の世界の落し子か？

種々の臆測乱れとぶ中で、美人の同級生ミコちゃんや、ヤクザ映画中毒のトコヤの息子天下泰平がエッちゃんの真の理解者となる。大きな謎を秘め乍らエッちゃんは行動し、赴く処次々と奇蹟をおこして、人々の胸に希望の灯とバラ色の夢をプレゼントしてゆく。

（山崎忠昭）

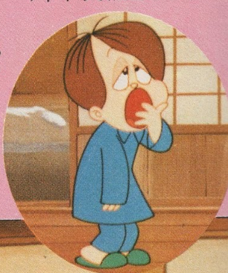
ラ・セーヌの星

原作・エム・ケイ(金子　満)
制作・ユニマックス



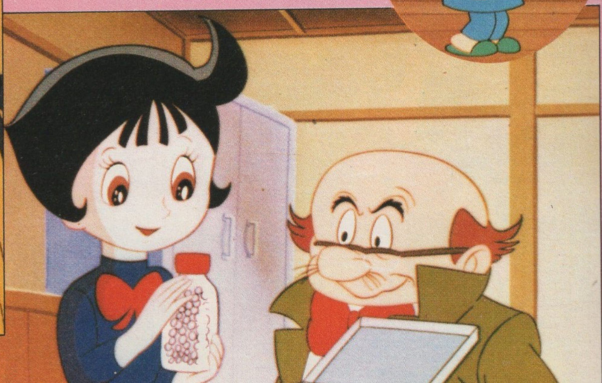
ロベール(広川太一郎)
シモーヌ(二木てるみ)

▶トト夫(松島みのり)



ふしぎなメルモ

原作・手塚治虫
制作・手塚プロダクション



左から **メルモ**(武藤礼子)　**ワレガラス**(北村弘一)

さすらいの太陽

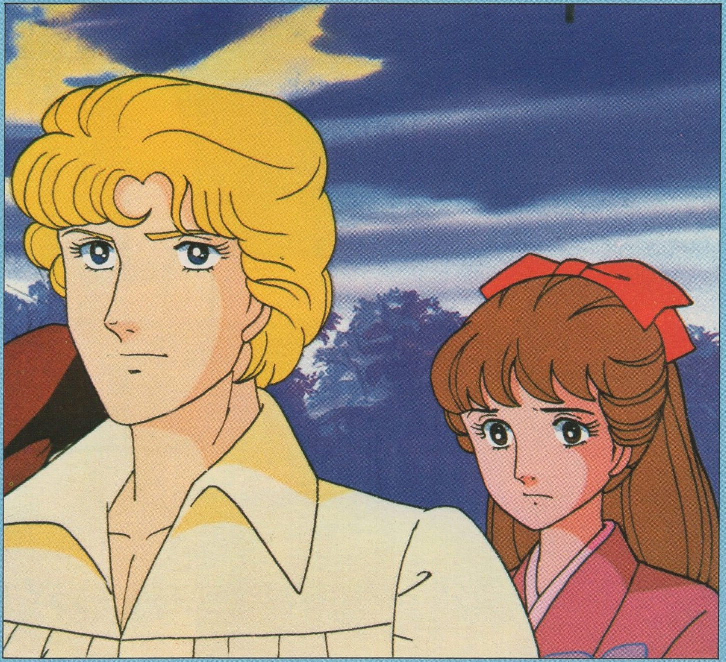
原作・藤川桂介　すずき真弓　制作・虫プロダクション
©虫プロダクション



峰のぞみ（藤山ジュンコ）　ファニー（井上真樹夫）

はいからさんが通る

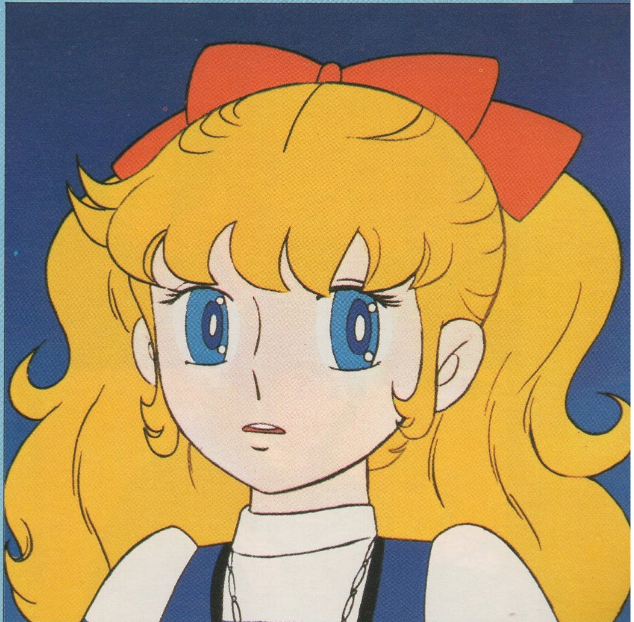
原作・大和和紀
制作・日本アニメーション　日本アニメ企画
©大和和紀



伊集院忍（森 功至）　花村紅緒（横沢啓子）

女王陛下のプティ・アンジェ

原作・山本 優
制作・日本アニメーション
©NIPPON ANIMATION CO.,LTD 1977



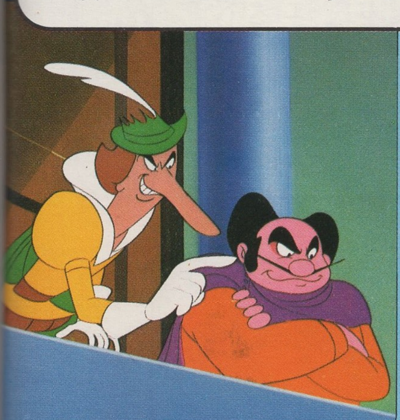
アンジェ（潘 恵子）

リボンの騎士

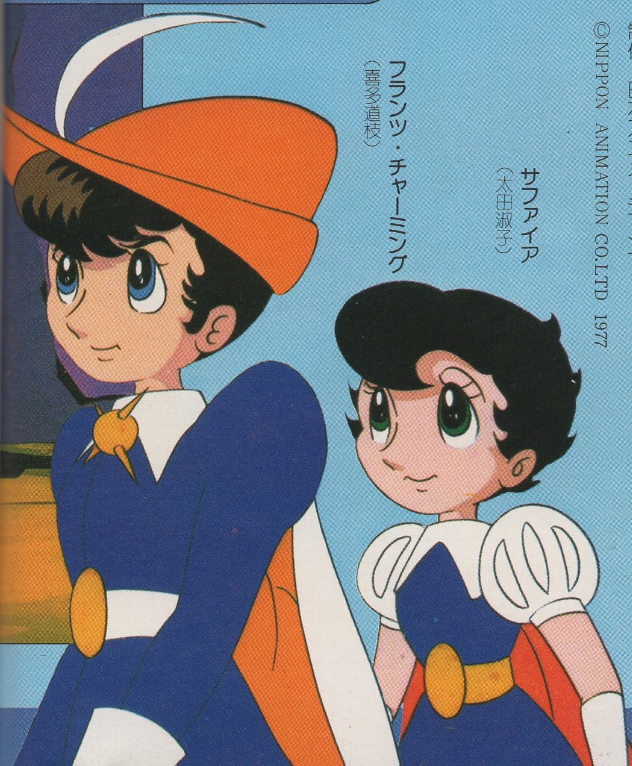
原作・手塚治虫　制作・虫プロダクション

少女マンガにはちがいないが、天使あり悪魔ありお家騒動あり悲恋あり、波瀾万丈の物語。全篇を支えるのは、シルバーランドの王女サファイア。数奇な星の下に生まれた彼女は、公的な生活ではすべて男として通さねばならない。その運命の源は、天使チンクの失敗にある。サファイアをおとしいれて、わが子プラスチックを王位につけようとするのが、腹黒いジュラルミン大公だが、それよりも配下のナイロン卿のほうが儲け役。サファイアの相手役はフランツ、魔王メフィストとその娘がさまざまな奇蹟を演出する、剣と魔法の集大成である。

（辻　真先）



ジュラルミン大公（雨森雅司）
ナイロン卿（納谷悟朗）



サファイア（太田淑子）
フランツ・チャーミング（喜多道枝）



イアの相手役はフランツ、魔王メフィストとその娘がさまざまな奇蹟を演出する、剣と魔法の集大成である。
（辻 真先）



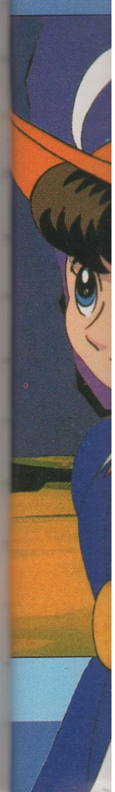


チンク（貴家堂子）　王（小林恭治）　王妃（新道乃里子）

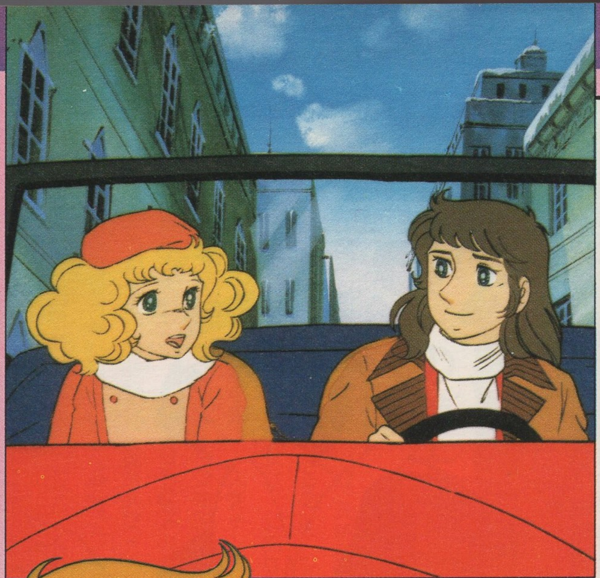
（円内）ヘケート（荘司美代子）







サファイア（太田淑子）

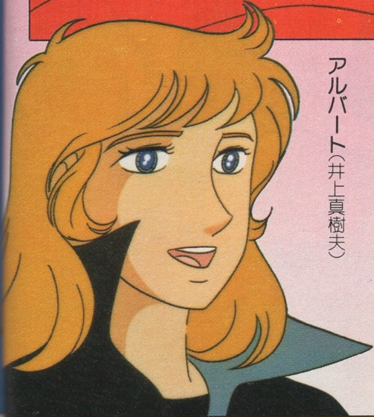


キャンディ・キャンディ

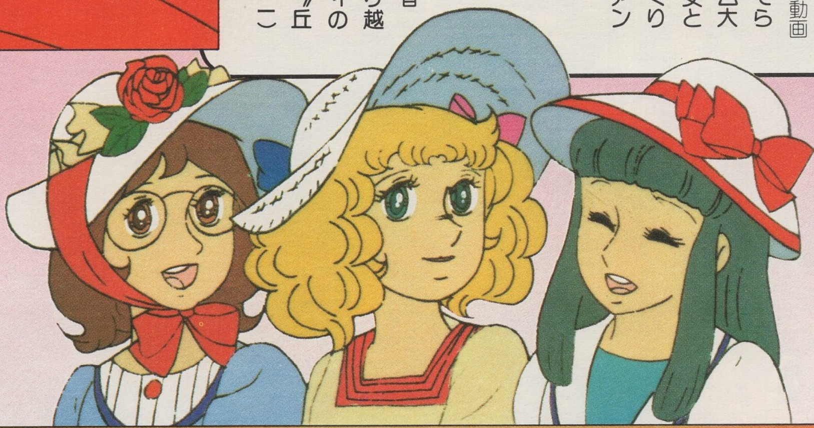
原作・水木杏子　いがらしゆみこ　制作・東映動画

生まれたばかりでポニーの家の前に捨てられたキャンディは、謎の人物〝ウイリアム大おじさま〟によって、アードレー家の養女となる。そこでキャンディは、幼い日にめぐり会った〝丘の上の王子さま〟そっくりのアンソニーに会い、ほのかな想いをよせる。

しかしアンソニーは事故死。イギリス留学で知りあったテリーとの恋も悲しい結果に終る。アメリカへ帰ったキャンディは看護婦への道を歩む。やがて第一次世界大戦が勃発。キャンディのよき理解者だったステアが戦死する。苦難の道を乗り越えて看護婦として一人立ちしたキャンディの前に〝大おじさま〟が姿を現わす。それは〝丘の上の王子さま〟その人であった。（雪室俊一）



アルバート（井上真樹夫）



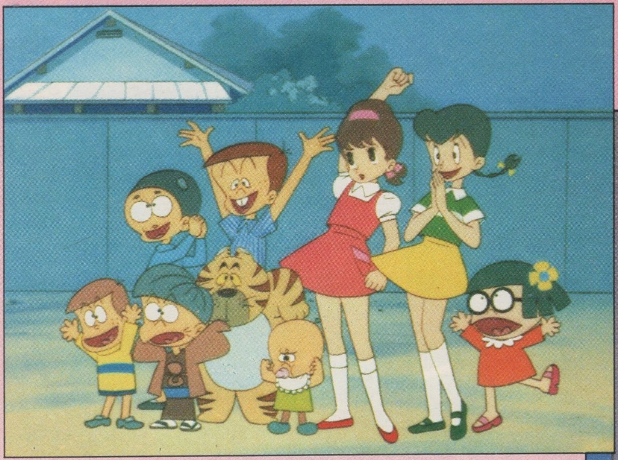
アニー（小山まみ）
キャンディ
パティ（川島千代子）



キャンディとアンソニー（井上和彦）

ひみつのアッコちゃん

原作・赤塚不二夫
制作・東映動画



鏡アッコ　モコ（白川澄子）　チカ子（丸山裕子）
カン吉（坪井章子）　ガンモ（滝万沙子）　ドラ　少将（千々松幸子）

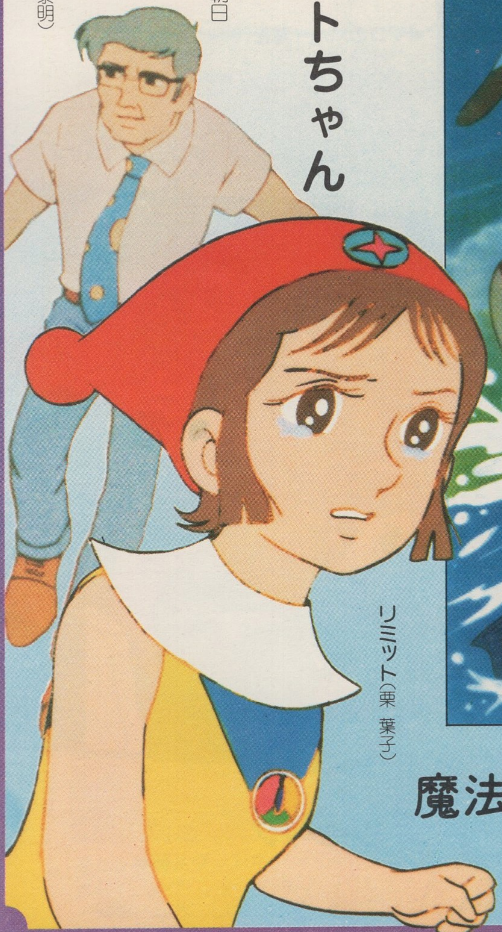


鏡アッコ（太田淑子）



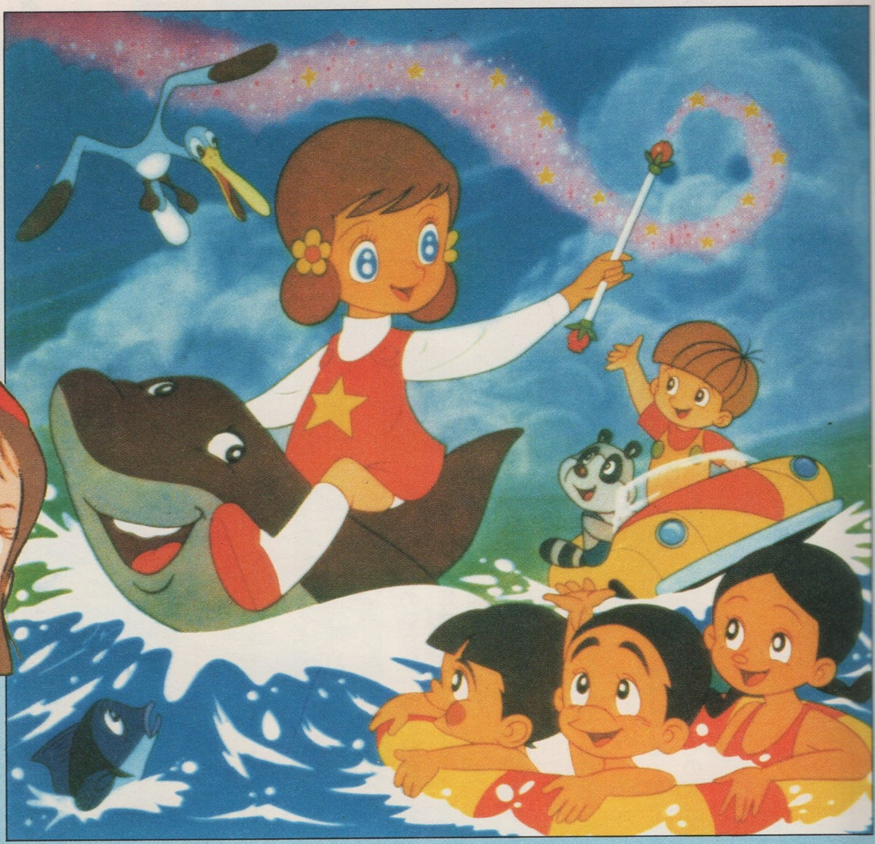
ミラクル少女リミットちゃん

原作・永島慎二
制作・東映動画



パパ（鈴木泰明）

リミット（栗　葉子）



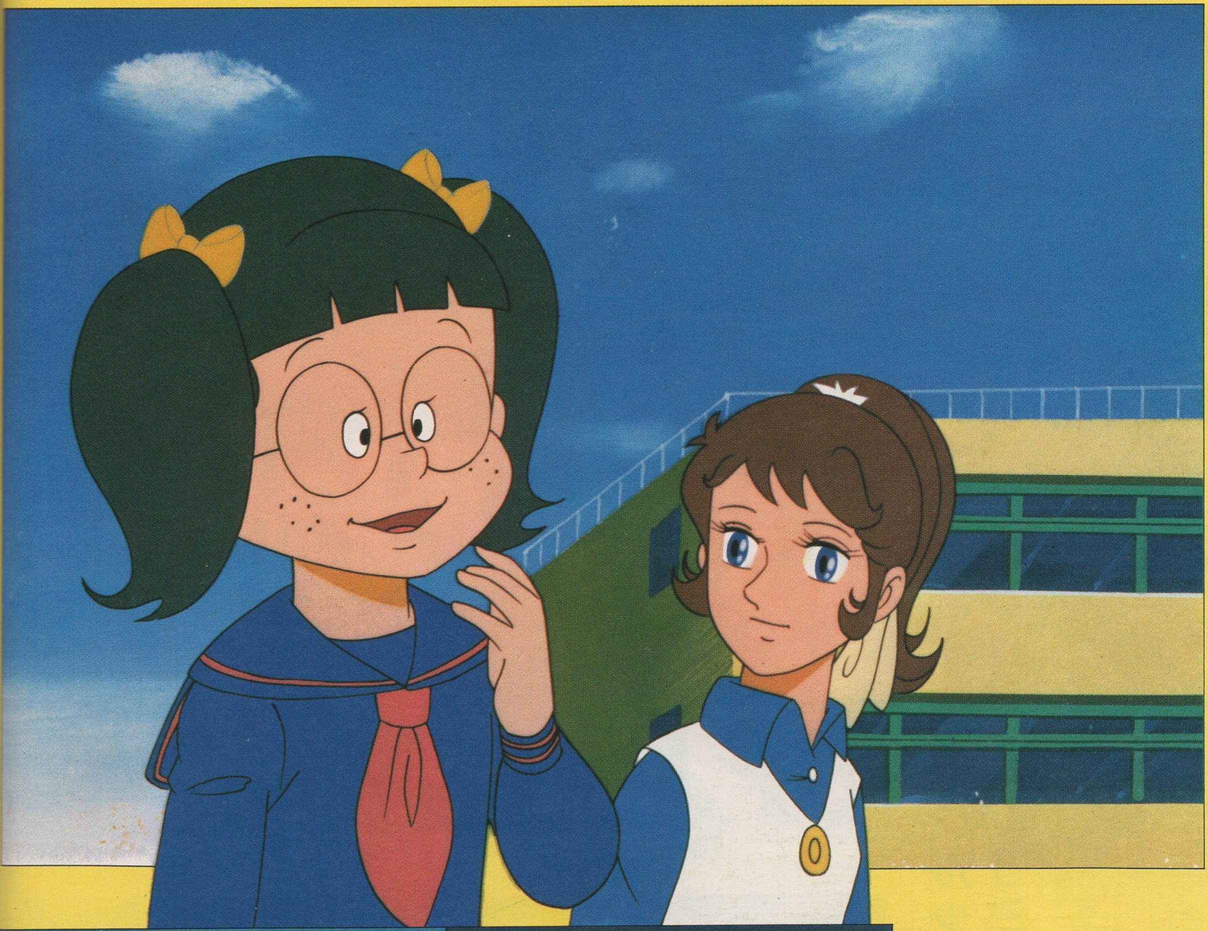
チャッピー（増山江威子）　ドンちゃん（富田耕生）　ジュン（千々松幸子）
二平（野沢雅子）　一平（白川澄子）　みちこ（小串容子）

魔法使いチャッピー

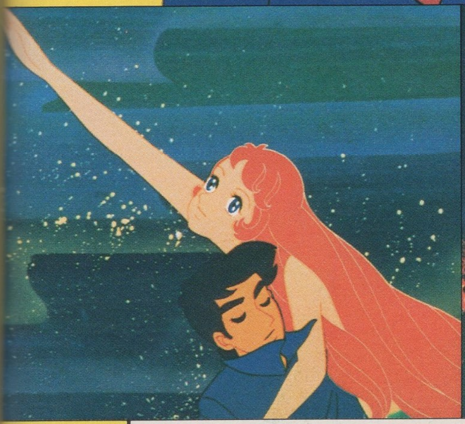
制作・東映動画

魔法のマコちゃん

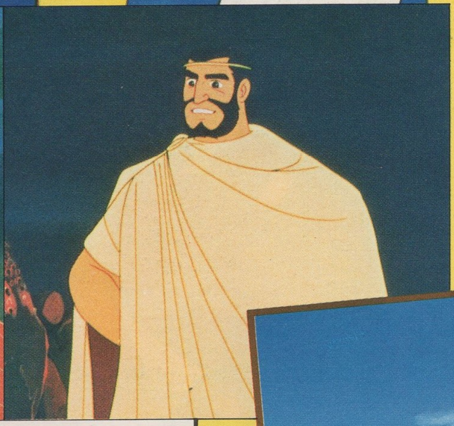
制作・東映動画



右から浦島マコ(杉山佳寿子) 村山はる子(千々松幸子)



▲右・マコ 左・明(市川 治)

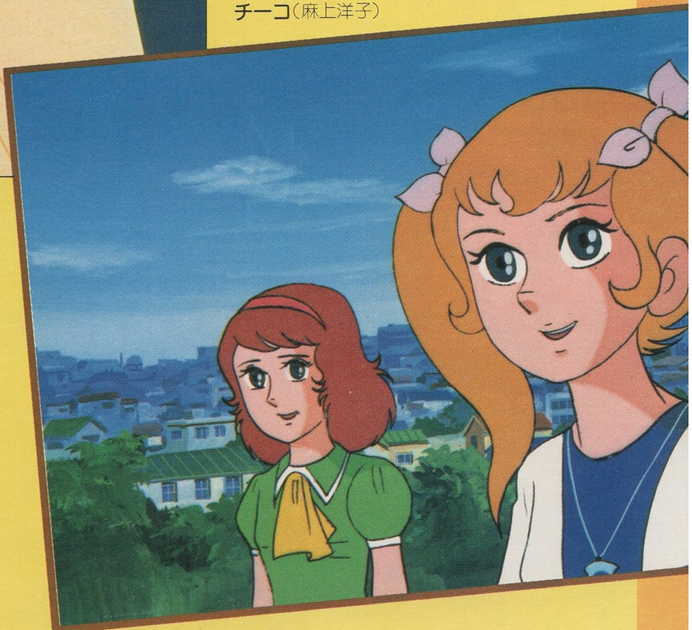


◀マコのパパ・竜王(谷津 勲)

おなじ魔法ものでも、ひと味ちがうものを――と、アンデルセンの「人魚姫」を下敷きに、恋を知る少女をヒロインにした。父に内緒でそっと海の上をのぞいた人魚のマコは、ひと目見た少年が忘れられなくなる……年老いた魔女にたのんで、人間となったマコは陸上へ……。「サリー」や「アッコちゃん」より、もっとシビアに魔界と人間界をとらえようとした設定である。マコをうけいれてくれたのが浦島老人で、パパ、ママ役にあたる人物をつくらなかったのも、ひねったところ。

お話の火つけ役になる太郎・次郎、三枚目役の先生タバゴンや番長は、いつもの魔法路線の延長といっていいだろう。 (辻 真先)

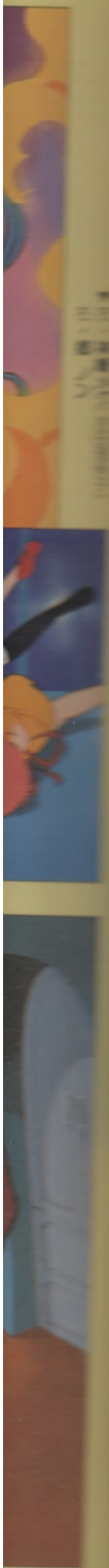
チックル(吉田理保子) チーコ(麻上洋子)



魔女っ子チックル

原作・永井 豪

制作・東映



魔女っ子メグちゃん

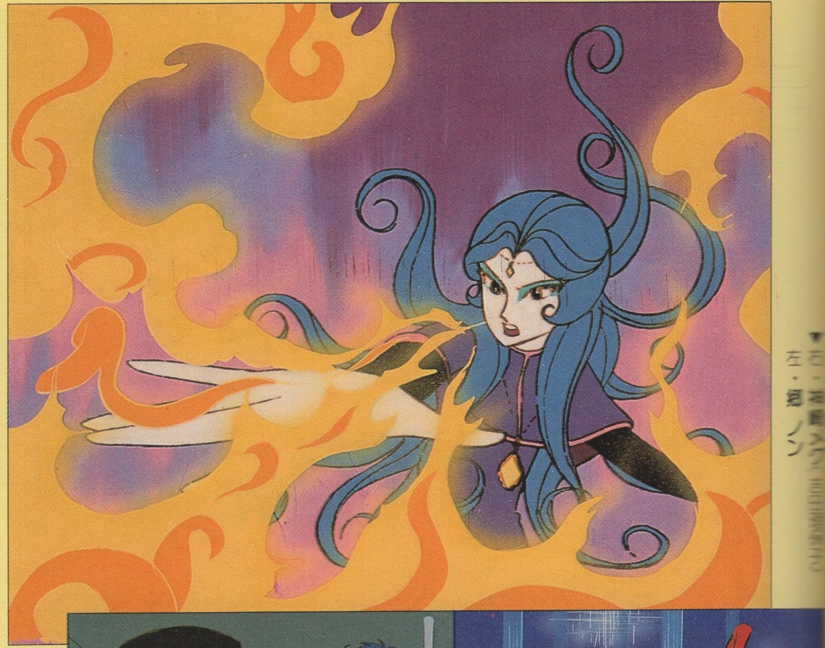
原作・ひろみプロ　制作・東映動画

「このヤロー！　テメエ！」を連発するおてんば娘、メグ。クールな美女タイプのノン。対照的な二人の魔女は、人間界に修業にやって来た魔界の女王候補でライバル同士。

泣かせたり笑わせたり、少女ものならではの多彩な各話を通して、メグは人間の様々な愛の形を学んでいくが、その上で重大な役割を果たしたのが、人間界でのメグの家族、神崎家の人々。すなわち、人間と結婚した先輩魔女のマミ、プロモーターのパパ、いたずらな弟ラビ、動物好きの妹アポ。

一連の魔女ものの中で、ファッション性を取り入れた少女マンガ調のキャラクターと、ヨーロッパ風の美術設定が新鮮な作品である。

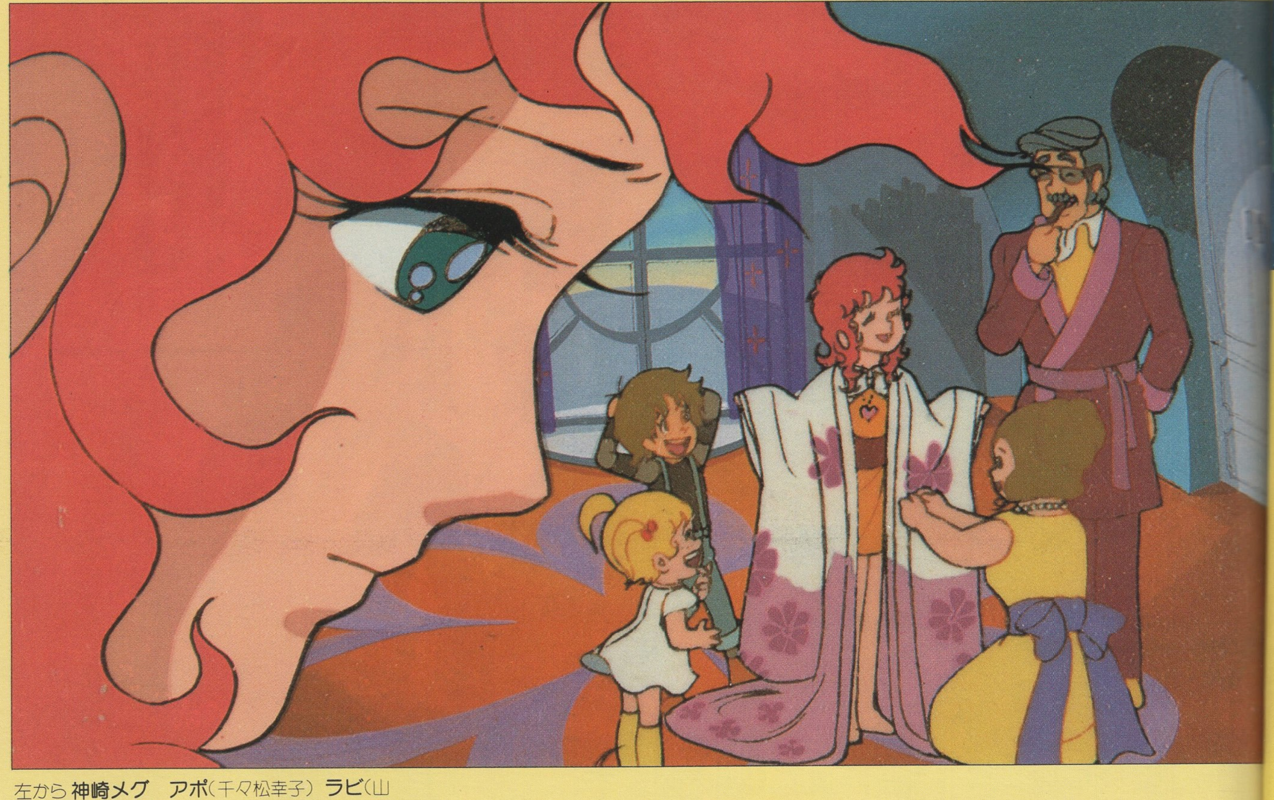
（金春智子）



▶郷　ノン（つかせのりこ）



▶右上・クロー（大竹　宏）
右下・フルフル（山口奈々）
左・チョーサン（はせさん治）



左から 神崎メグ　アポ（千々松幸子）ラビ（山本圭子）メグ マミ（山口奈々）パパ（大竹　宏）

▼右・神崎メグ（吉田理保子）
左・郷 ノン



▲右・マコ　左・明（市川　治）

っていいだろう。

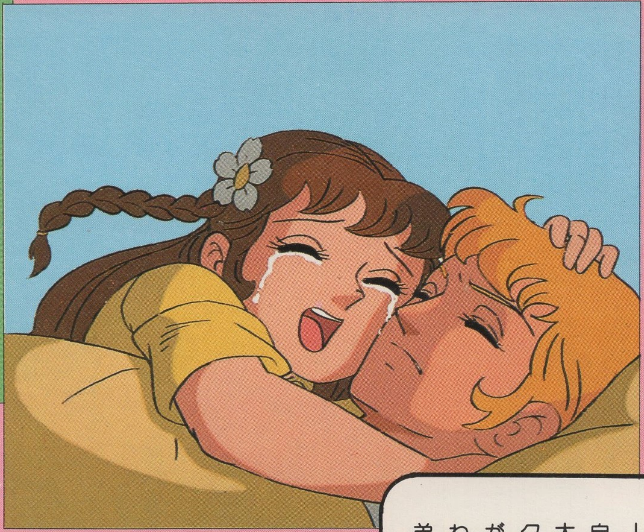
（辻　真先）

若草のシャルロット

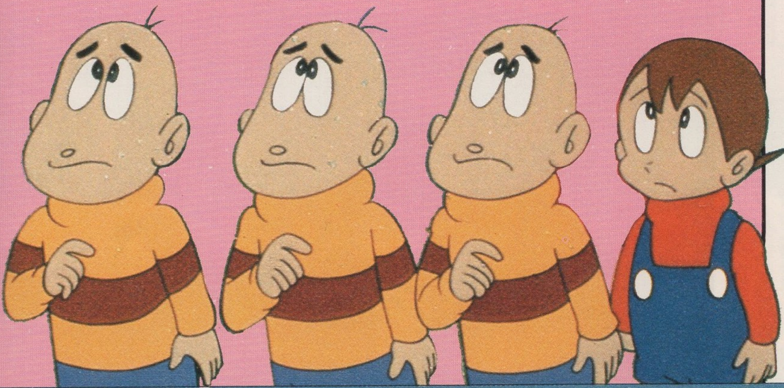
制作・日本アニメーション



サンディ(安原義人)



シャルロット(横沢啓子)▶
ナイト(納谷六朗)

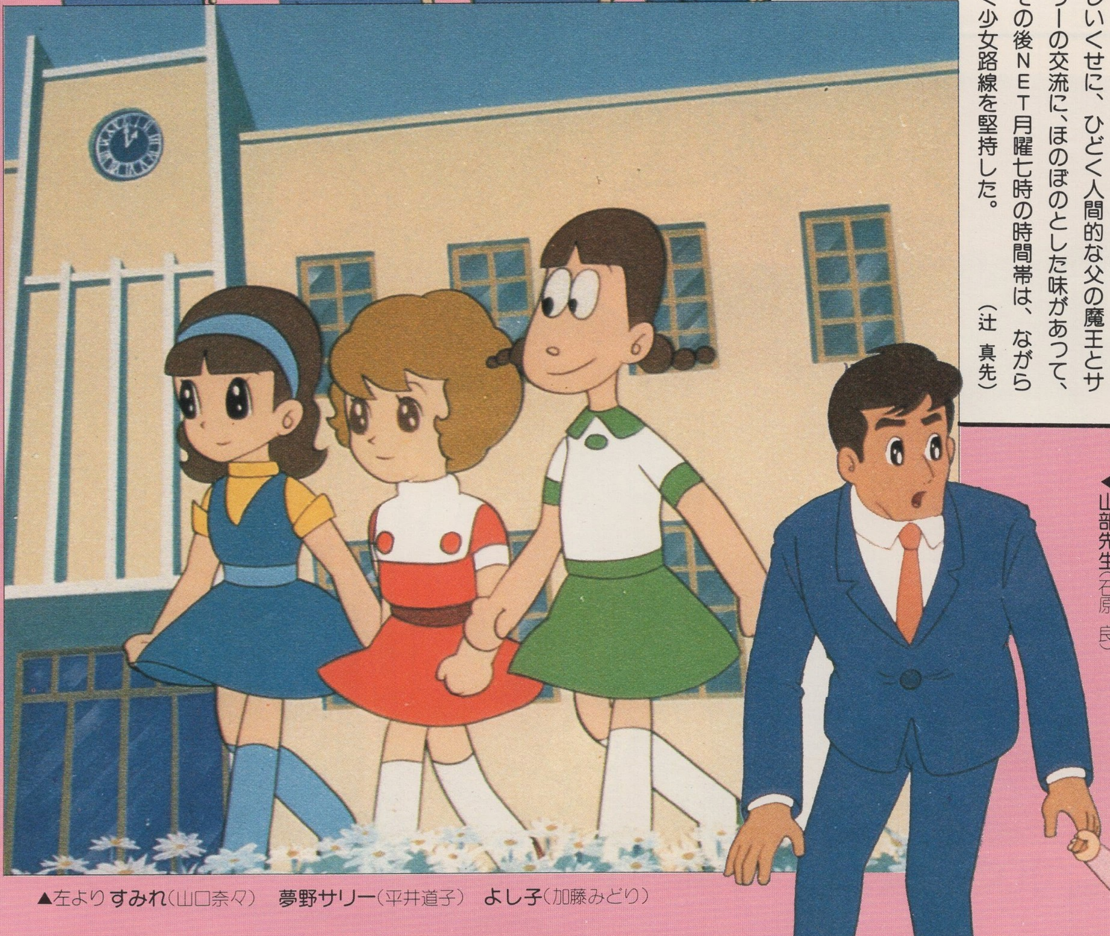


▼三つ子(朝井ゆかり・野沢雅子)とカブ(千々松幸子)

魔法使いサリー

原作・横山光輝　制作・東映動画

「魔法の国からやってきた、ちょっとチャームな女の子」それがサリーである。ただし自分が魔法使いであることは秘密のため、大っぴらに魔力をふるうことができない。クラスメートのすみれはかわい子ちゃんだが、よし子は生活力旺盛で、母親のいないわが家を切り盛りしている。このよし子の弟がやんちゃな三つ子、そこへ魔法の国からこれまたいたずらっ子のカブがやってきたので、サリーの悪戦苦闘となる。いかめしいくせに、ひどく人間的な父の魔王とサリーの交流に、ほのぼのとした味があって、その後NET月曜七時の時間帯は、ながらく少女路線を堅持した。（辻　真先）



◀山部先生(石原　良)

▲左よりすみれ(山口奈々)　夢野サリー(平井道子)　よし子(加藤みどり)



▼ポロン(白石冬美)

ギャグアニメ

悟空の大冒険

原作・手塚治虫　制作・虫プロ

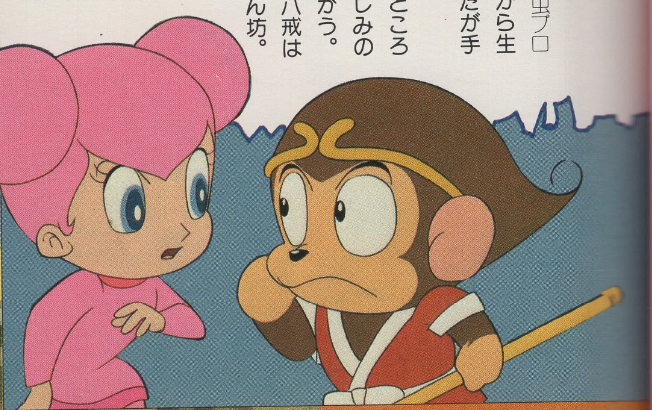
シナの国は果華山。その山頂にある岩の卵から生まれ出たのがおなじみの孫悟空。なりはチビだが手のつけられない暴れん坊。

天界を荒しまわって岩山に閉じこめられたところを三蔵法師に助けられ——と、これまたおなじみの話だが、その顔ぶれが原作とは、ちょっとちがう。三蔵法師は、いたって気の弱いお坊さん。八戒は食いものには、からきしだらしのない食いしん坊。沙悟浄は、宝探しに夢中な変な爺さん。紅一点は、悟空のガールフレンドで可愛らしい竜子。このおかしな一行が妖怪を相手に天竺をめざすという——御存知、中国の長編伝奇小説「西遊記」をギャグで綴った物語。

（鈴木良武）



妖怪連合の大妖怪





八戒（滝口順平）　沙悟浄（愛川欽也）　竜子（増山江威子）　悟空（石手和子）　三蔵（野沢那智）

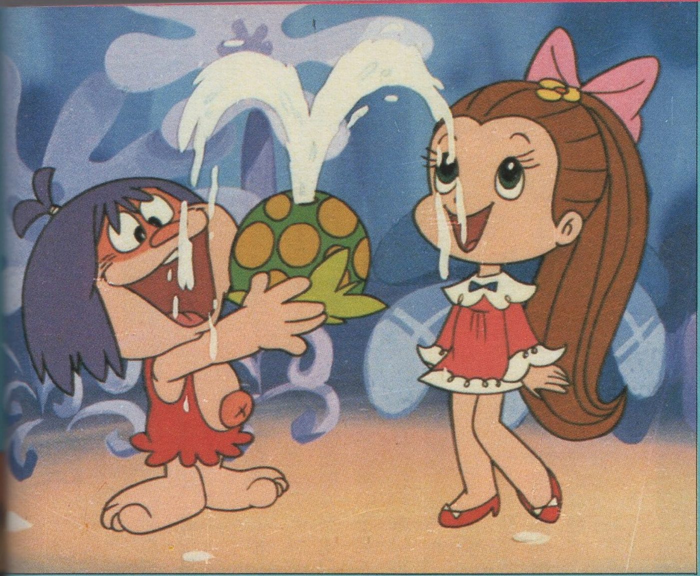


サンディ（安原義人）





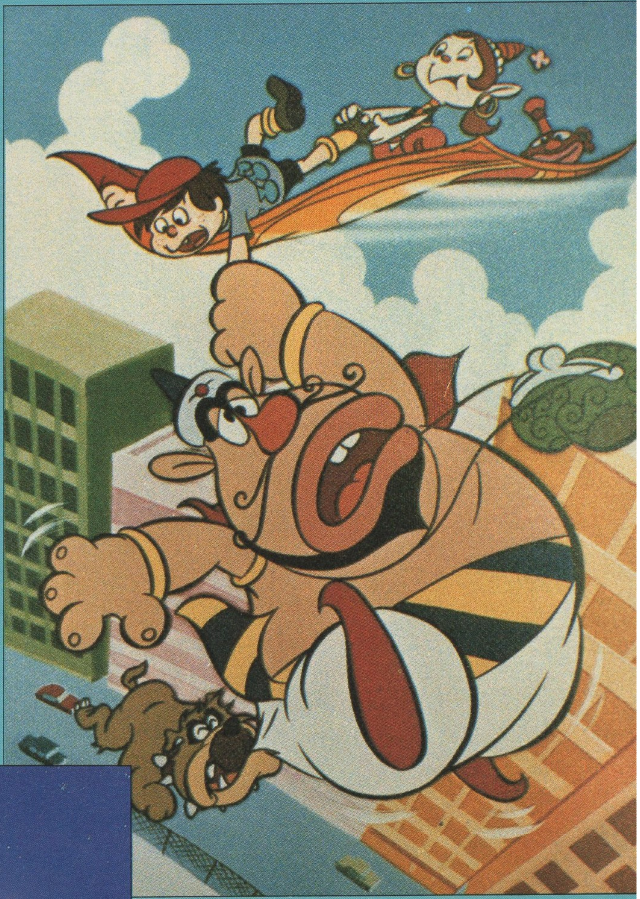
▲左より



ドカチン

原作・吉田竜夫
制作・竜の子プロ

▲ドカチン（神山卓三）
ケイ子（中村メイコ）



カンちゃん（加藤みどり）▶
アクビ娘（貴家堂子）
ハクション大魔王（大平 透）

ハクション大魔王

制作・竜の子プロ

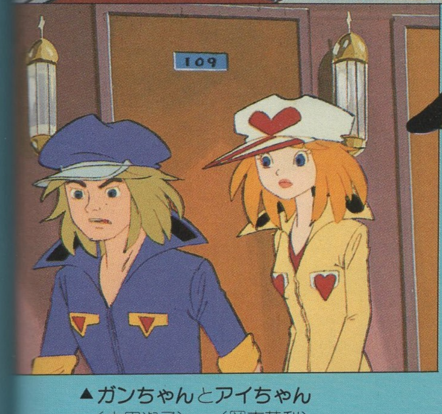


ヤッターマン

原作・竜の子プロ企画文芸部
制作・竜の子プロ

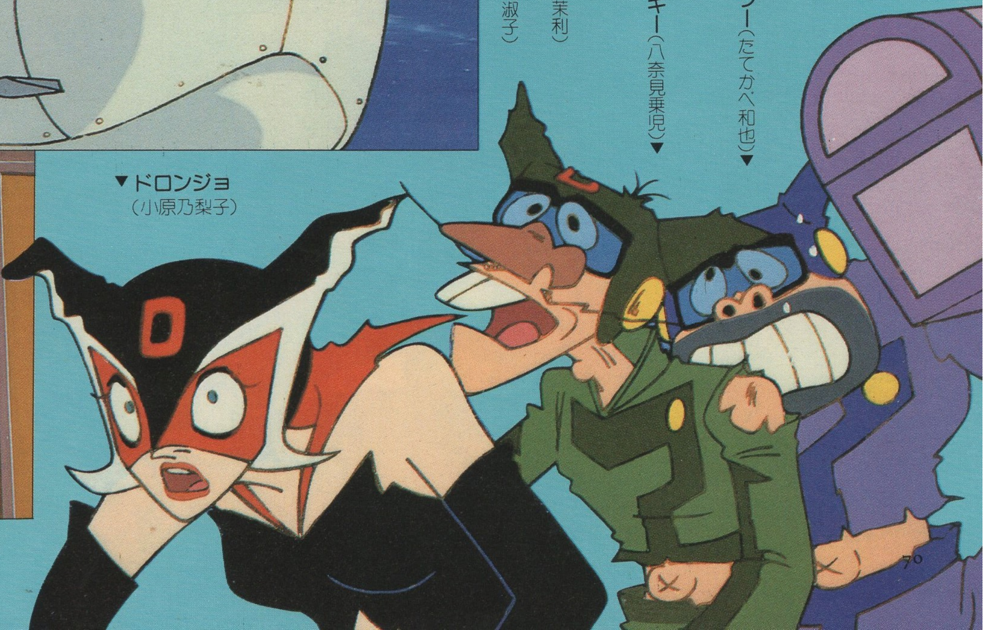
右から
オモッチャマ（桂 玲子）
アイ＝ヤッターマン二号（岡本茉利）
ヤッターワン（池田 勝）
◀ガン＝ヤッターマン一号（太田淑子）

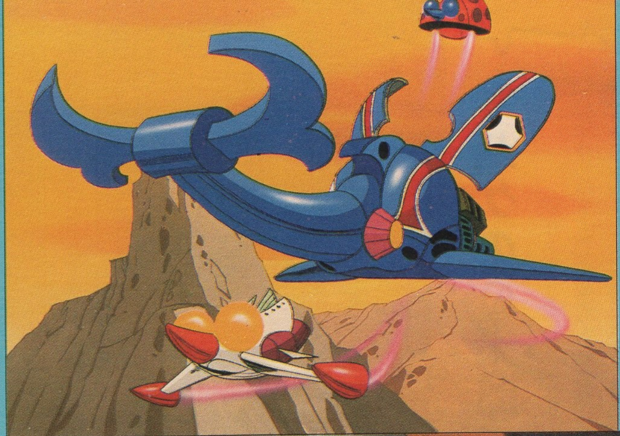
トンズラー（たてかべ和也）▼
ボヤッキー（八奈見乗児）▼



▲ガンちゃんとアイちゃん
（太田淑子）　（岡本茉利）

▼ドロンジョ
（小原乃梨子）





◀タイムボカン

タイムボカン

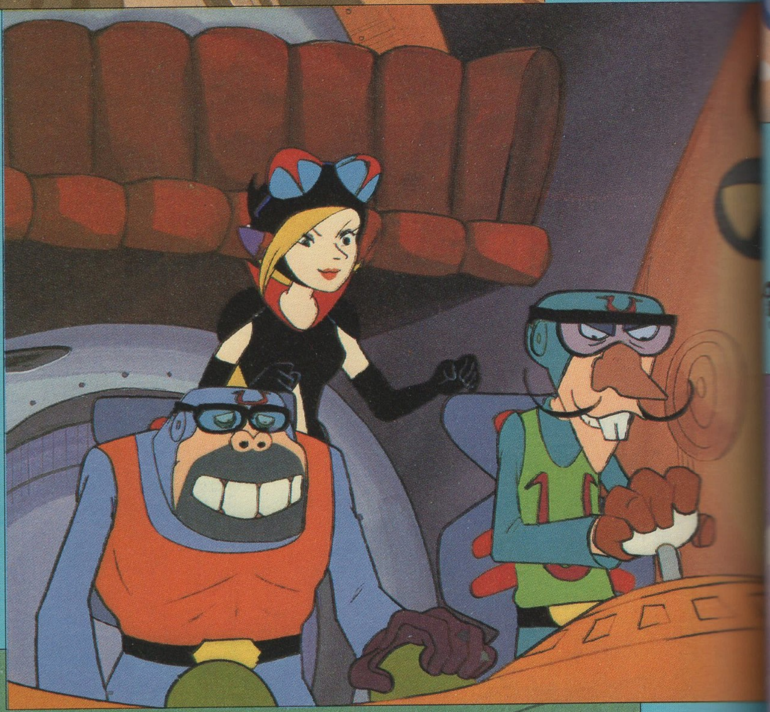
原作・竜の子プロ企画文芸部
制作・竜の子プロ

タイムマシン〝タイムボカン〟が完成。その試験飛行で木江田博士が行方不明になってしまった。その助手である タンちゃん、ジュンちゃん、チョロ坊の三人は、博士を救出するべく、ペラ助の案内で、タイムトラベルに出発した。

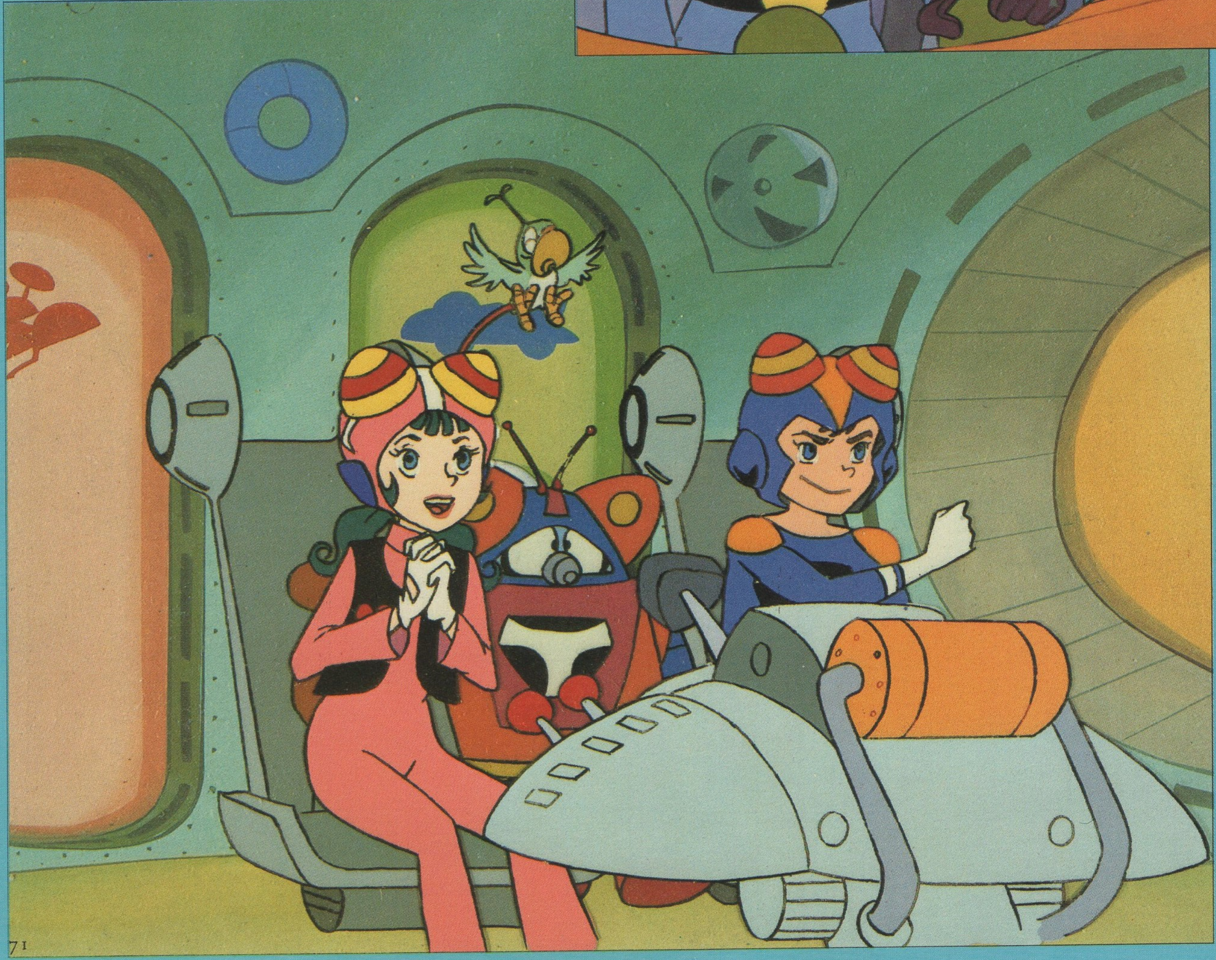
木江田博士のいる時代に、世界最高の宝石〝ダイナモンド〟があることを知ったマージョ、ワルサー、グロッキーの悪玉三銃士は、タイムガイコッツに乗り、タイムボカンのあとを追う。

かくしてダイナモンドと博士をめぐって、世紀の追いかけっこの幕がきっておとされたのである。

（竜の子プロ）



▶右より　グロッキー（八奈見乗児）
マージョ（小原乃梨子）
ワルサー（たてかべ和也）



ペラ助（滝口順平）
◀右より　タンペイ（太田淑子）
チョロ坊（桂 玲子）
ジュンコ（岡本茉利）

ドカチ
原作・吉田竜
制作・竜の子

©タツノコ

▲ガン
（太田

オバケのQ太郎

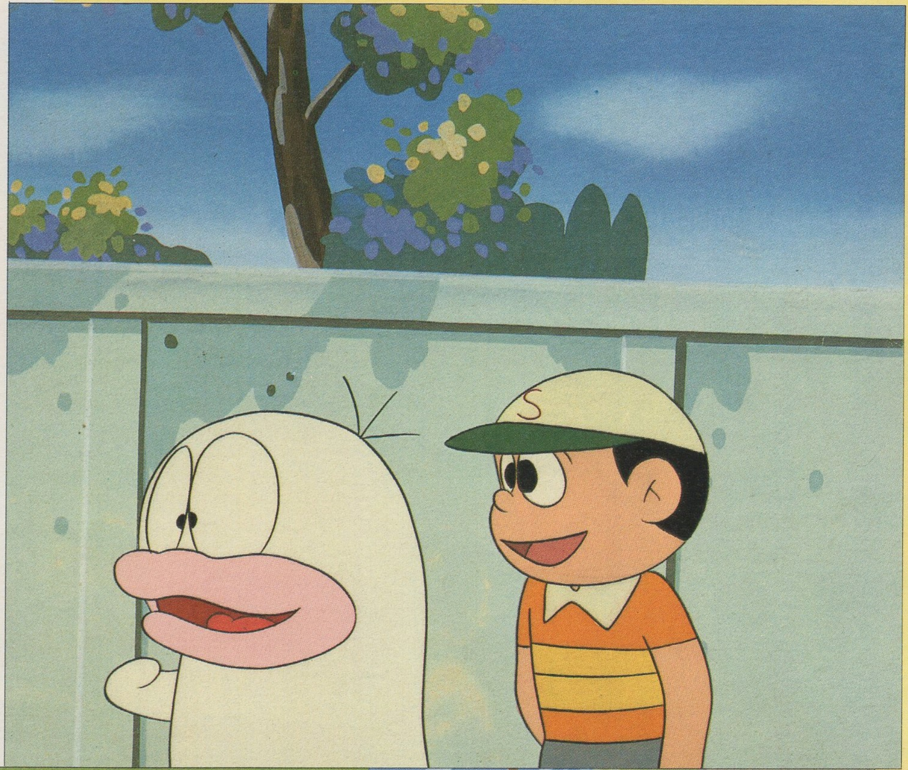
原作・藤子不二雄　制作・東京ムービー

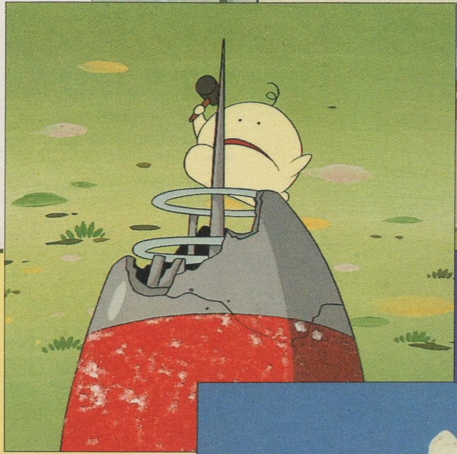
「少年サンデー」で圧倒的人気を博したオバQが、アニメになってどの程度動き、うけるかが不安だったが、TVアニメに定着したSF路線をくつがえすほどのブームを招来した。こわいオバケから、愛されるオバケへ、百八十度の転換である。相棒の正ちゃんほかの子どもたち、ラーメン好きな小池さんなど、人間のキャラクターもおもしろかったが、P子、ドロンパなどオバケ族の性格描写がユニークで、ことに淋しがりやのくせにつっぱるアメリカおばけドロンパが、ユニークな個性で、シリーズの後半を支えてゆく。また、オバQの評判を高めた一因に、曾我町子の声をあげておかねばなるまい。

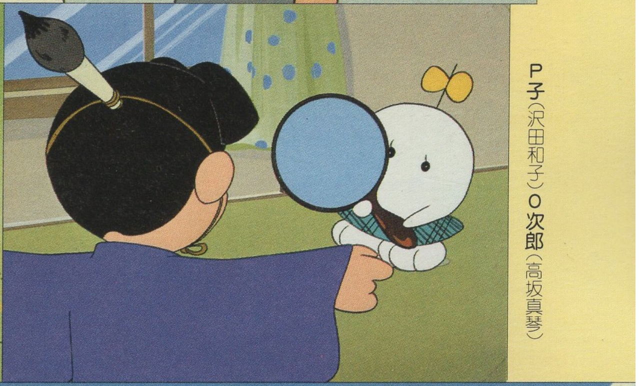
（辻　真先）

新オバケのQ太郎

オバケのQ太郎（堀 絢子）　正太（小原乃梨子）　©東京ムービー







P子（沢田和子）O次郎（高坂真琴）

はじめ人間ギャートルズ

原作・園山俊二
制作・東京ムービー
©東京ムービー

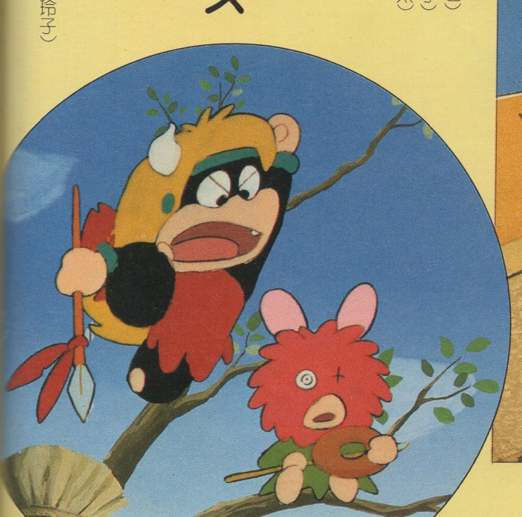
ドテチン（たてかべ和也）
おかあちゃん（花形恵子）
おとうちゃん（肝付兼太）
ピーコ（吉田理保子）
ゴン（丸山裕子）



ジャングル黒べえ

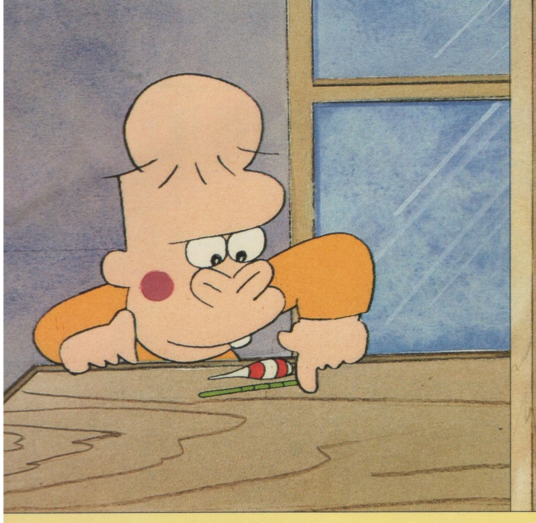
原作・藤子不二雄

赤べえ（桂 玲子）

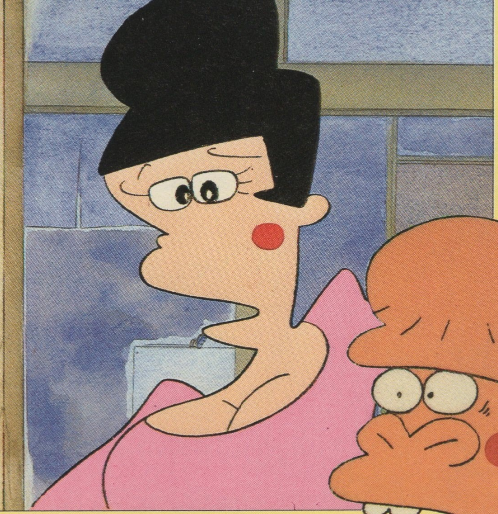


花の係長

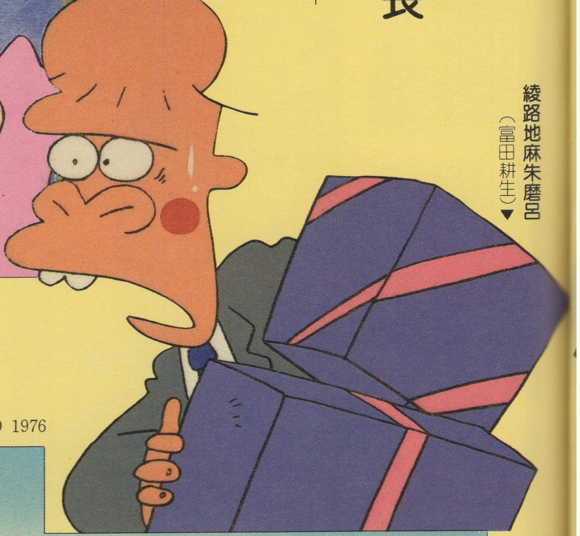
原作・園山俊二
制作・東京ムービー
©東京ムービー



子ども（西川和孝）



ヨーコ（向井真理子）



綾路地麻朱麿呂（富田耕生）▼

リトル・ルルとちっちゃい仲間

原作・M・ヘンダーソン
制作・日本アニメーション



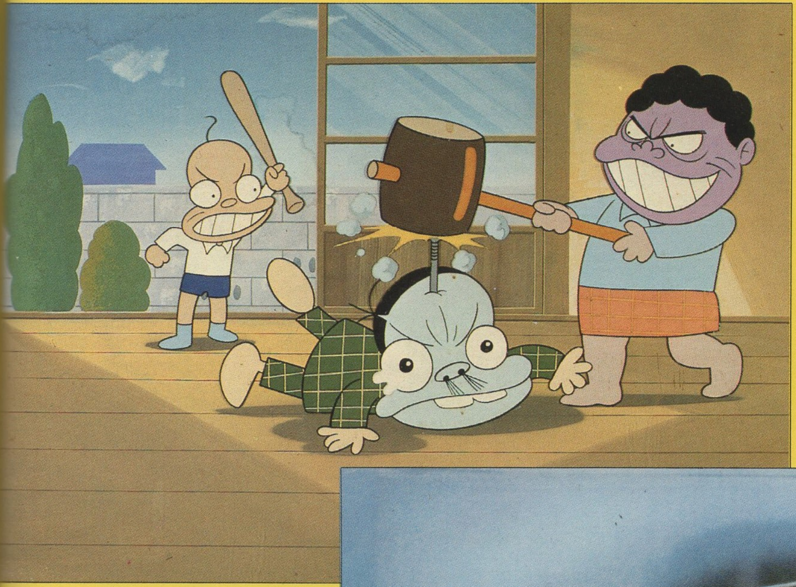
ルル（松島みのり→増山江威子）

とびだせマシン飛竜

制作・東映　竜の子プロ
©東映　竜の子プロ
テレビ朝日

ダメおやじ

原作・古谷三敏
制作・ナック
©ナック



オニババこと冬子(西岡慶子)
ダメおやじこと天野ダメ助(大泉 滉)
タコ坊(雷門ケン坊)



風間(三橋洋一)
岬ナナ(黄蛾媚)他

ろぼっ子ビートン

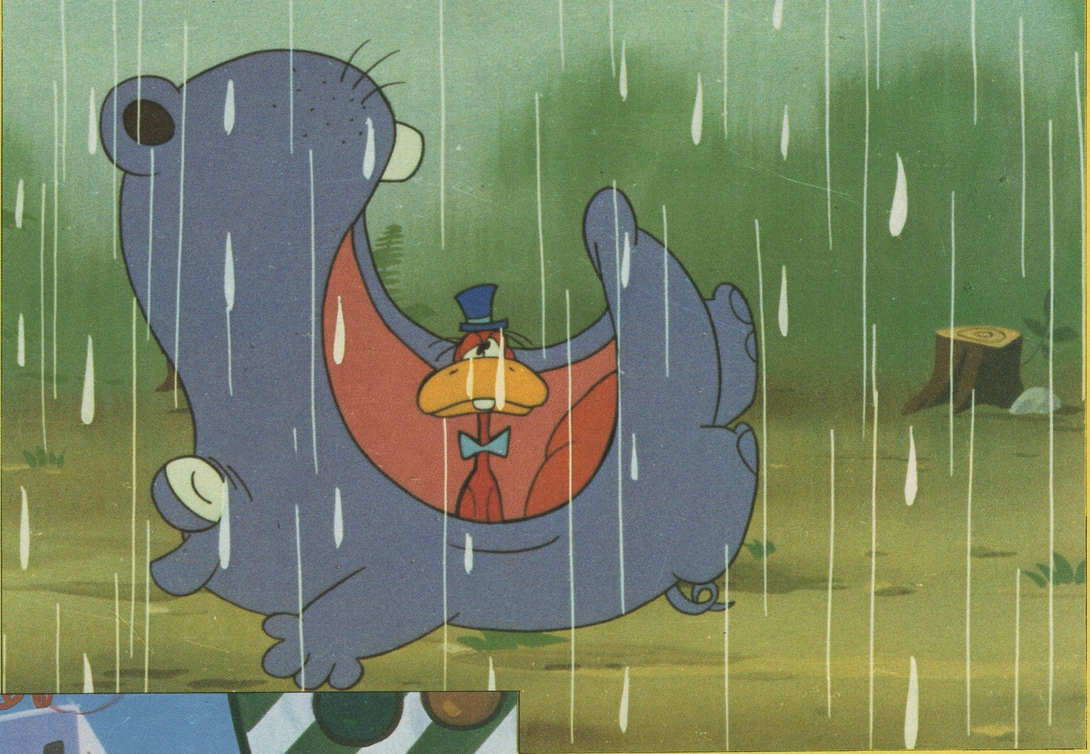
原作・大隅正秋
制作・東北新社　サンライズ
©東北新社



マーちゃん(杉山佳寿子)　ブリキン(たてかべ和也)　ガキオヤジ(永井一郎)　ガキレンジャー(麻上洋子・鈴木清信・水鳥鉄夫)　ビートン(桂 玲子)　ウララ(小山まみ)

カバトット

制作・竜の子プロ
©タツノコプロ



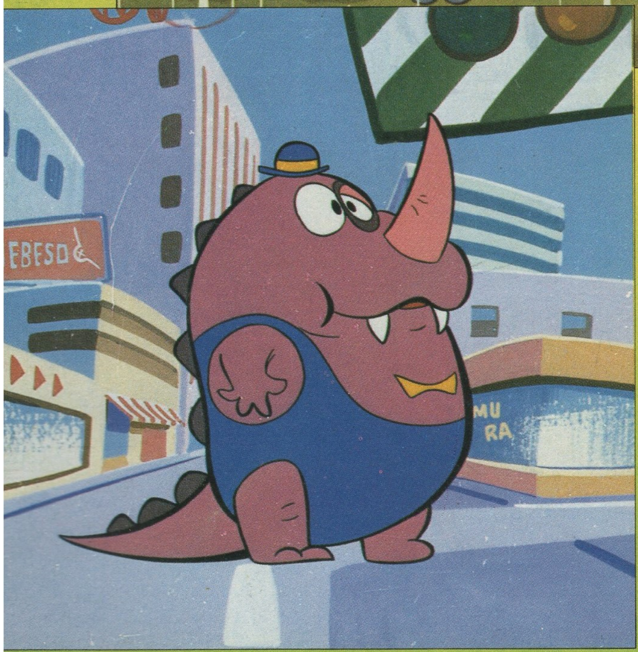
トット(曽我町子)
カバ(大平 透)

かいけつタマゴン

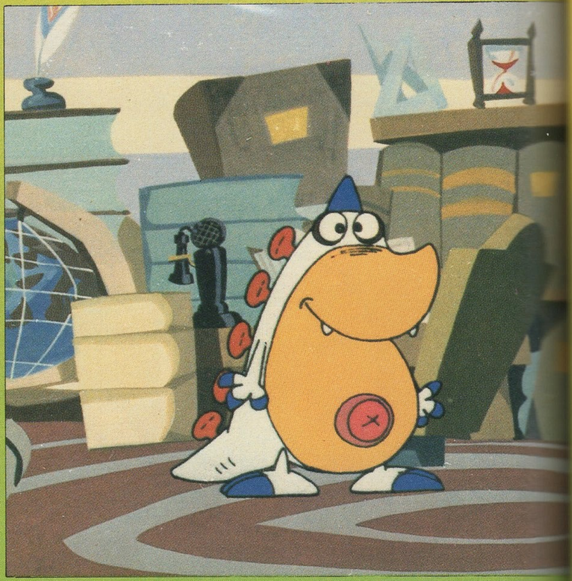
制作・竜の子プロ
©タツノコプロ

おらあグズラだど

原作・笹川ひろし
制作・竜の子プロ
©タツノコプロ



グズラ(大平 透)



タマゴン(大平 透

ウリクペン救助隊

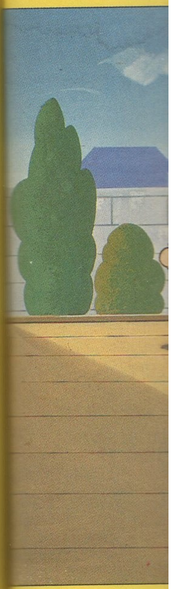
制作・竜の子プロ　ユニマックス
©フジテレビ



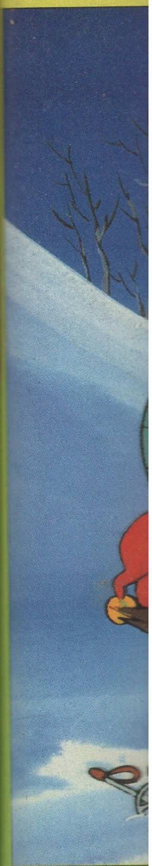
ウサギの正太郎(北 道枝)

クマ

リス



オニババこと冬子
ダメおやじこと天
タコ坊(雷門ケン坊

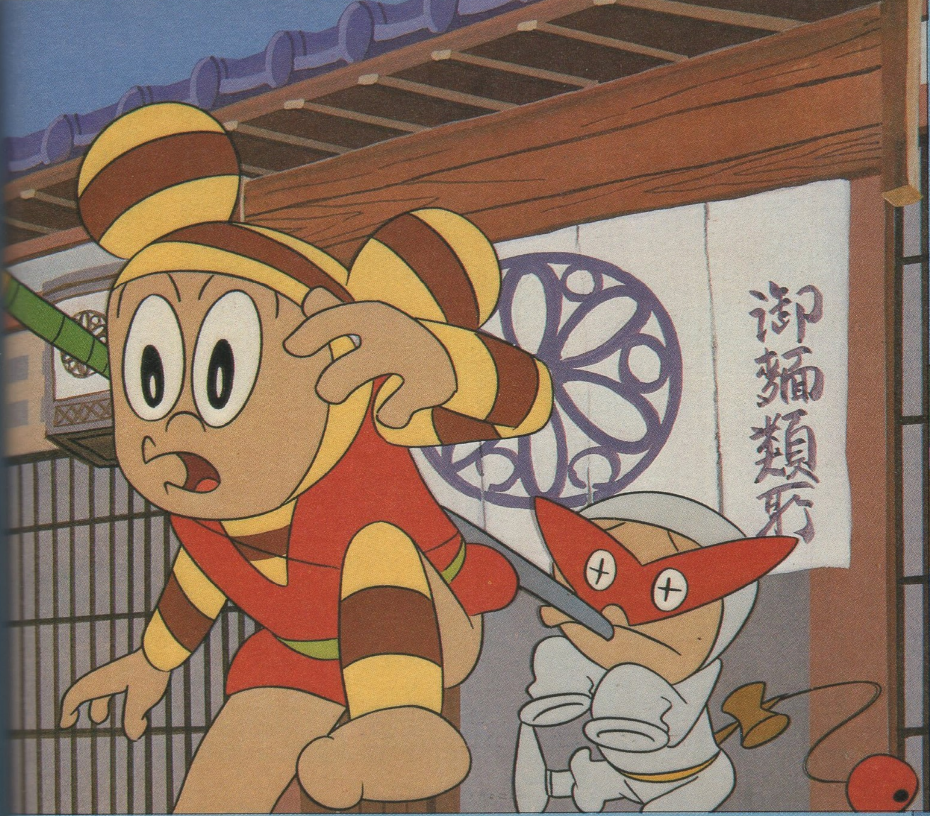


マーちゃん
(杉山佳寿子)



花のピュンピュン丸

原作・つのだじろう
制作・東映動画
©つのだプロ



左から**ピュンピュン丸**(田上和枝) **チビ丸**(加藤みどり)

▼**ブル連隊長**(雨森雅司)



のらくろ

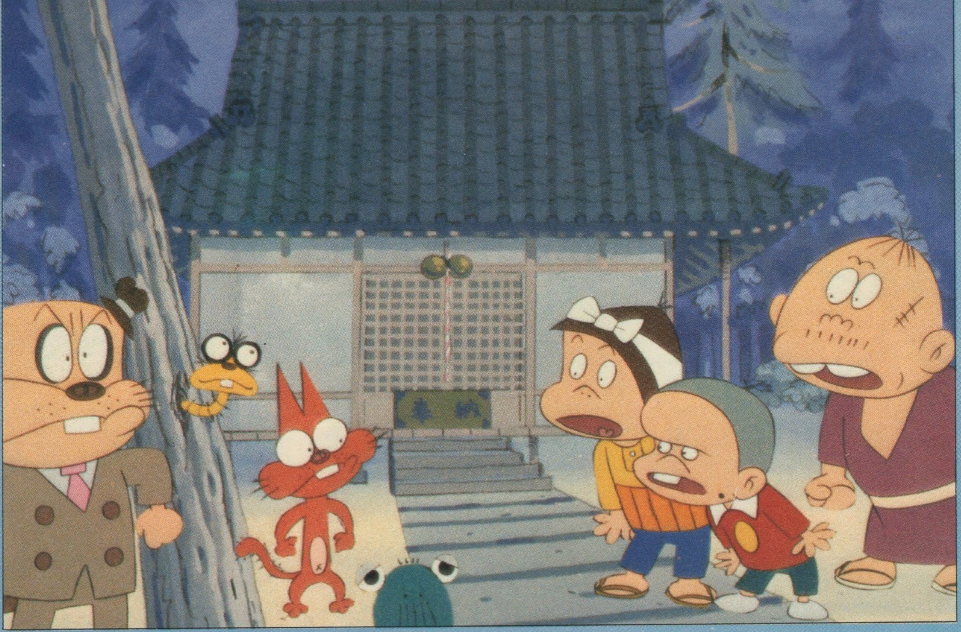
原作・田河水泡
制作・エイケン



左から**ミミ**(松尾佳子) **モール**(納谷悟朗)



のらくろ(大山のぶ代)



もーれつア太郎

原作・赤塚不二夫
制作・東映動画
©フジオプロ

右から**ブタ松**（富田耕生）
デコッ八（加藤みどり）
ア太郎（山本圭子）
ベシ（富田耕生）
ニャロメ（大竹 宏）
ケムンパス（野田圭一）
ココロのボス（八奈見乗児）

天才バカボン
元祖天才バカボン

原作・赤塚不二夫　制作・東京ムービー

バカ田大学出身で、ねじり鉢巻に腹まきスタイルのパパ。つんつるてんの着物に肩かけカバンの小学生・バカボン。美人で聡明なママ。そして、生まれたとき から言葉がしゃべれたという大天才赤ん坊のハジメちゃん。

とにかく変つた四人家族に加えて、いつも道路を掃いていて「おでかけですか」と声をかけるレレレのおじさんや、「タイホするぞ！」とわめいて、やたらとピストルをぶっ放すおまわりさんなど画面せましと暴れまわる抱腹絶倒のホームコメディ。

（雪室俊一）



バカボン（山本圭子）
ママ（増山江威子）
ハジメ（貴家堂子）
パパ（雨森雅司）

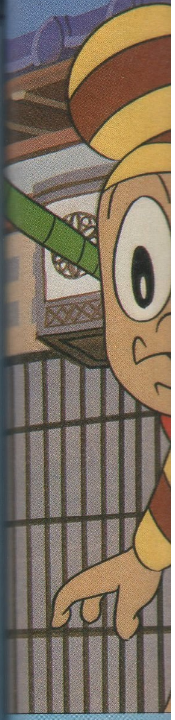


レレレのおじさん（槐 柳二）
おまわりさん（田の中勇）



左から**中村君**（肝付兼太）　一人おいて先
（北村弘二）（旧作）

©東京ムービー



原作・田河水泡
制作・エイケン

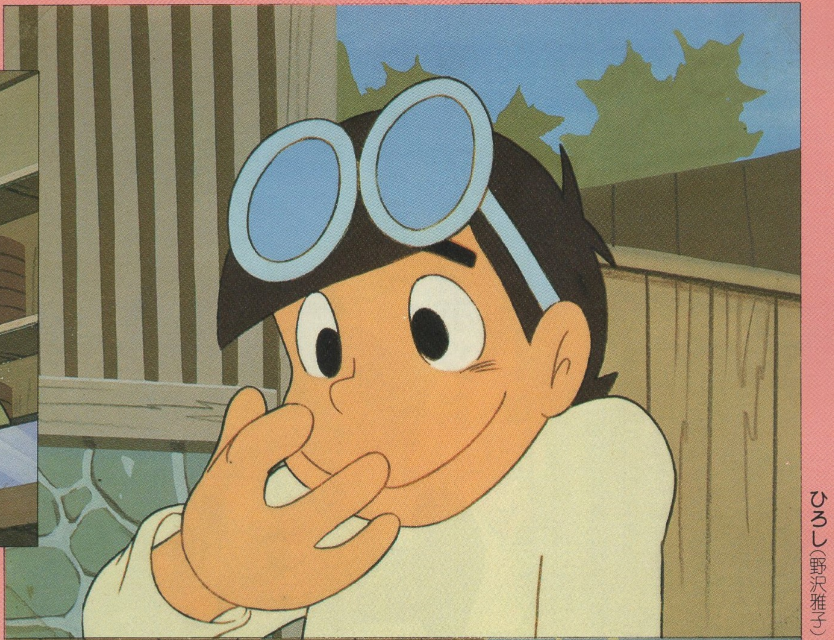
のらくろ（大山のぶ代）

いなかっぺ大将

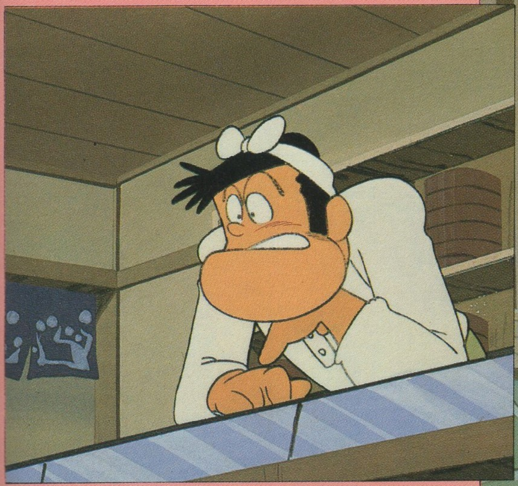
原作・川崎のぼる
制作・竜の子プロ



風大左エ門（野沢雅子）



ひろし（野沢雅子）

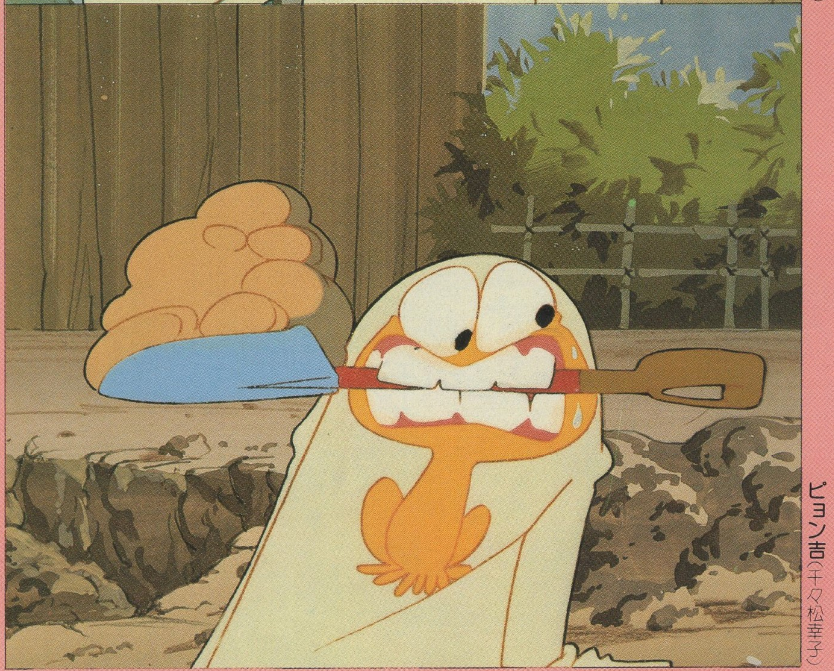


[illegible]

ど根性ガエル

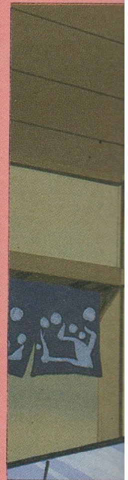
原作・吉沢やすみ　制作・東京ムービー

下町小学校五年でアンチ秀才のひろしは、石にけつまずいて転んだ。と、シャツの胸にギャッ！　と張りついたものがいる。「なんだ、てめえは？」「カエルのピョン吉だ」「出てけ！」「出られねえ！」てな具合で、ここに世にも珍妙な平面ガエルが誕生。このピョン吉、食事もすれば排泄もする。おまけにケンカ早く、食いついたらはなれない。ガキ大将のゴリライモとモグラだってかなわない。「さすが、ど根性ガエル！」と、弟分の五郎やガールフレンドの京子までもほめるから、ひろしとしては、ちょっと面白くない……。珍コンビのいくところ常に笑いと涙、そして大騒動が……。（山崎晴哉）



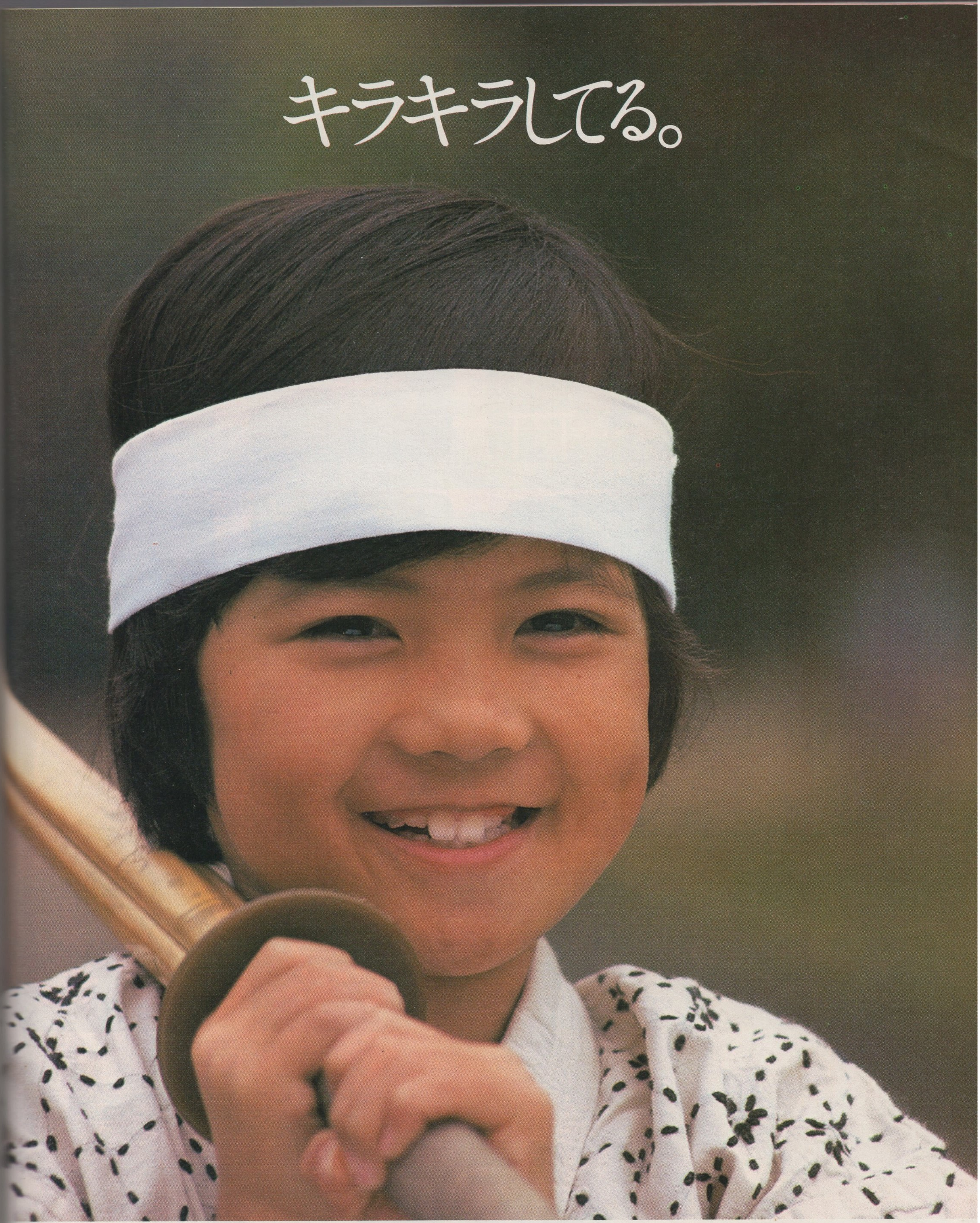
ピョン吉（千々松幸子）





梅三郎(原田一夫)

が、ど根性ガエル!」と、弟分の五郎やガールフレンドの京子までもほめるから、ひろしとしては、ちょっと面白くない……。珍コンビのいくところ常に笑いと涙、そして大騒動が……。(山崎晴哉)



汗が光ってる。瞳が輝いている。
今朝は、太陽よりも早起き。
からだ全体が、一日一日、たくましく
大きくなってゆく。

お母さまの応援：ハートの積立預金。

お子さまの明日への足どりにあわせてハートの積立預金を始めませんか。積立期間、目標額、月々の積立額はご自由。やがてお子さまが大きくはばたくときの、なによりの力になるでしょう。

ハートの積立預金

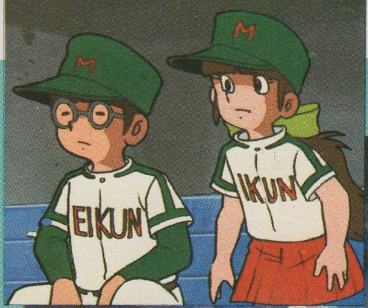
確かな明日へのつみ重ね

心のふれあいを大切にします

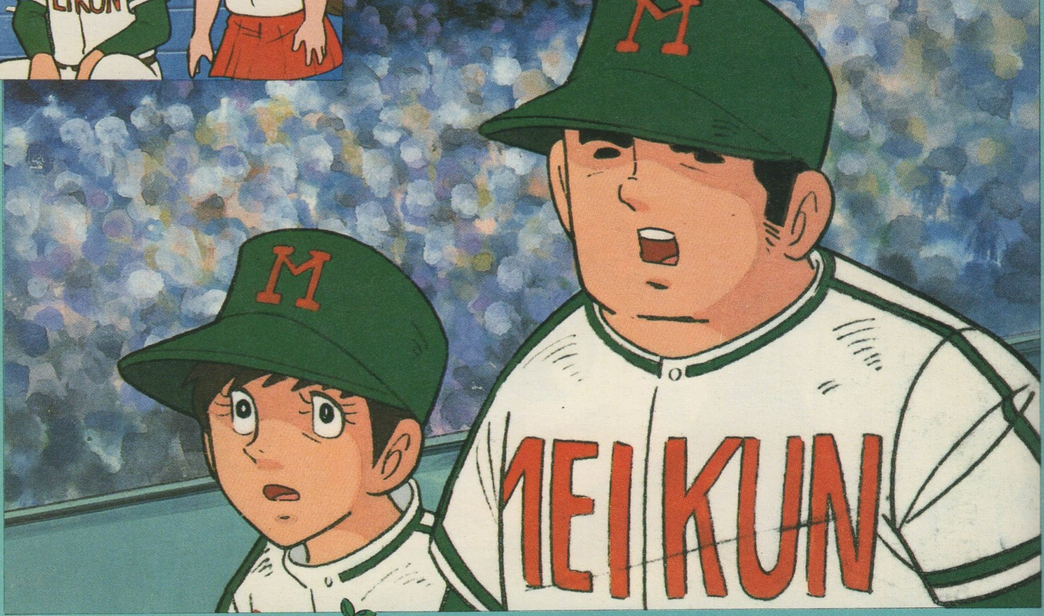
ハートの銀行

DKB 第一勧業銀行

スポーツ



◀北 満男（池田一臣） さち子（松島みのり）



▲里中 智（神谷 明） 山田太郎（田中秀幸）



岩鬼正美（玄田哲章）

一球さん

原作・水島新司
制作・日本アニメーション



九郎　真田一球（水島 裕）

ドカベン

原作・水島新司　制作・日本アニメーション

山田太郎、顔も四角なら身体つきも四角、すごい食欲の持主でもあり、あだ名はドカベン、明訓高校野球部のキャッチャーである。すぐれた運動神経をもちながら、いたずらな闘争心はゼロ、無口で行動力のある太郎を中心に、チームには個性的な選手がそろっている。でたらめだけど正義感あふれる岩鬼、小さな巨人といわれる里中、ひょうひょうとして秘打をあみだす殿馬。マスコットは、太郎のおてんばな妹のさち子である。

この明訓高校野球部が、甲子園をめざして、次々に現われるライバルに勝ちぬいていく。練習と試合は苦しいが、そこには野球に生きる少年たちの力強い青春がある。

（田村多津夫）



殿馬一人（肝付兼太）

エースをねらえ!

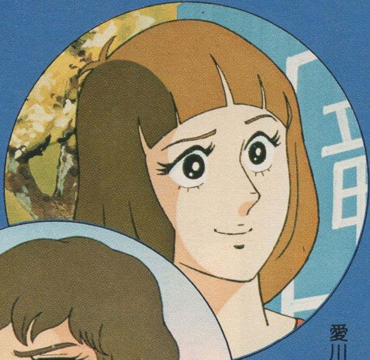


岡ひろみ（高坂真琴）

新エースをねらえ!



▲宗方 仁（野沢那智）



愛川マキ（菅谷政子）

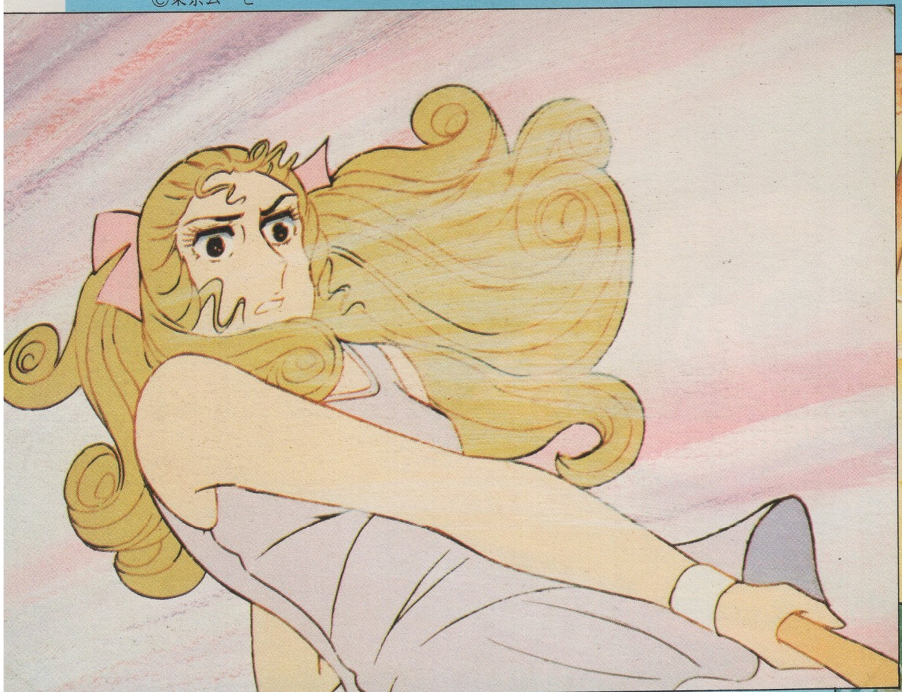


▶藤堂貴之（森 功至）



岡ひろみ（高坂真琴）

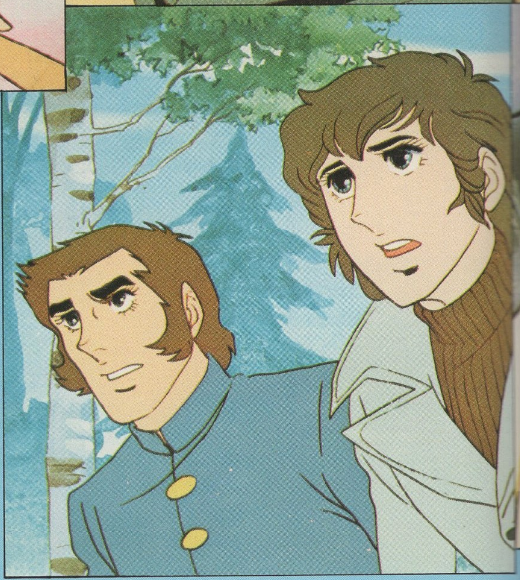
お蝶夫人こと竜崎麗香(池田昌子)



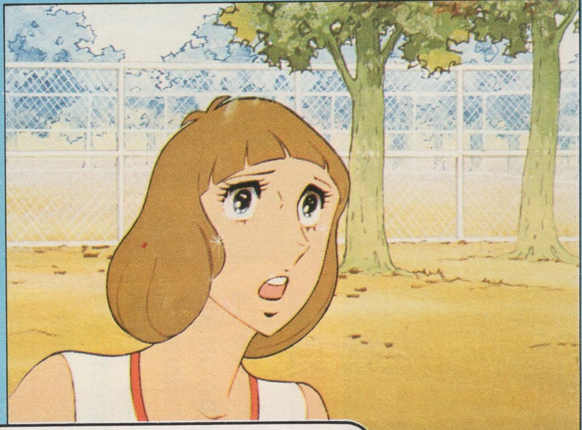
宗方 仁(中田浩二)

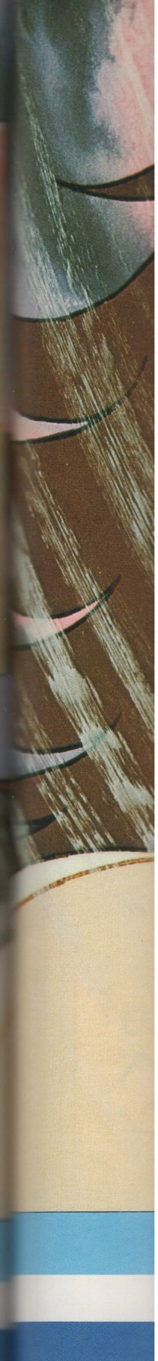


(右)藤堂貴之(森 功至) (左)尾崎 勇(池永通洋)



愛川マキ(菅谷政子)







▲宗方 仁(野沢那智)

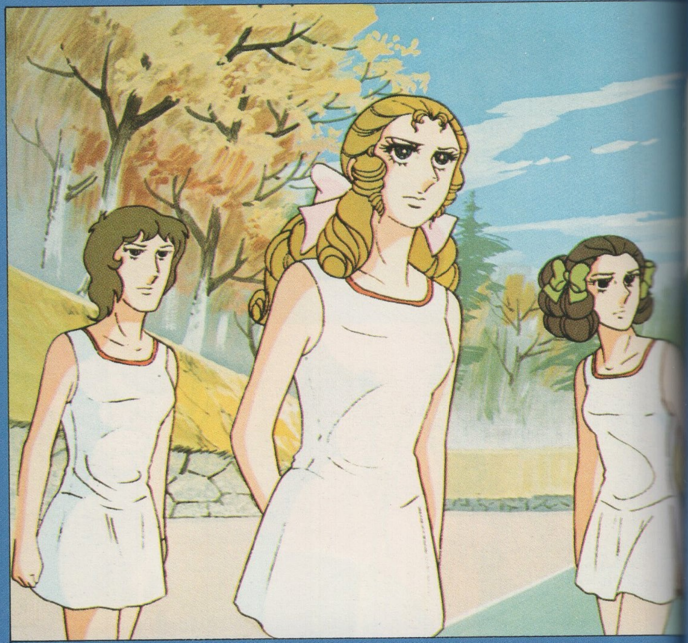
原作・山本鈴美香　制作・東京ムービー

西高テニス部一年生の岡ひろみは、お蝶夫人とよばれる全国一のプレイヤー竜崎麗香にあこがれる愛らしい少女。ひろみは新任のコーチ宗方仁に激しい特訓を受ける。

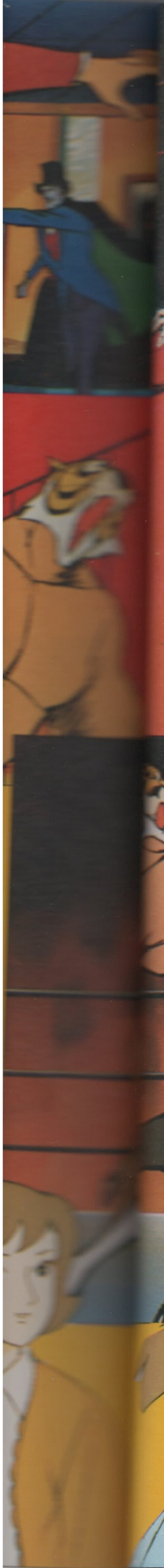
宗方は地区大会のメンバーに新人のひろみを抜擢するが、一年生でたったひとり選手となったひろみに、上級生たちの風当りは強かった。悩みぬくひろみに、男子テニス部の藤堂と尾崎は「コーチを信じろ」と助言する。

宗方コーチの激しい試練に耐えて、ひろみは麗香と共に地区代表から県代表、さらに全国代表と勝ち抜いていく。

（丸山正雄）

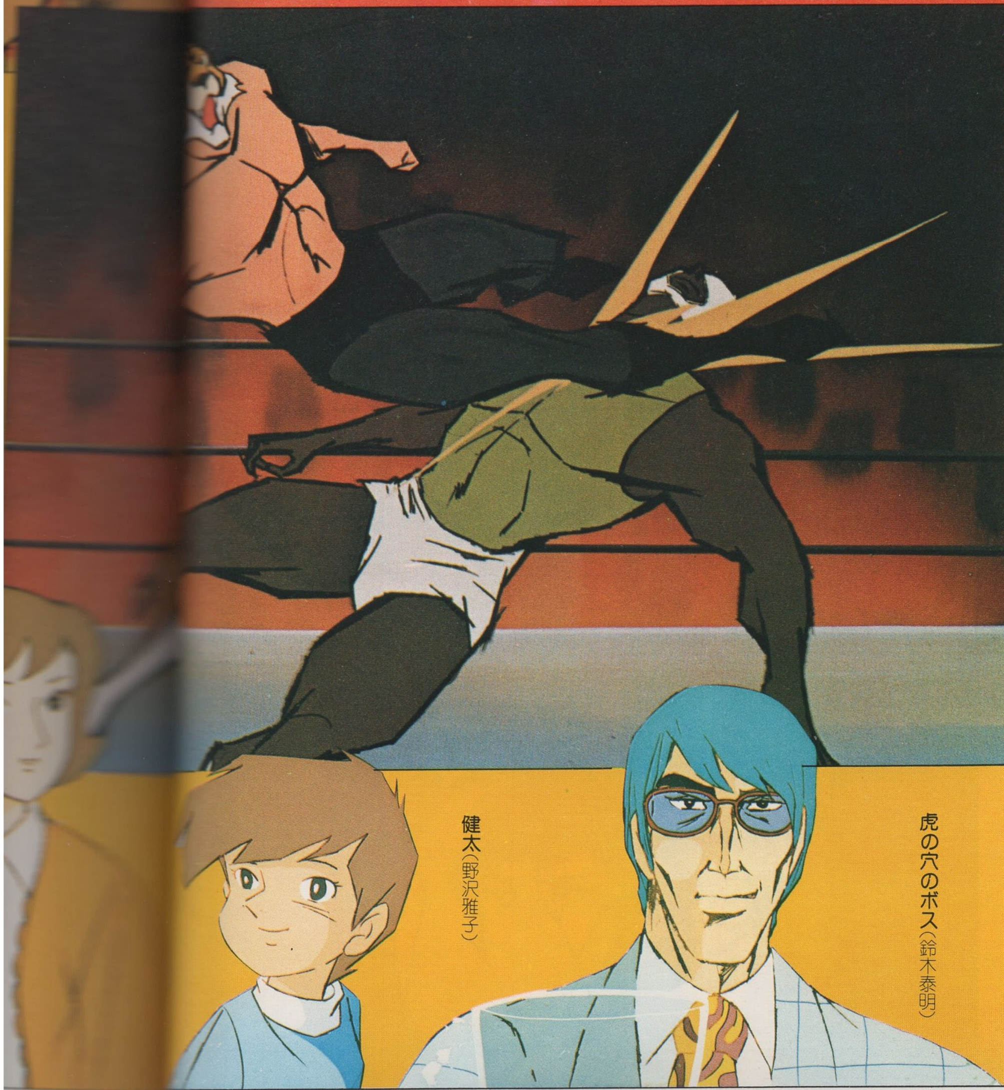


(右)音羽京子(小宮和枝)
(中)竜崎麗香(池田昌子)





タイガーマスク（富山　敬）



健太（野沢雅子）

虎の穴のボス（鈴木泰明）

タイガーマスク

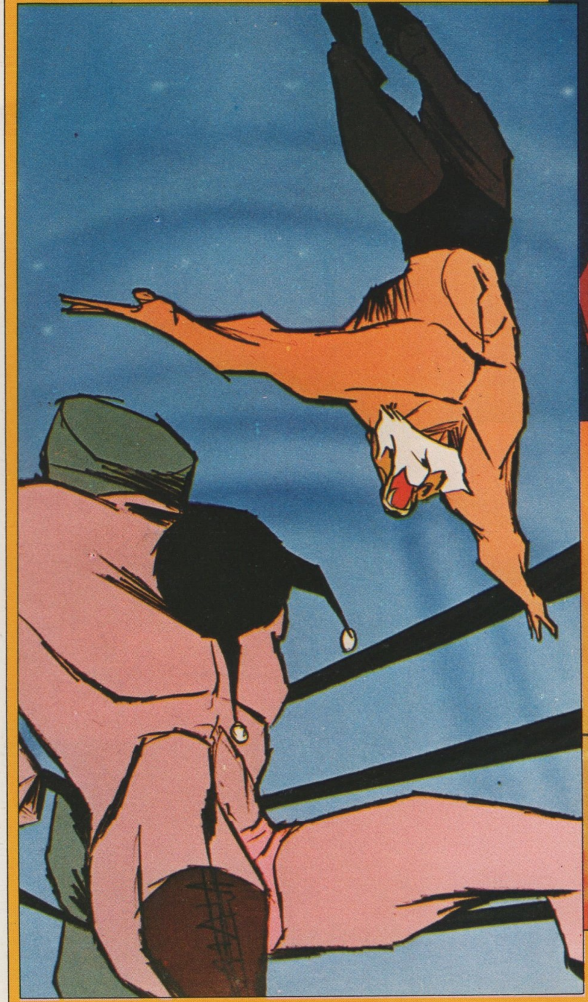
原作・梶原一騎　辻なおき
制作・東映動画

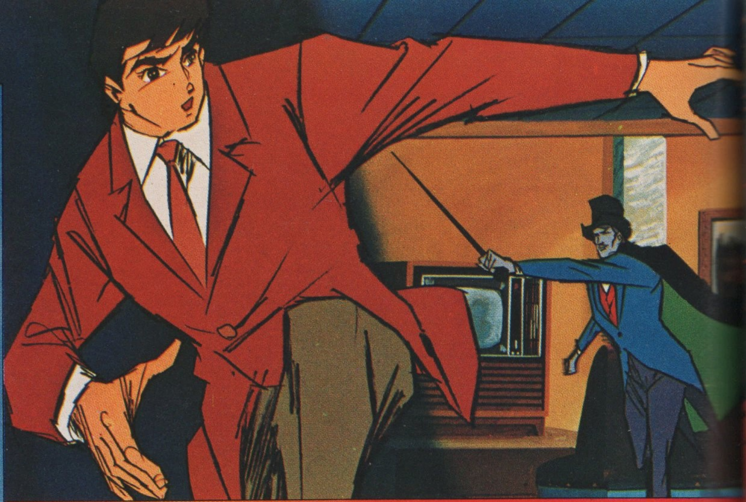
悪名とどろくプロレスラー、タイガーマスク。仮面をぬいだかれは、弱虫の青年伊達直人。孤児院出身の直人は、不幸な境遇の少年たちに、かぎりない愛をそそぐ。このふたつの顔をもつヒーローのかっこよさが、アニメには珍しく荒々しい劇画タッチで描かれて、根強いファン層を獲得した。

相手役の若月ルリ子、タイガーマスクびいきの少年健太、さらに実在のレスラー、ジャイアント馬場たちが大挙してあらわれるが、キャラクターとして魅力あるのは、ミスター×ひきいる、覆面の凶悪レスラー軍団たちであろう。狭いリングの戦いも、アニメゆえに無限の空間にひろがって、タイガーの死闘を描写できたのだ。

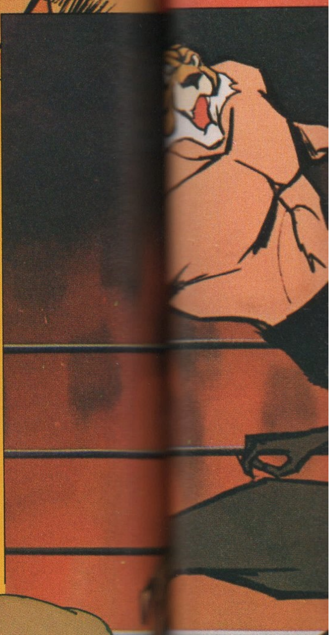
（辻　真先）

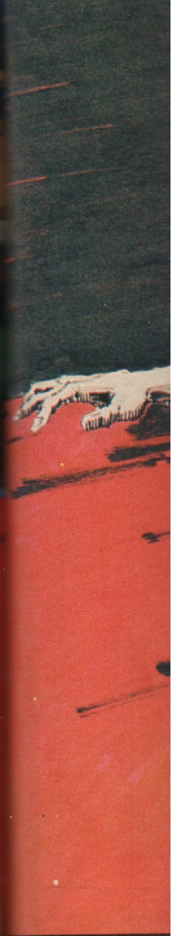
左から伊達直人（富山 敬） ミスターX（柴田秀勝）▶







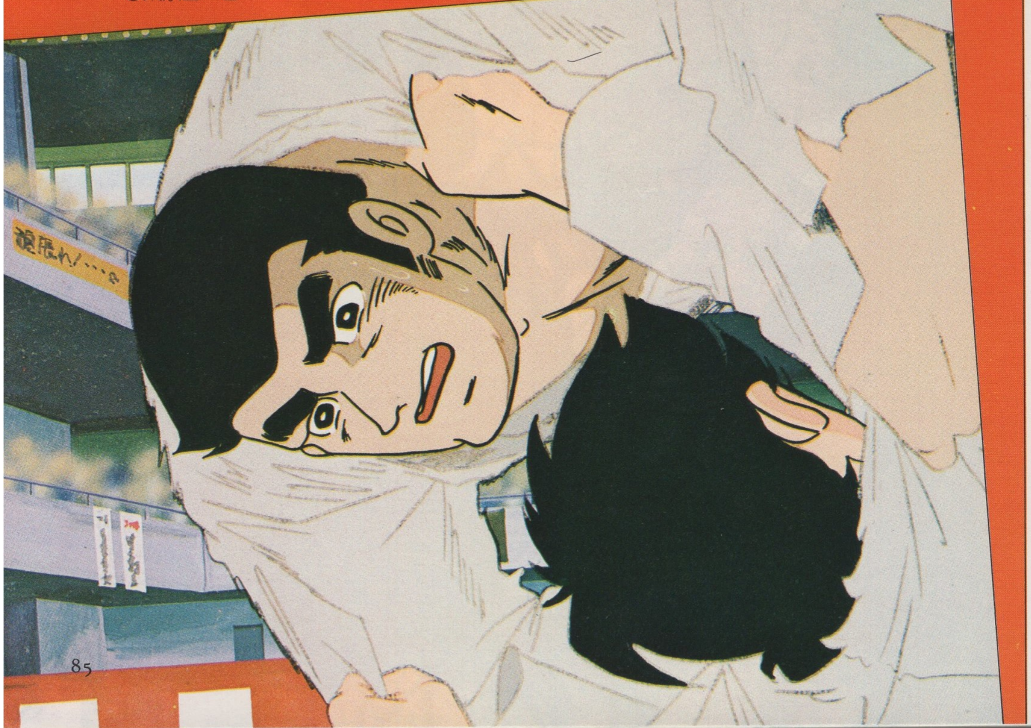




柔道讃歌

原作・梶原一騎 貝塚ひろし
制作・東京ムービー

▼上から利謙竜平（池水通洋）
巴突進太（森 功至）

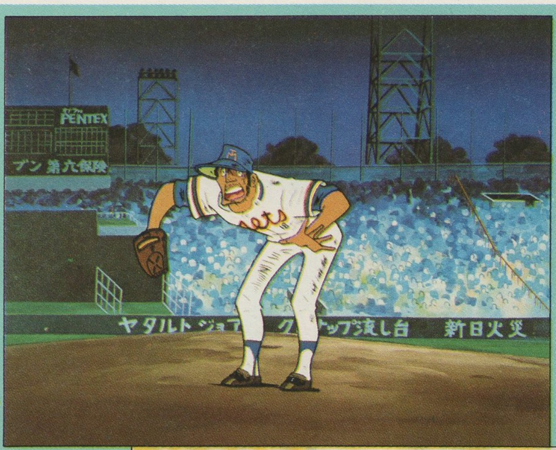


若月ルリ子（山口奈々→野村道子）

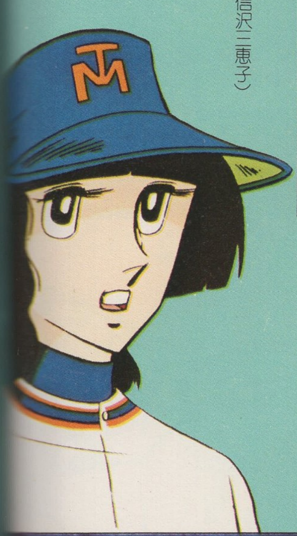


野球狂の詩(うた)

原作・水島新司
制作・日本アニメーション
©水島新司 漫著協 日本アニメ企画



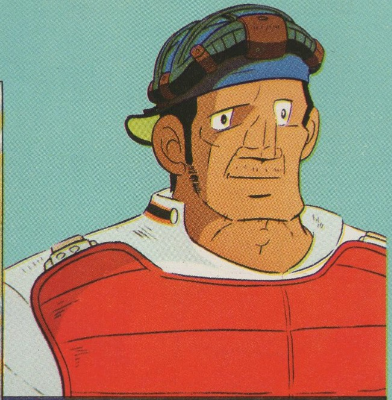
岩田鉄五郎(納谷悟朗)



水原勇気(信沢三恵子)



武藤兵吉(今西正男)



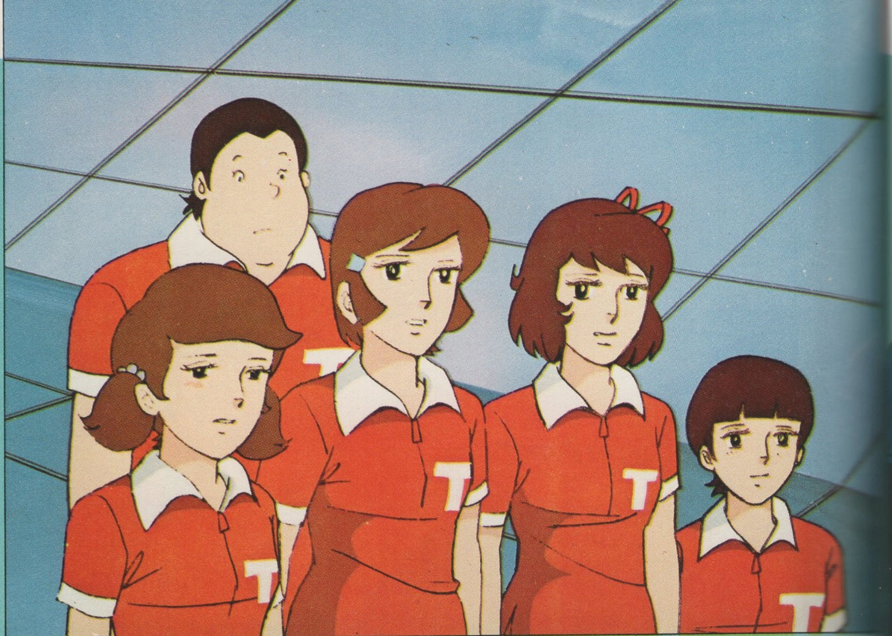




一条明日香（吉田理保子）

あしたへアタック

制作・日本アニメーション



関谷君子（松金よね子）　太田とみ子（青木和枝）　杉原ゆかり（小宮和枝）　聖　美々（小山まみ）　西すみえ（横沢啓子）

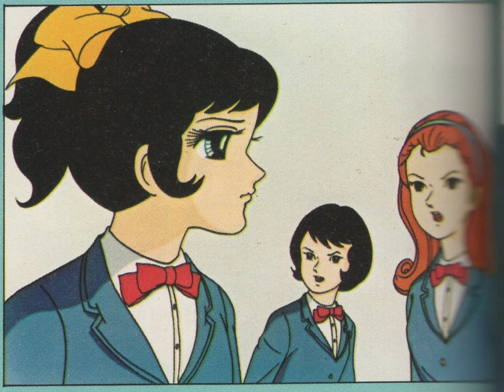
アタックNO1

原作・浦野千賀子　制作・東京ムービー

本来の意味での少女マンガのアニメ化は、このシリーズがはじめてであろう。TVにおけるスポ根ばやりと、バレーブームの世相をバックに、ヒロイン鮎原こずえは登場した。こずえの瞳に、いくつ星を描きこむか、などと討論したのがついこのあいだのことのようだ。

こずえ自身はどちらかといえば優等生タイプ、試合でも左右からくりだすアタックで万能ぶりを発揮したが、ライバルの早川みどりは情熱的なはげしい性格で、けっこう彼女にもファンがついた。本郷先生の鬼コーチぶり、こずえのBF一ノ瀬努などが、男のおもなキャラクターである。

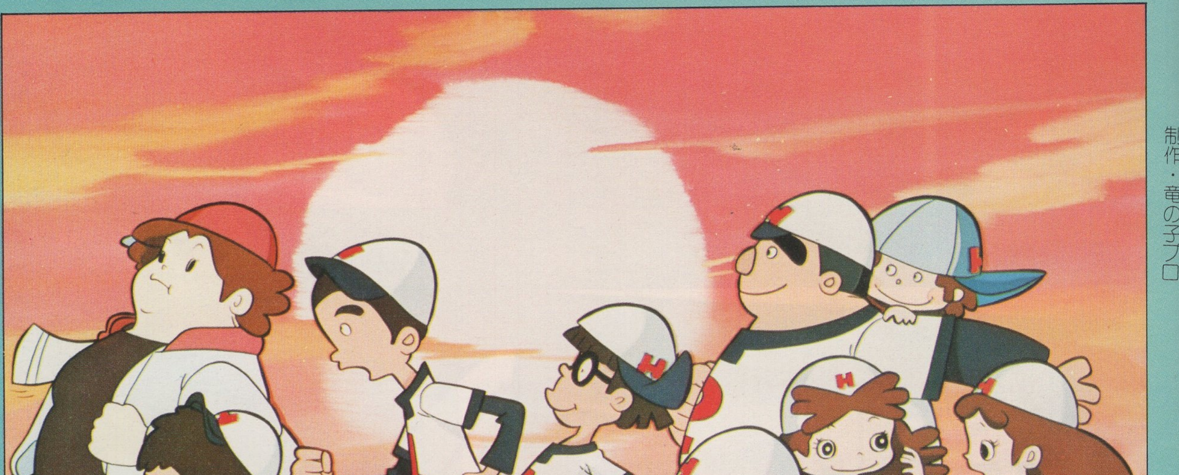
（辻　真先）



▲鮎原こずえ（小鳩くるみ）一人おいて早川みどり（坂井

一発貫太くん

制作・竜の子プロ



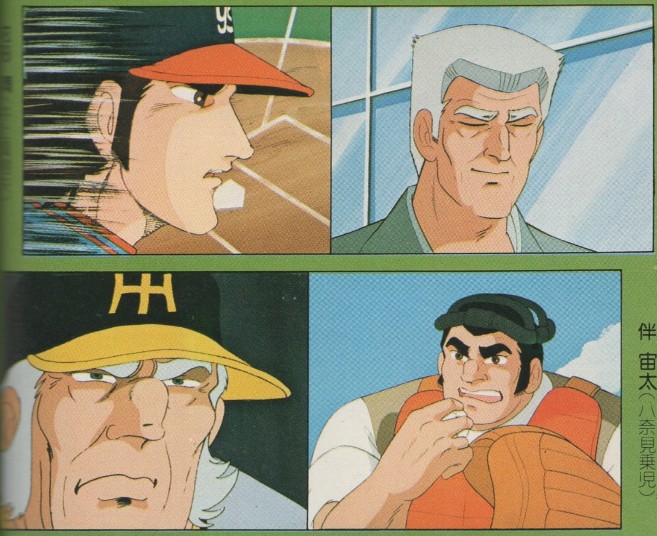
母（麻生美代子）と貫太（太田淑子）と仲間たち





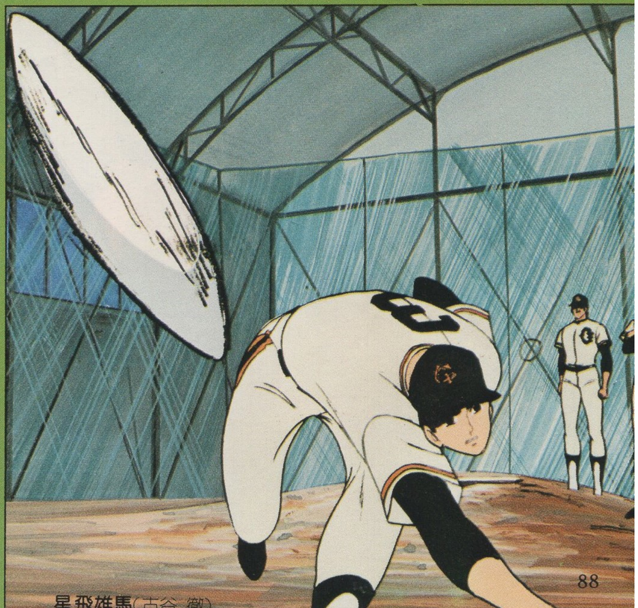
星飛雄馬（古谷 徹）　星 一徹（加藤精三）

新巨人の星

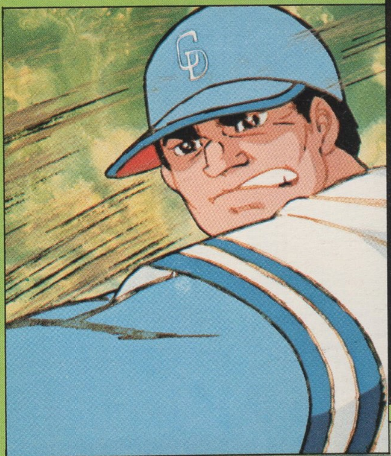


星 一徹（加藤精三）

伴 宙太（八奈見乗児）



星飛雄馬（古谷 徹）



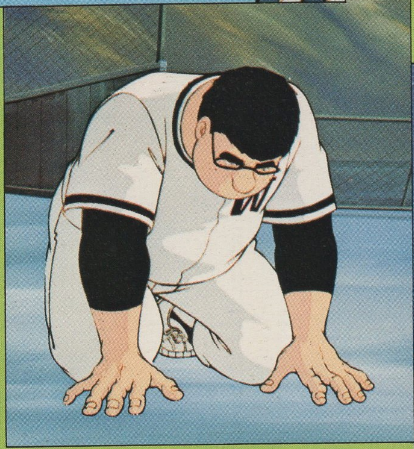
伴 宙太（八奈見乗児）



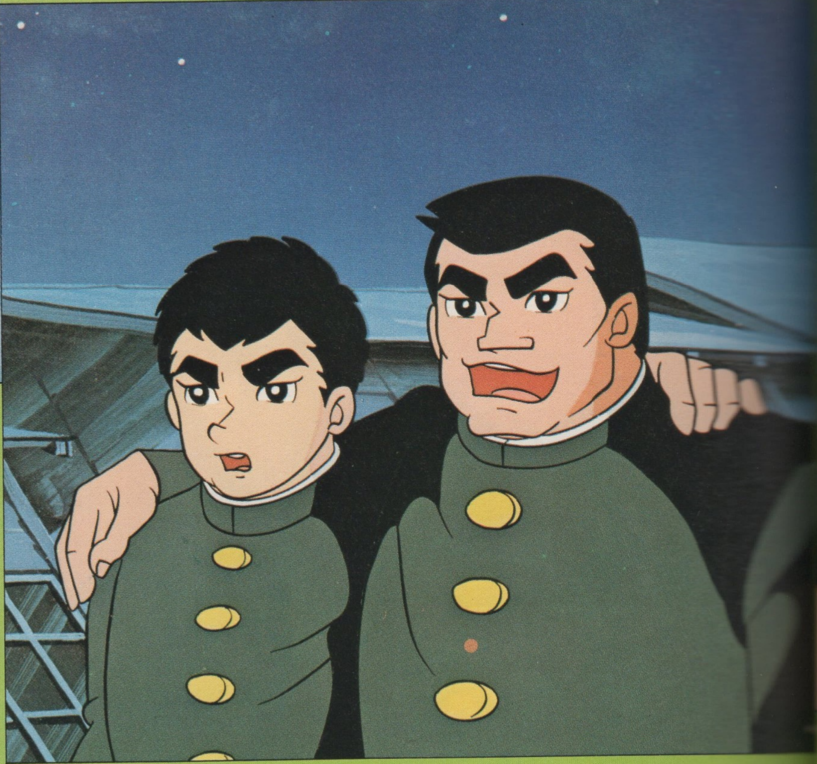
星 一徹

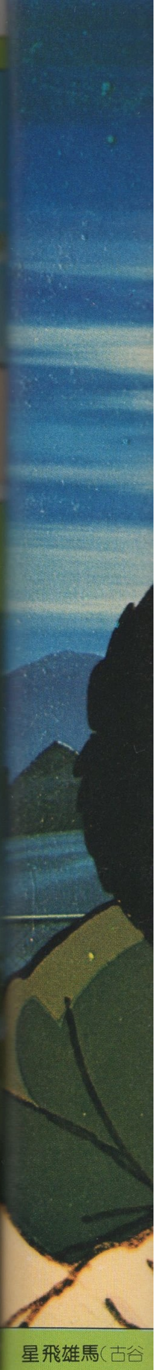


花形 満（井上真樹夫）



左門豊作（兼本新吾）





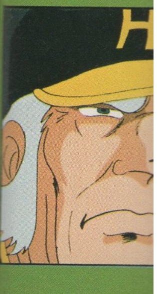
星飛雄馬（古谷

王 貞治（石森達幸）





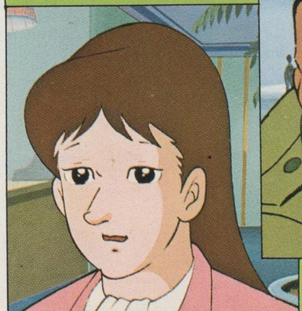
花形 満（井上真樹夫）



原作・梶原一騎 川崎のぼる
制作・東京ムービー

昭和33年、長島選手入団発表の席に魔送球を投げつけた少年がいた。その魔送球をあみだして巨人軍を追われた幻の名三塁手星一徹の子、飛雄馬である。飛雄馬は幼い時から特殊ギプスで訓練し、巨人の星になれと父一徹にいわれ続けたが、野球を憎んでいた。だが、王選手との出逢いで野球の素晴らしさを教えられ、青雲高校に入学し、伴宙太という女房役、また、花形満、左門豊作などのライバル、姉明子など良き協力者に恵まれて、甲子園大会に出場する。決勝で花形に打たれて敗れた後、高校を中退、テスト生として巨人軍に入団し、父の夢を継ぐ。しかし、その前途にはプロとしては球質が軽いという絶望的な運命が待ち構えていた……。（松岡清治）

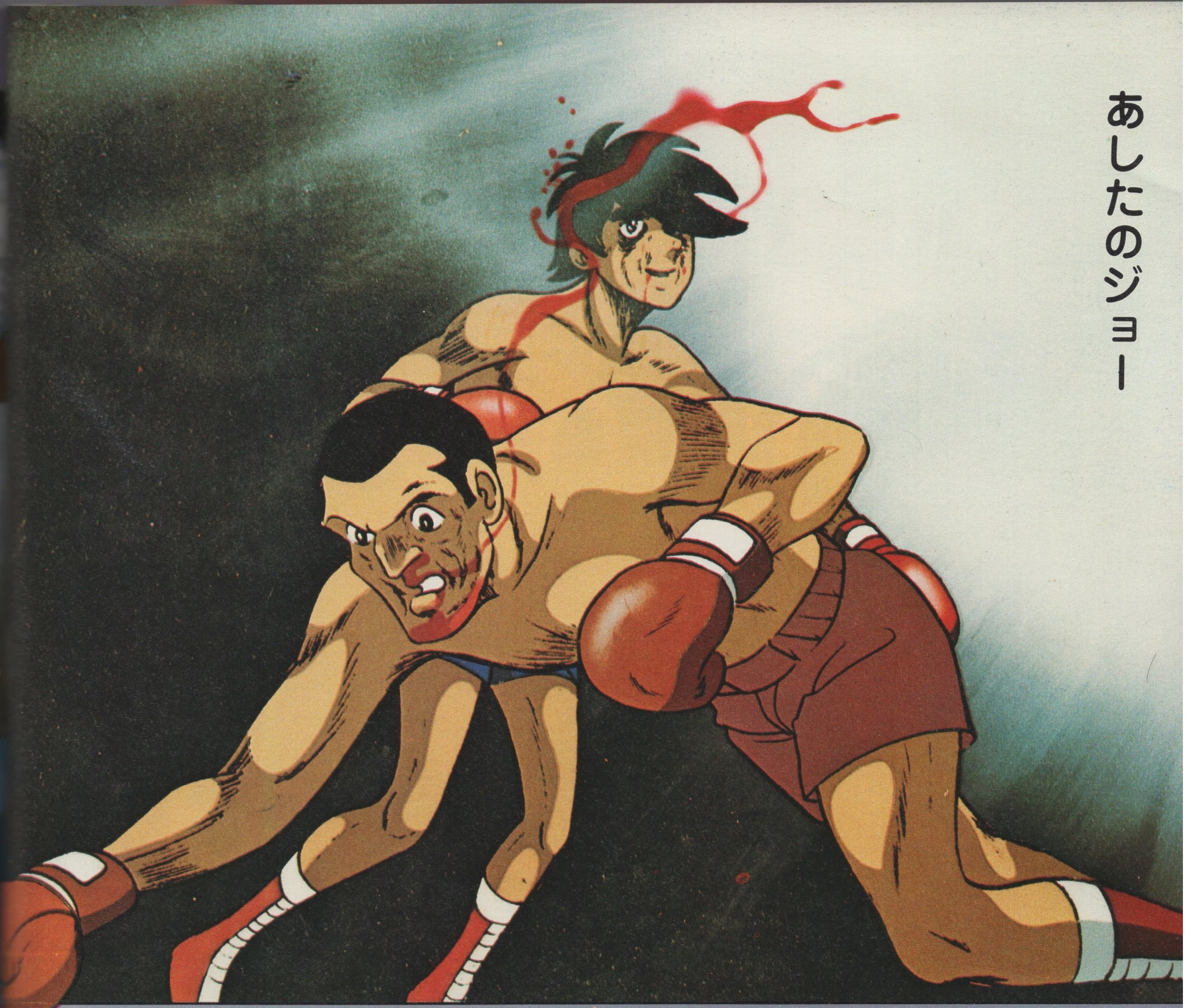
星 明子
（白石冬美）





オズマ
（小林清志）

あしたのジョー





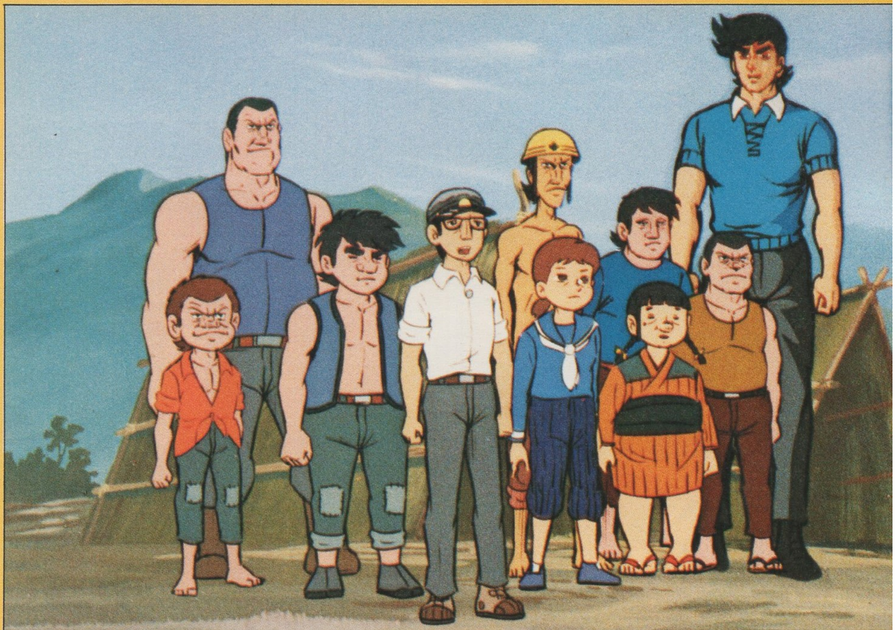
矢吹 丈(あおい輝彦)とウルフ金串

アパッチ野球軍

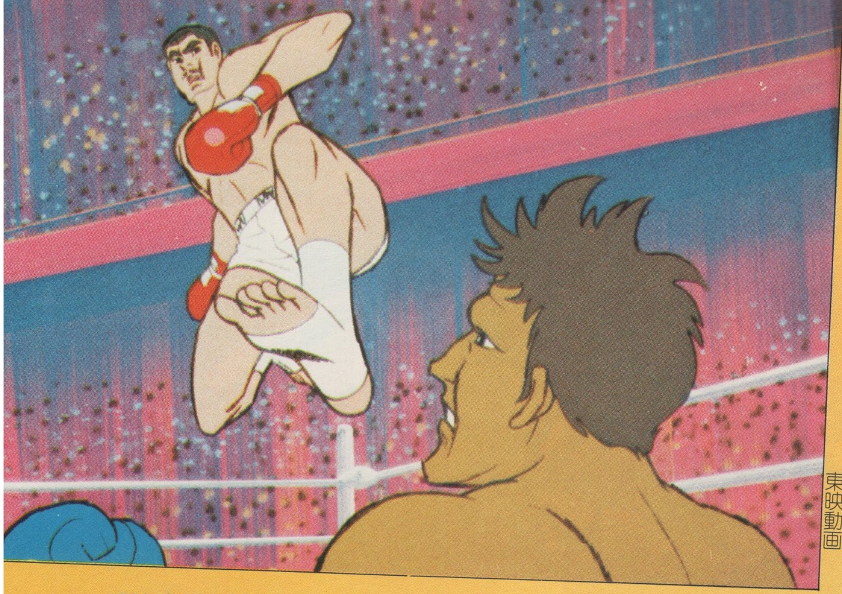
原作・花登 筐　梅本さちお
制作・東映動画
©花登 筐　梅本さちお　東映動画



堂島 剛(野田圭一)



ザイモク(北川国彦)　ハッパ(田中亮一)　オケラ(山田俊司)　ダニ(野島昭生)　堂島 剛
モンキー(大竹 宏)　ダイガク(森 功至)　ハナコ(桜井妙子)　ダイコン(山本圭子)　モグラ(山本相時)



キックの鬼

原作・梶原一騎　中城健太郎
制作・東映動画
©野口プロ　梶原一騎　中城けんたろう　東映動画

沢村 忠(朝倉宏二)



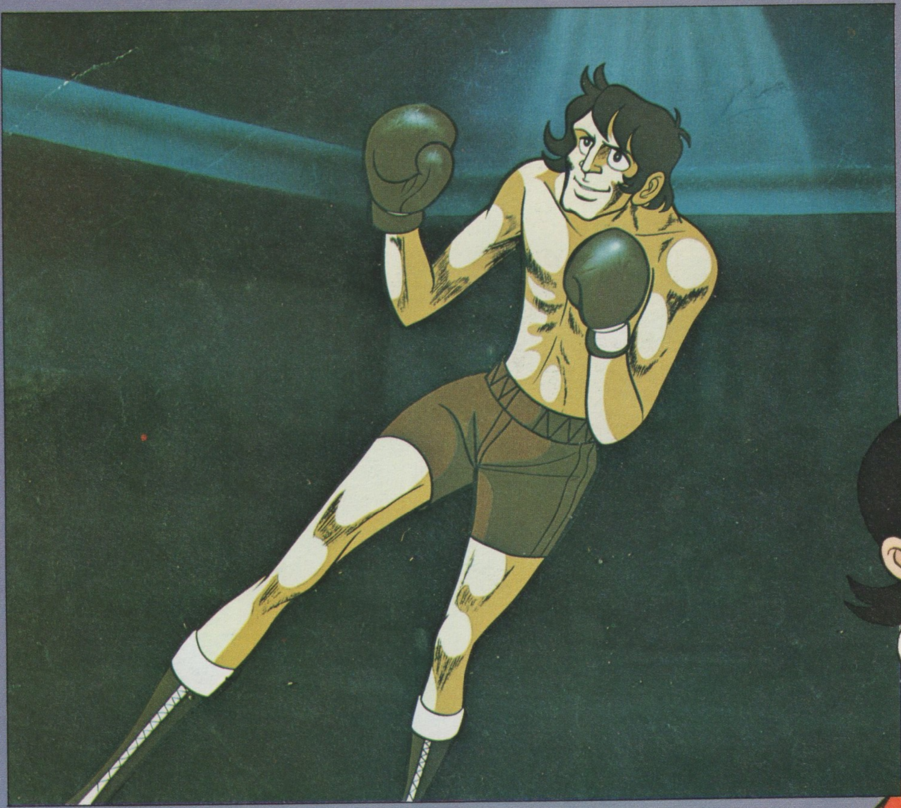
カーロス・リベラ(広川太一郎)



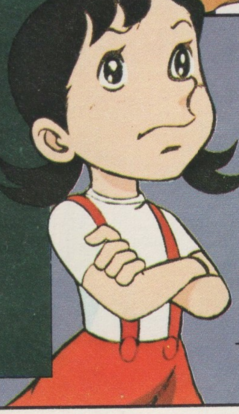
白木葉子



左から丹下段平(…)西(西尾 徳)

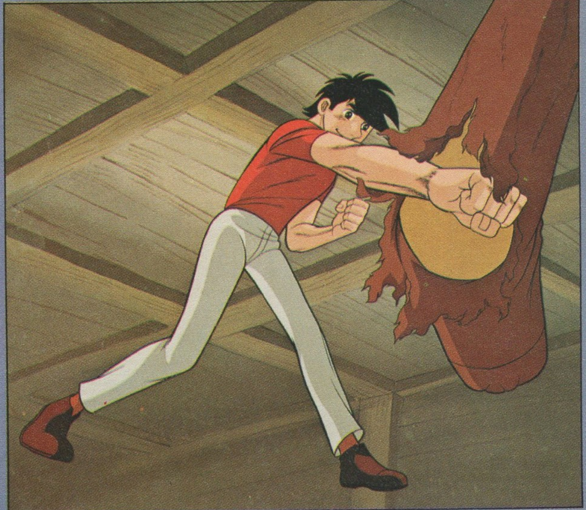


力石徹(中村秀生)



サチ(白石冬美)

矢吹 丈(あおい輝彦)とウ…



矢吹 丈

東京の下町、ふきだまりのような町に流れ着いた天涯孤独の風来坊、矢吹丈は拳闘キチガイの元ボクサー丹下段平と出合う。段平はジョーの天性のパンチと野獣のような鋭い眼の光に、ボクサーとしての力を見出す。少年院に送られたジョーは生涯のライバル・力石徹と出合う。力石は白木財閥の令嬢白木葉子のジムからボクサーとしてデビュー。

力石とジョーはついにプロのリングで激突した！　力石の鉄拳はついにジョーを深々とマットに沈める。しかしジョーと闘うために減量に減量を重ねた力石は、そのまま帰らぬ人となってしまった。男と男の闘いにすべてを燃やし尽した、激しくも美しい生き方であった。

(丸山正雄)





堂島 剛(野田圭一)

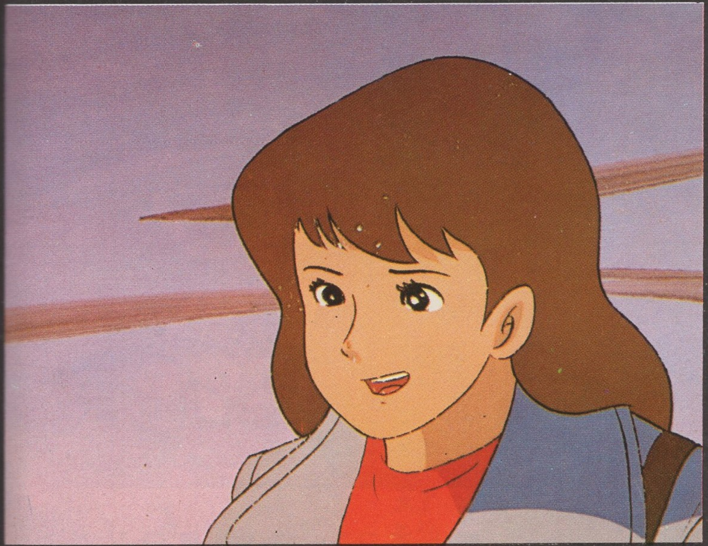
侍ジャイアンツ

原作・梶原一騎　井上コオ
制作・東京ムービー

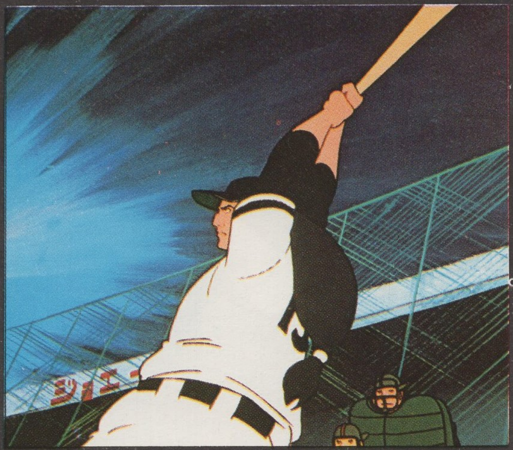
昭和47年、連覇を続ける巨人軍に、ある不安を感じた川上監督は、将来のために豪放磊落な侍を欲しがる。そこで土佐から入団するのが、一本釣り打法と殺人的ノーコンの番場蛮。だが蛮の本心は、巨人軍を内部から喰い破ることにあった。仰天したのが高校の先輩で二軍投手の八幡太郎平、己の青春をなげうって、蛮の真の成長に賭ける。また、太郎平の従妹・美波理香も、東京の女子大に進学し、ヤクルト球団の眉月光の恋人役を演じて、蛮の闘志をかきたて、その成長を助けるのだった……。（松岡清治）



番場 蛮（富山 敬）

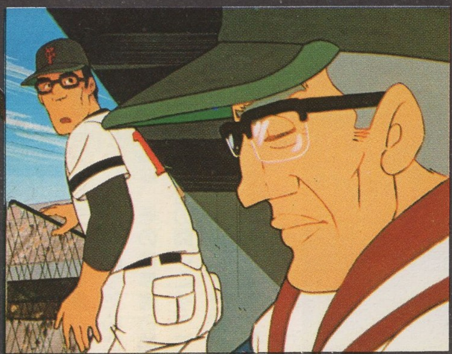


美波理香（武藤礼子）



ウルフ（桑原たけし）





左から 八幡太郎平（納谷六朗）　川上哲治（西田昭市）



番場 蛮

冒険アクション

サスケ

原作・白土三平
制作・エイケン

サスケ。年齢不詳の少年。

真田幸村配下の忍者大猿大助の子供で、幼少の頃から忍者の訓練を受けた。

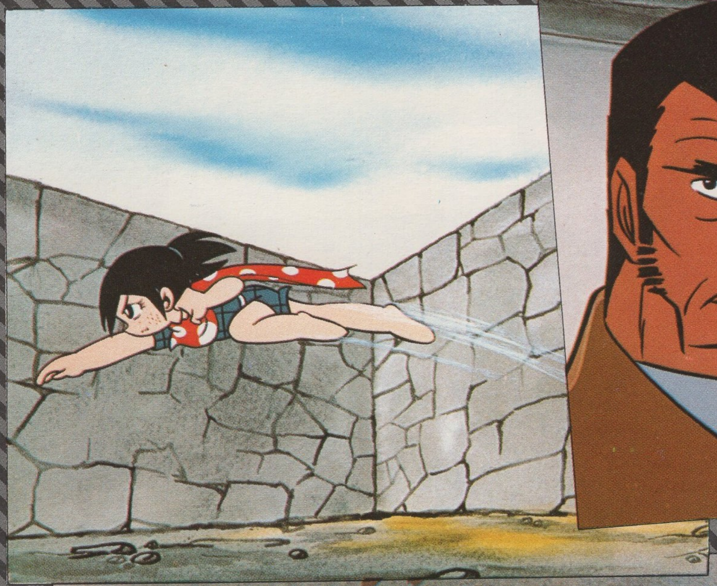
有名な猿飛佐助は個人ではなく、数名の忍者の総称だったといわれる。大猿もその一人なのである。

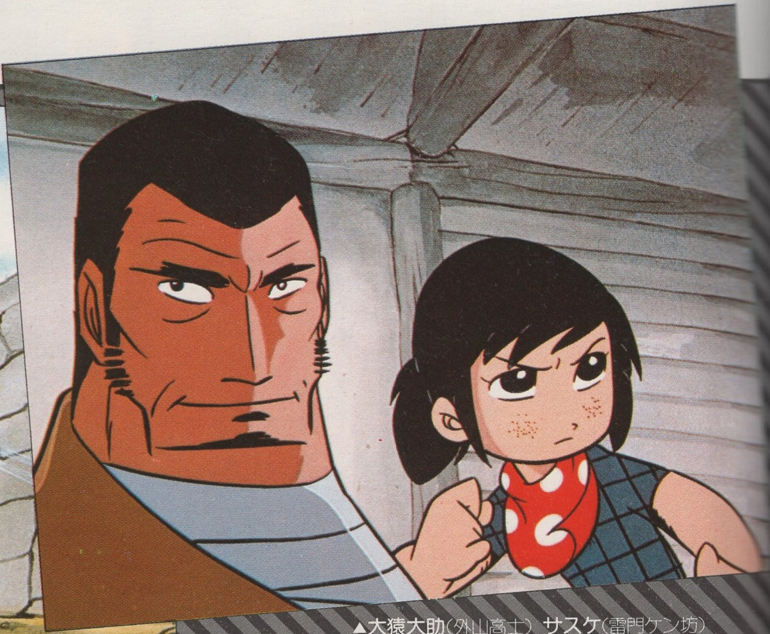
徳川家康は、公儀隠密の首領服部半蔵に真田忍者の抹殺を命じ、サスケの母も、半蔵の娘楓に殺されたのである。

楓を倒して母の仇を討ったサスケだが、そのため、半蔵や柳生忍軍が繰り出す忍者と、次々対決する運命となった。

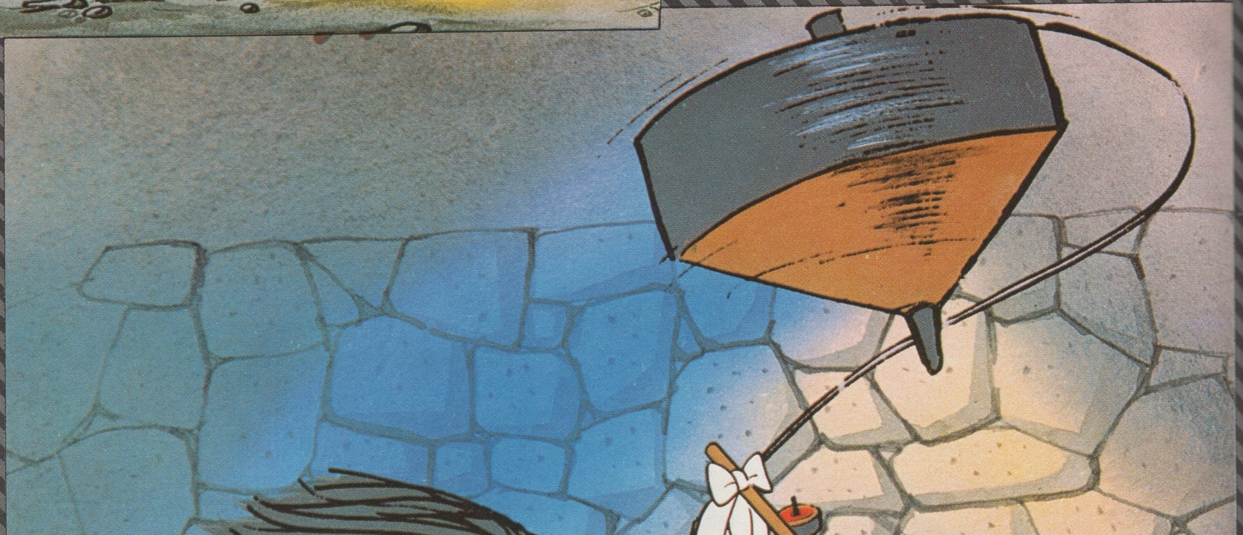
天才的な忍法をもって戦うサスケ。そのかげには、我が子の成長を見守る大猿の温かい眼があったのである。

（田代淳二）





▲大猿大助(外山高士) サスケ(雷門ケン坊)



昭和47年、連覇を続ける巨人軍に、ある不安を感じた川上監督は、将来のために豪放磊落な侍を欲しがる。そこで土佐から入団するのが、一本釣り打法と殺人的ノーコン

また、太郎平の従妹・美波理香も、東京の女子大に進学し、ヤクルト球団の眉月光の恋人役を演じて、蛮の闘志をかきたて、その成長を助けるのだった……。

（松岡清治）

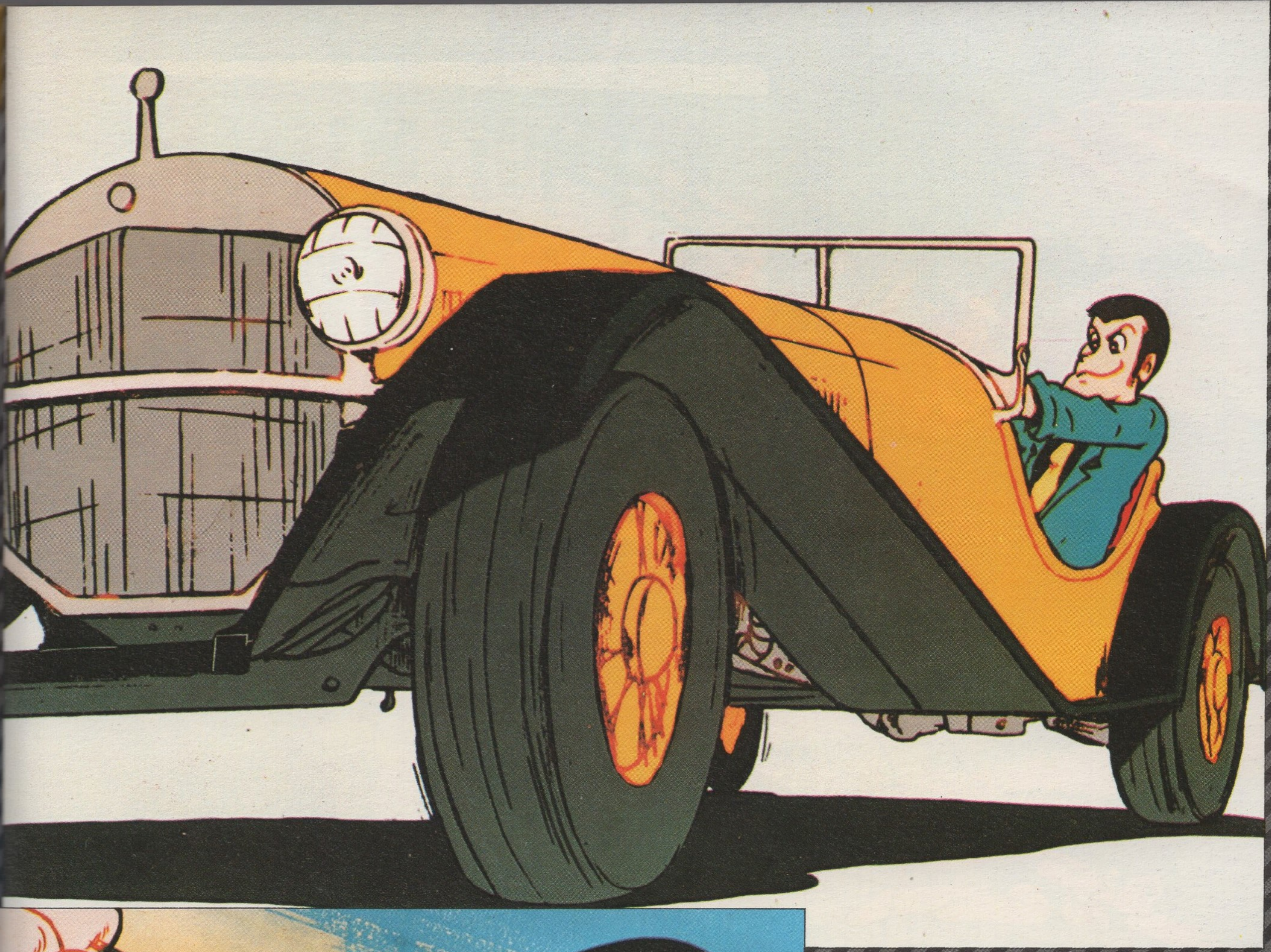


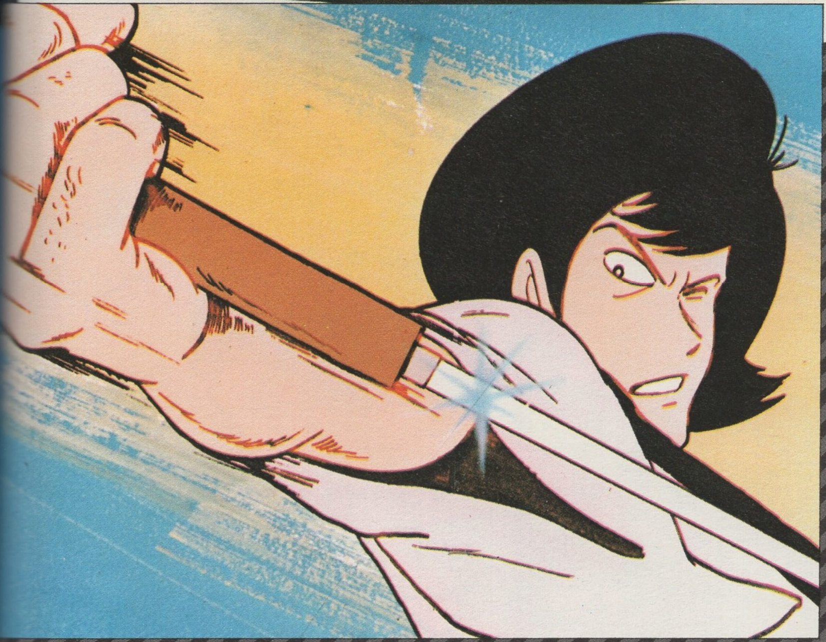


ユキ(吉田理保子)









石川五右エ門(大塚周夫)

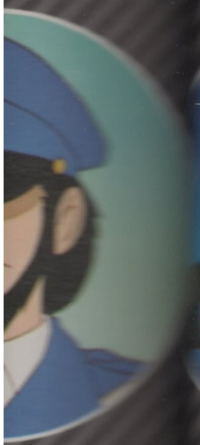
ルパン三世

原作・モンキー パンチ
制作・東京ムービー

アルセーヌ・ルパンの孫ルパン三世の素朴な素顔は、ガニマタ、物好き女好きのモンキーフェイス。ずっこけ野郎だが、世間の荒波乗り越え用の別の顔は、カーの腕ならA級ライセンス! ナイフ投げの名手にして猿の如き身の軽さ! 金庫破りはお茶の子で、不可能犯罪マカシトケの頭脳と腕前。

このルパン三世が、女房役でガンの名手次元大介や、必殺斬鉄剣の使い手にしてかまゆで怪盗第十三代の子孫石川五右エ門、悩殺と裏切りが特技の謎の美女峰不二子と盗みのチームを組んで世界中を駆けめぐる。これを追うのが、投げ銭平次親分の子孫銭形警部。"心やさしき泥棒野郎ども"のモノガタリ。

(山崎忠昭)





石川五右エ門(新)(井上真樹夫)

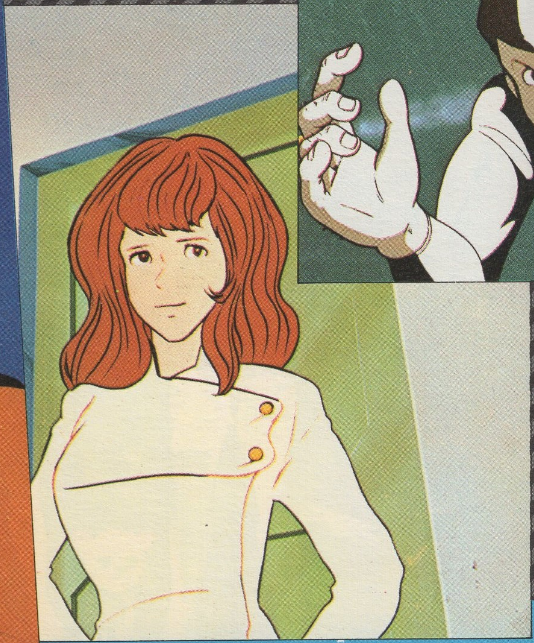


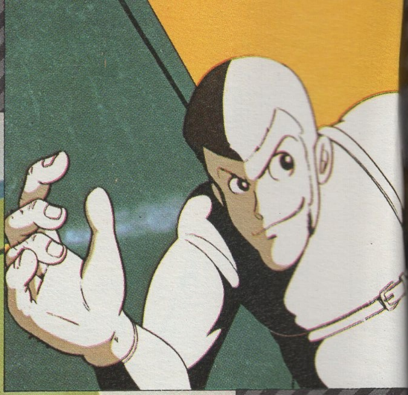
ルパン三世(新)(山田康雄)

次元大介(小林清志)



©東京ムービー





峰不二子(二階堂有希子)



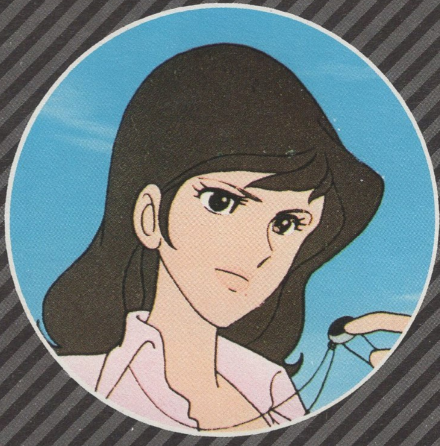




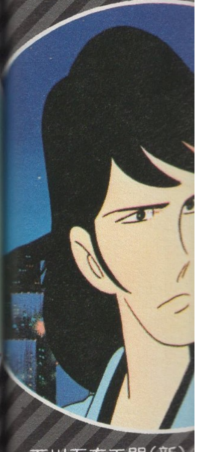


銭形警部(納谷悟朗)









銭形警部(新)(納谷悟朗)

峰不二子(新)(増山江威子)

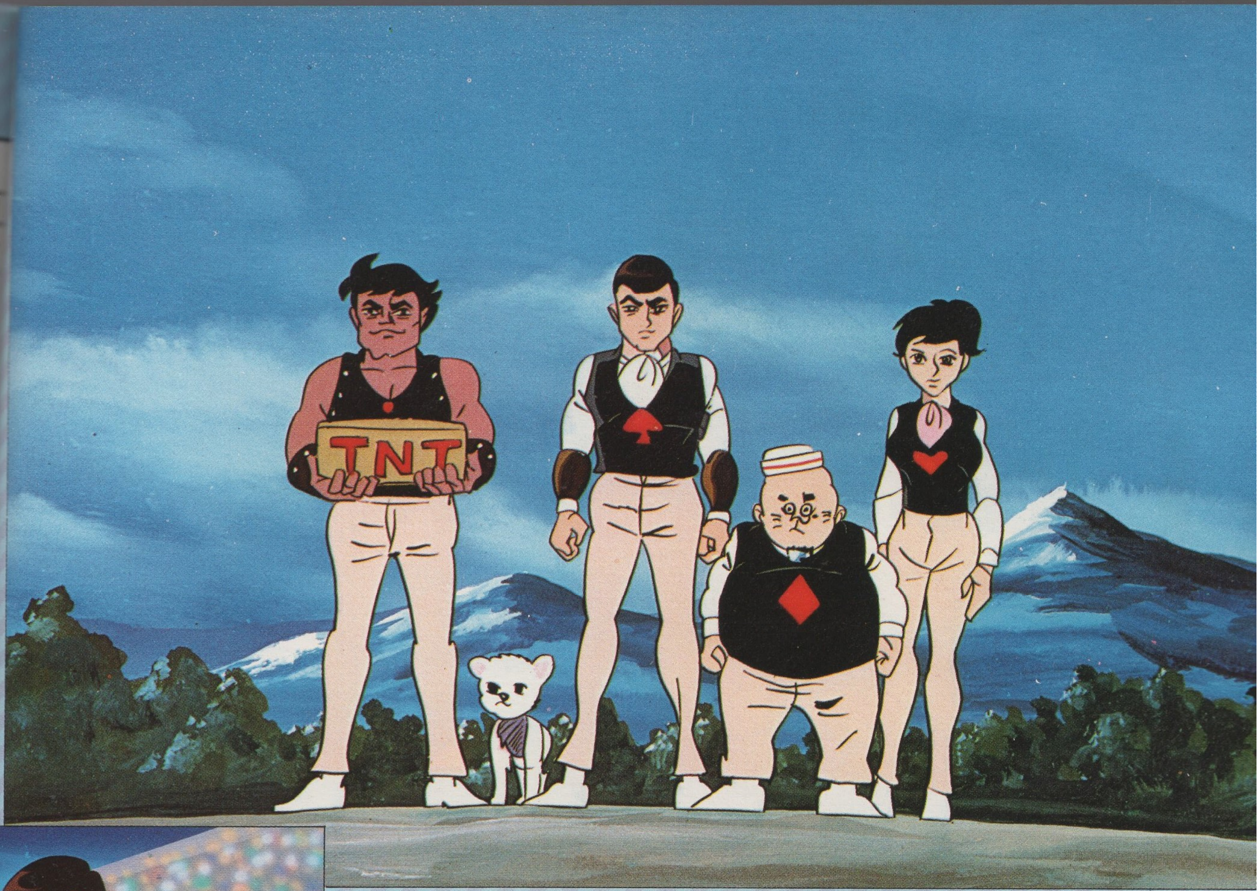
次元大介(新)(小林清志)

石川五右エ門(新)

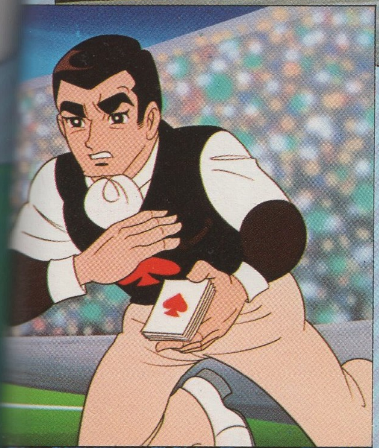
紅三四郎

原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

港町にある一柔道場の熱血少年が、かつては講道館四天王の一人と恐れられていた父の無惨な敗死を契機として、謎の刺客と孤独な闘いながらも、父を倒した謎の片眼の男を求めて、世界の果てまでも追っていく。その少年こそ、本篇の主人公・紅三四郎である。



左から Ｓ４号サムソン（神山卓三）　Ｓ５号隼太郎（中村秀生）
Ｓ２号ボルカ（和久井節緒）　Ｓ３号ユリ（栗 葉子）



Ｓ５号隼太郎



Ｓ３号ユリ

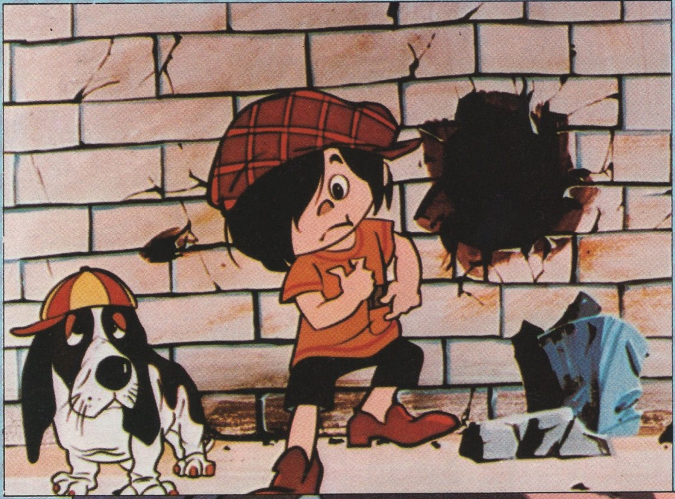




正義を愛する者
月光仮面

原作・川内康範
制作・ナック
©愛プロ　ナック

月光仮面＝祝 十郎（池水通洋）



左からボケ（大竹 宏） ケン坊（雷門ケン坊）

紅三四郎

原作・吉田竜夫　制作・竜の子プロ

港町にある一道場の熱血少年が、かつては講道館四天王の一人と恐れられていた父の無残な敗死を契機として、巷の嘲笑と孤独と闘いながらも、父を倒した謎の片眼の男を求めて、世界の果てまでも追っていく。その少年こそ、本篇の主人公・紅三四郎である。

真紅の柔道衣をまとった紅三四郎の行くところ、嵐を呼び、地を震わしての凄絶なアクションが展開される。紅流は、従来の柔道の型を超越した流儀で、相手、武器を問わない。柔道はもちろん、剣道、フエンシング、空手、果ては早射ちのガンマンであろうと、これと相対して闘う。そこに紅流の意義がある。

（竜の子プロ）



紅三四郎（西川幾雄）

スカイヤーズ5

原案・石川喬司
制作・エイケン







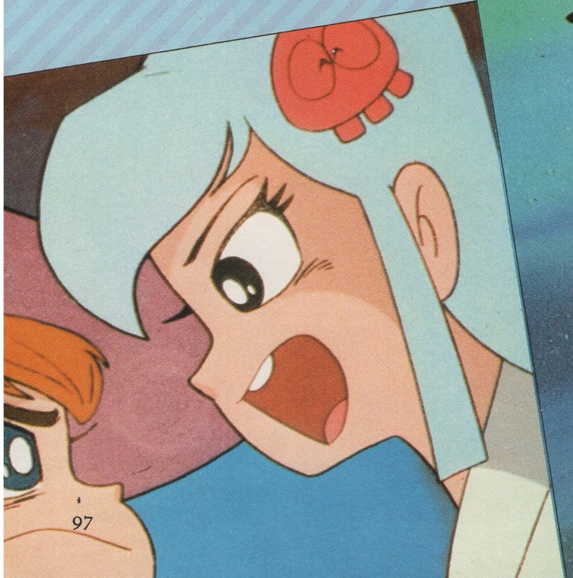
ドロロンえん魔くん

原作・永井 豪
制作・東映動画

えん魔くん（野沢雅子）▶

▼えん魔くん㊨と雪子姫（坂井すみ江）



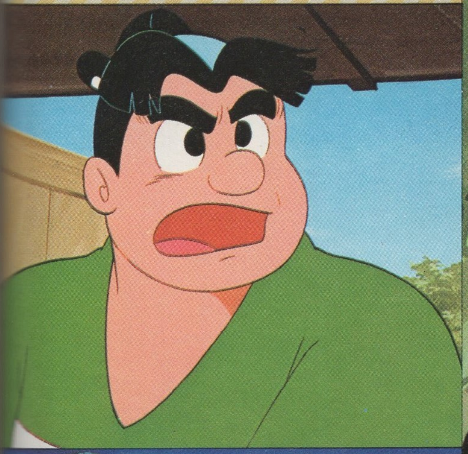


正義

赤胴鈴之助

原作・武内つなよし
制作・東京ムービー

（右）鈴之助（山本圭子）（左）大助（桂 玲子）











©東京ムービー　　馬のサンダーボルトとイサム（神谷 明）

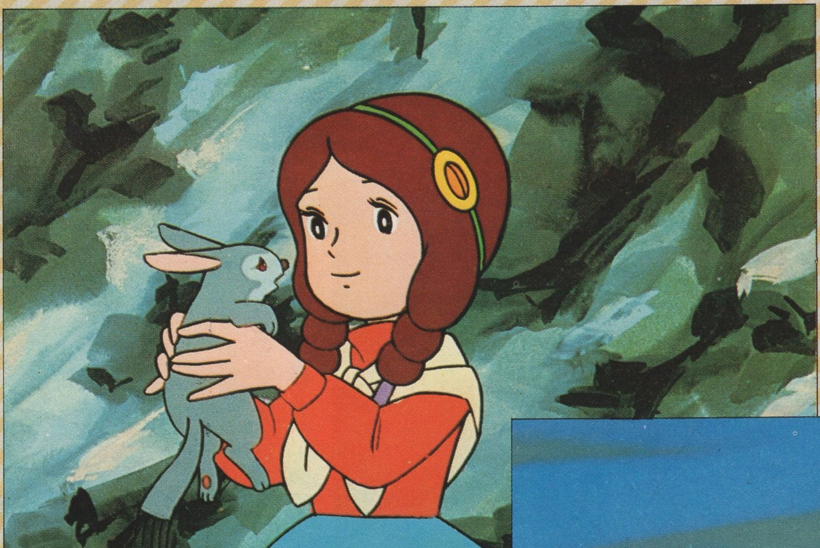
荒野の少年イサム

原作・山川惣治　川崎のぼる
制作・東京ムービー

明治初頭。アメリカ大西部。まだ砂塵と銃声が渦まく時代、荒野を乳呑児を抱いて旅する一人の日本人がいた。名前は渡勝之進。乳呑児はイサムといった。江戸幕府崩壊とともに侍であった勝之進は、新しい学問を求めて渡米。知りあったインディアン……イサムをつれて帰国の旅についたのである。

だが、途中、勝之進はある宿場で駅馬車にはねられて記憶を喪失、親子離ればなれになってしまった。イサムは善意ある西部の荒くれ男たちに育てられたが、やがて悪名高いお尋ね者ウィンゲート一家に拾われ、腕ききのガンプレーヤーとして仕込まれていくのであった……。

（鈴木良武）



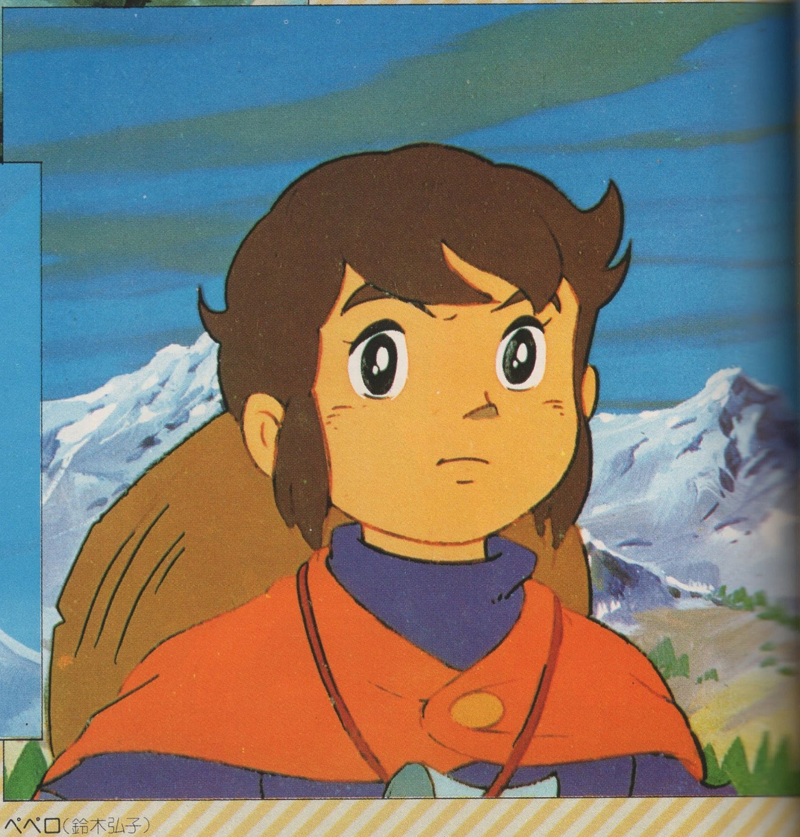
ケーナ（松尾佳子）

アンデス少年ペペロの冒険

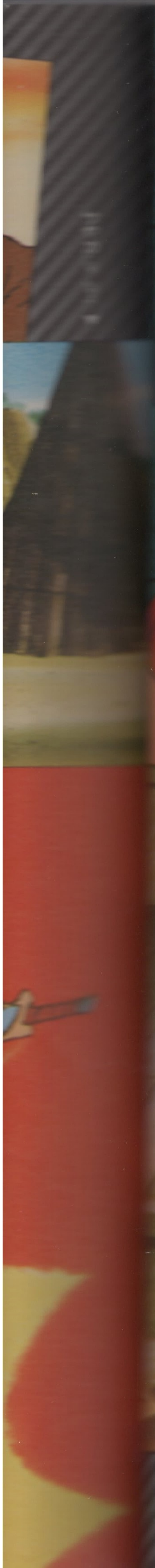
制作・和光プロ



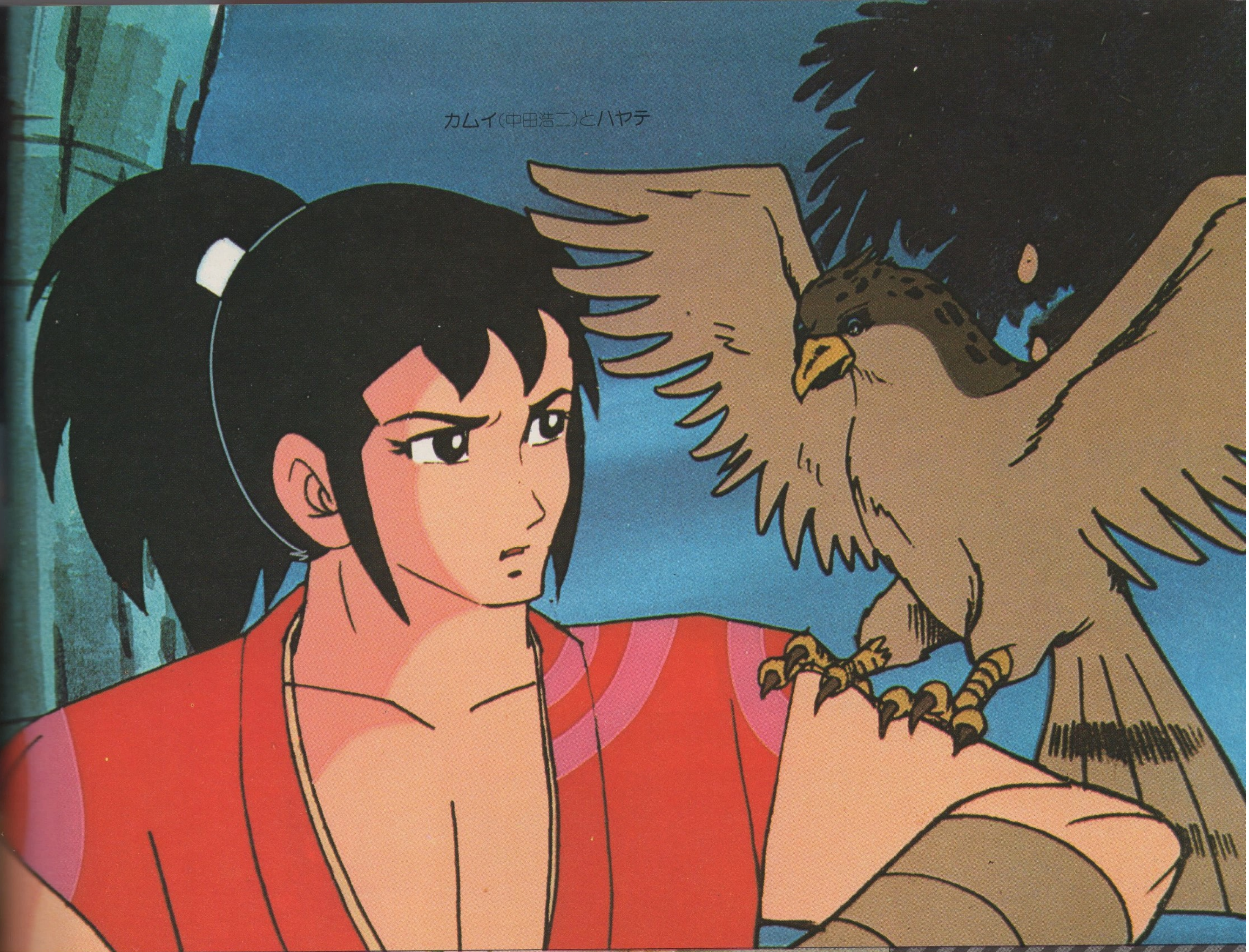
アステコ（東 美江）



ペペロ（鈴木弘子）



カムイ（中田浩二）とハヤテ



忍風カムイ外伝

原作・白土三平　制作・エイケン

カムイ。東北の山深い寒村夙谷（しゅくだに）村に生れた。時に、徳川三代将軍家光の治世である。

貧しさから這（は）い上るために剣を学んだが、カムイの俊敏な身のこなしに注目したのは、伊賀忍者の小頭であった。

伊賀の里で赤目を師として忍法を学んだ。

だが、その赤目を殺せと命令された時、カムイは忍者を捨てようと決心した。

抜け忍となり、伊賀の忍者たちから追われる身となったカムイは、生きるために、次々と追手の忍者を殺さなくてはならなかった。

ネネ、トネ、サヤカなどの女性に愛を告げられても、カムイはそれに応えることが出来ない。ただ、一人果てしない漂泊の旅をつづけるカムイであった。

（田代淳二）



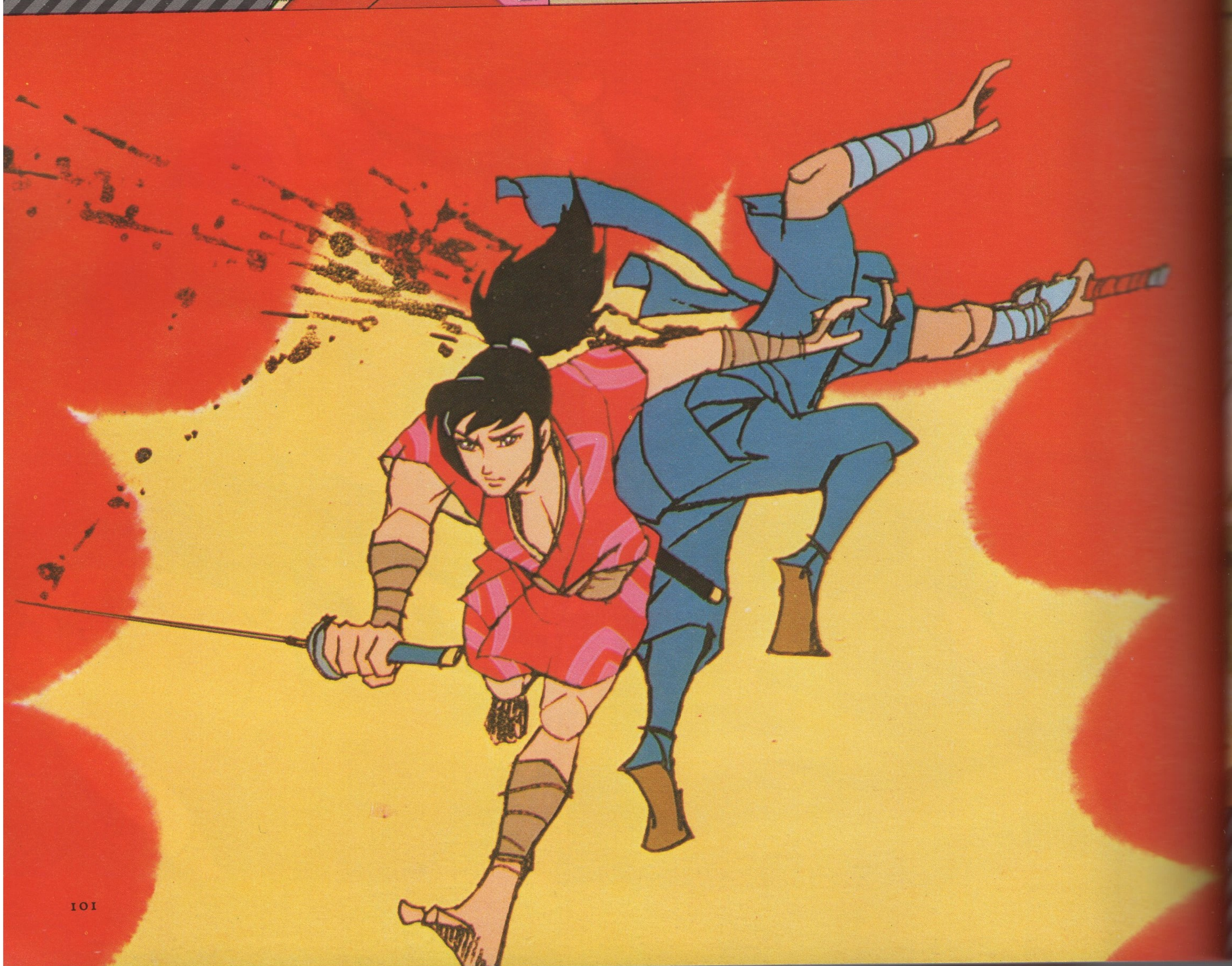
スガル（二階堂有希子）

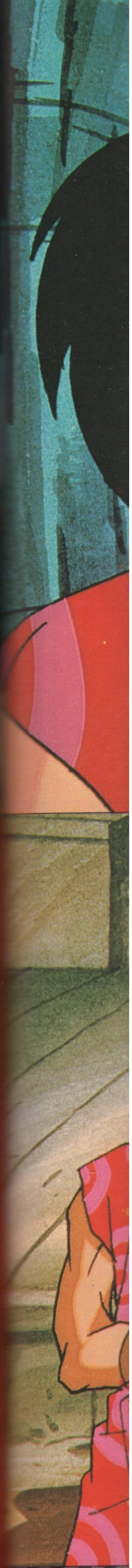



アカ



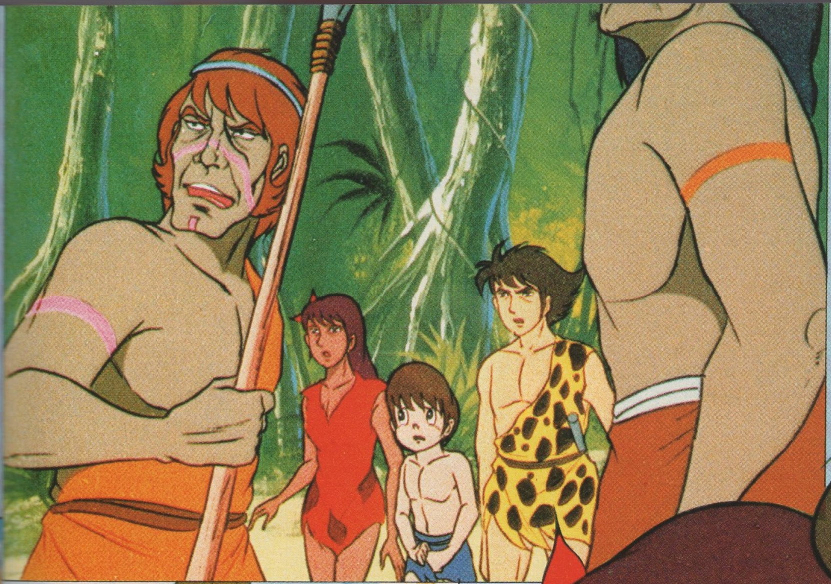






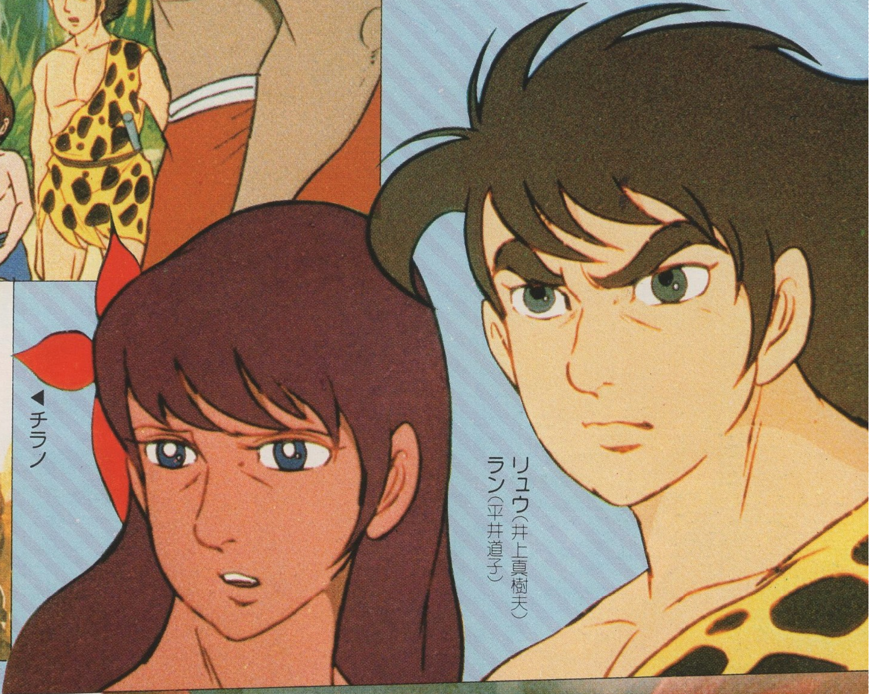
原始少年リュウ

原作・石森章太郎
制作・東映動画
©石森プロ　東映動画





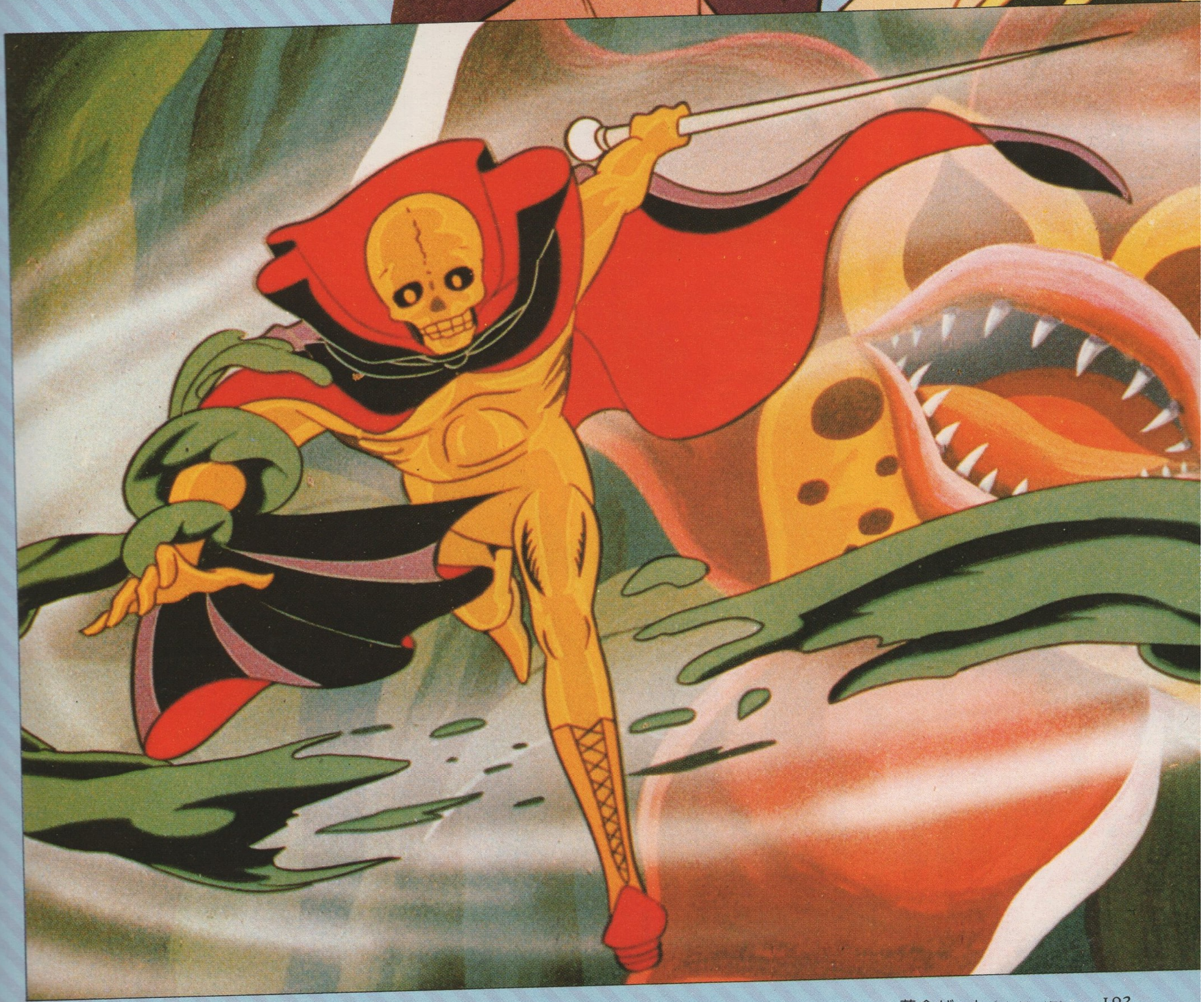
◀チラノ



リュウ（井上真樹夫）
ラン（平井道子）

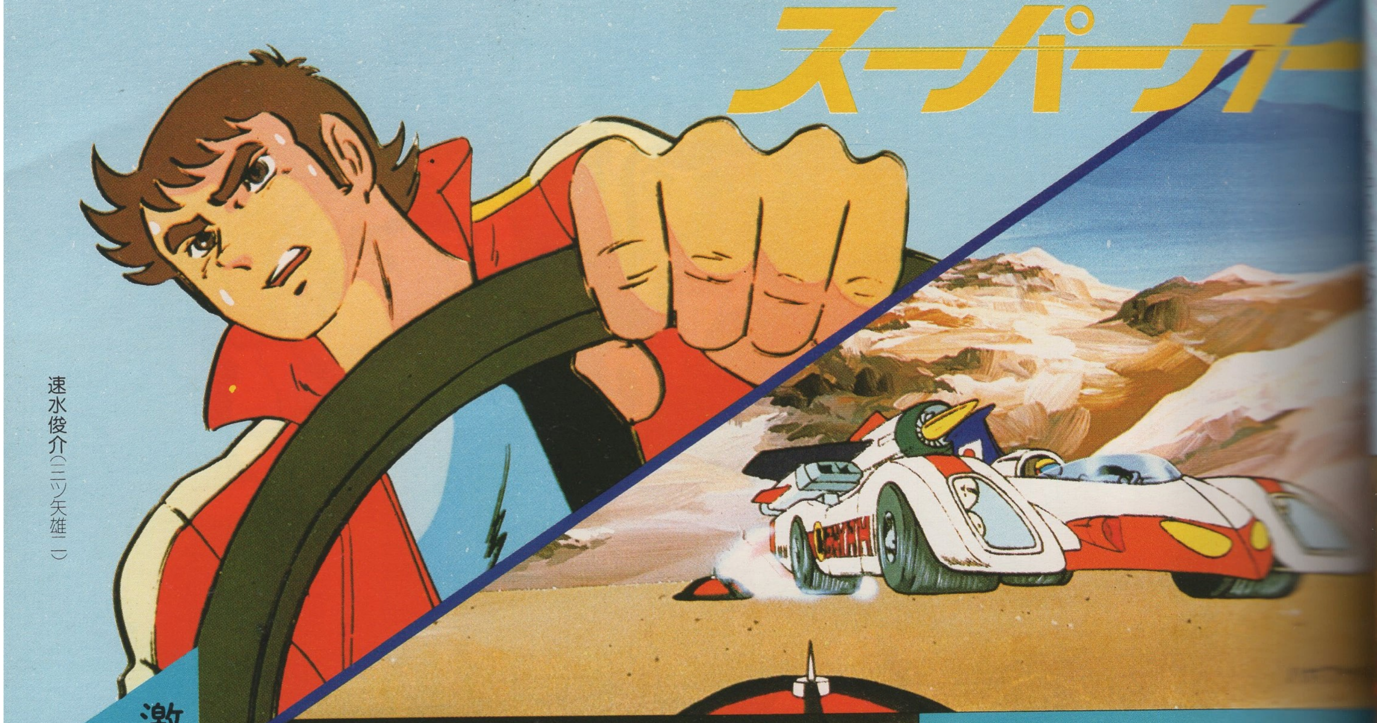
黄金バット

原作・永松健夫
制作・第一動画



黄金バット（小林 修）

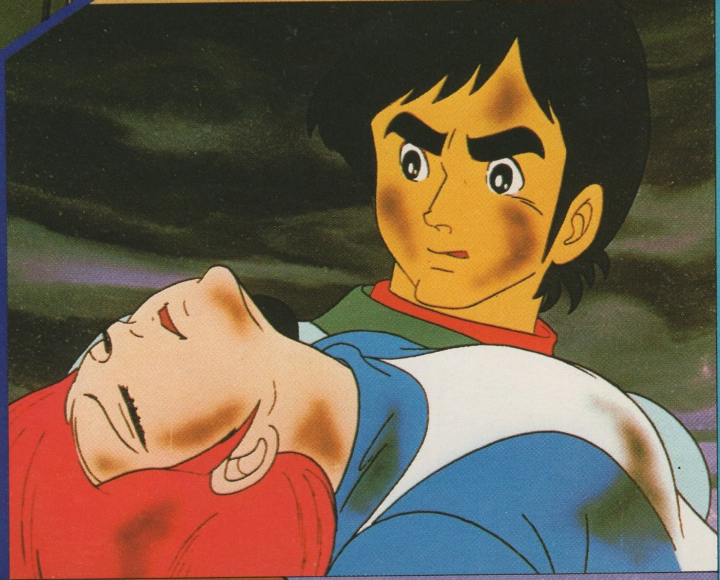
スーパーカー



速水俊介（三ツ矢雄二）

激走ルーベンカイザー

制作・東映（和光プロ）
©企画者104　テレビ朝日
大広　東映



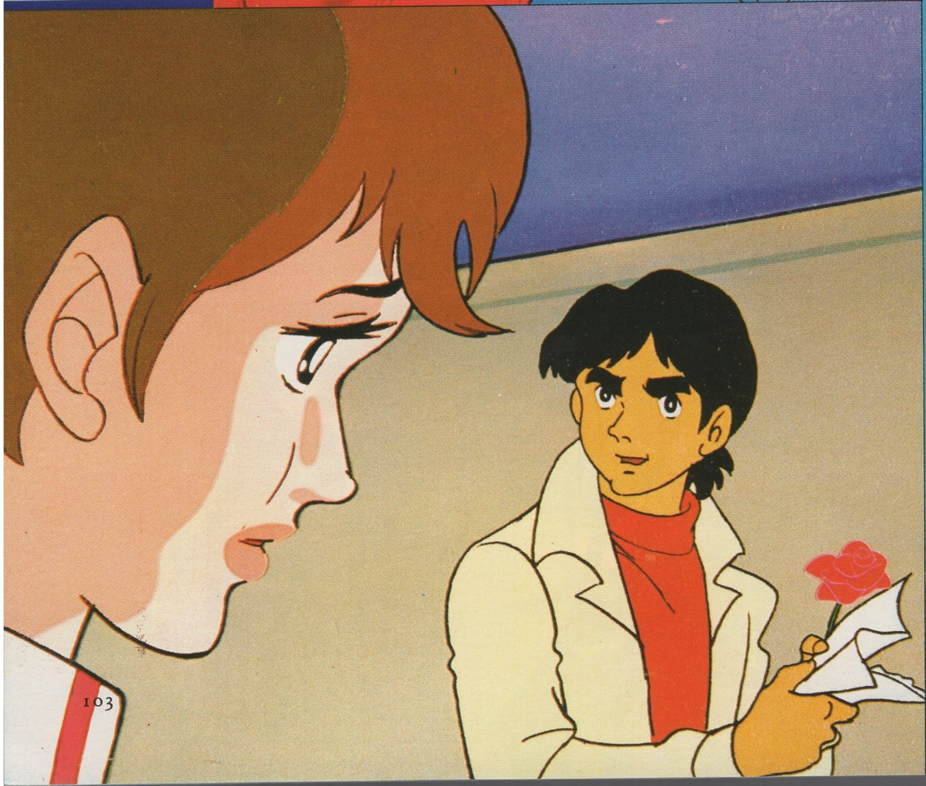
◀隼　剣（曾我部和行）

マシンハヤブサ

いわゆるスーパーカーもののはしりだった。隼剣のヒーローぶり、ガンテツ、ムツ、カミカゼらの脇役ぶりは定石的ながら、中年メカニックの大和新吾、おきゃんなヒロインさくら、長髪にひげという型破りのチームリーダー西音寺博士の三人はユニークだった。望月三起也らしい味も生きていたようだ。もっとも、この作品の主役は、マシンハヤブサ以下、ずらりとならんだスーパーカーというべきかもしれない。V1からV5までのエンジンが、レースの状況に合せて搭載可能であり、タイヤも各種そろっているという、芸のこまかさだった。

（辻　真先）

◀ロミー・ウェルズ（小原乃梨子）





左・西音寺さくら（吉田理保子）



左から志村ミチ（野村道子） 三船 剛（田中雪弥）

マッハGO・GO・GO

原作・吉田竜夫
制作・竜の子プロ
©タツノコプロ

三船くりお（堀 絢子）

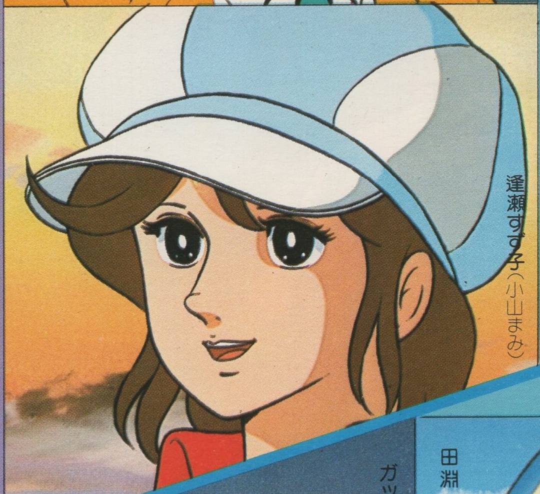
アローエンブレム グランプリの鷹

原案・保富康午 制作・東映動画 思いがけない評判を得た。ひかえめだが明

父子二代にわたるスピードへの執念。そ　　な印象をのこす逢瀬すず子、三枚目役の



車 大作（柴田秀勝）



逢瀬すず子（小山まみ）



大日方勝（野田圭一）

原作・千秋ひとし
制作・永和
©永和

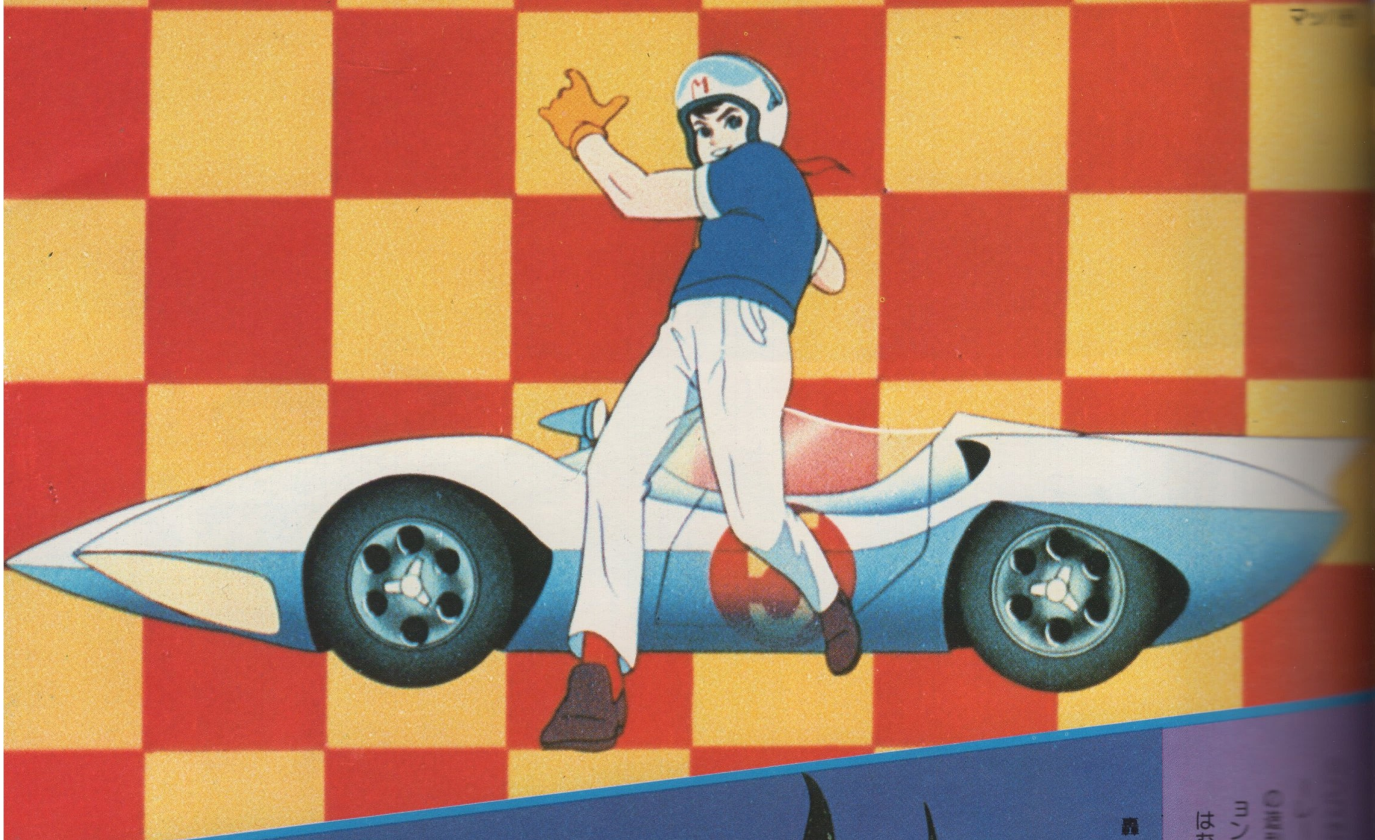
超スーパーカーガッタイガー



ガッタイガー



田淵 錠（水島 裕）





アローエンブレム グランプリの鷹

原案・保富康午　制作・東映動画

父子二代にわたるスピードへの執念。そ[illegible]

[illegible]ヨンが成功したと思う。スーパーカーものはむつかしい。スペオペ、ロボットアクシ[illegible]

思いがけない評判を得た。ひかえめだが明[illegible]な印象をのこす逢瀬すず子、三枚目役の[illegible]てみたが、どこまでキャラクターの魅力が出しきれたろうか。

（辻 真先）



轟 鷹也（富山 敬）

©東映動画　フジテレビ





エリック・ベルゲン（神谷 明）▶

他

サザエさん

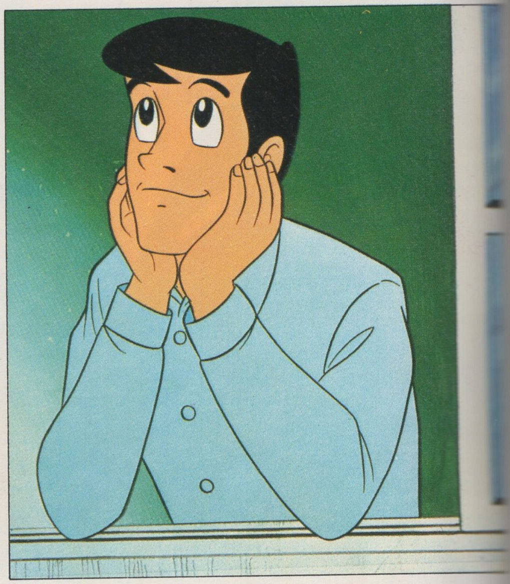


いい春、接近中。
風が軽くほほをなでる。
日ざしが、きのうより暖かい。
小さな芽が、日に日にふくらんでゆく。
あなたの胸にも、さまざまな計画が生まれ、育つ春。
いい春、いいスタート
サンワ積立預金
みなさまのお役に立つ
三和銀行

その他

六法やぶれくん

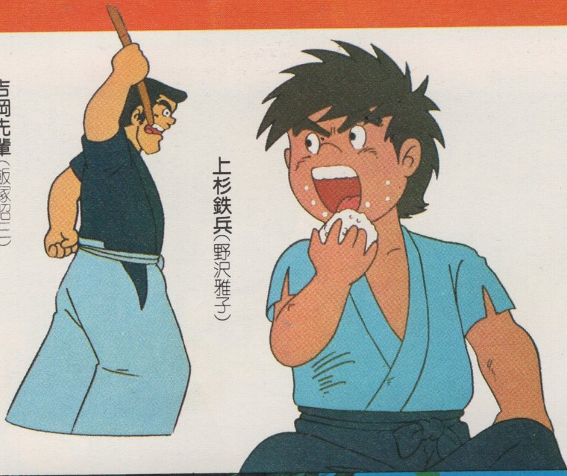
原作・佐賀 潜
制作・東京ムービー
©東京ムービー



六法やぶれ（千葉耕

おれは鉄兵

原作・ちばてつや
制作・日本アニメ
© NIPPON ANIMATION CO.,LTD 1977



上杉鉄兵（野沢雅子）
吉岡先輩（飯塚昭三）



上杉鉄兵　上杉広美（今西正男）

サザエさん

原作・長谷川町子　制作・エイケン

わたくし、サザエでございます。腕白な弟、カツオ。おしゃまな妹、ワカメ。ちょっぴり古めかしい父、波平。かっぽう着がよく似合う母、舟――以上がわたくしの家族。おっといけない。一番大事な人を忘れてました。わが愛する夫、マスオ。甘えん坊の息子、タラちゃん、どうしてこうそそっかしいんでしょう。

でも、みなさんに愛されて放送十周年を迎えたということは、わたくしのそそっかしさに魅力を感じて下さる方が大勢いらっしゃるということではないでしょうか。これからもテレビアニメの長寿記録をどんどん更新してまいります。どうぞよろしく。

（雪室俊一）



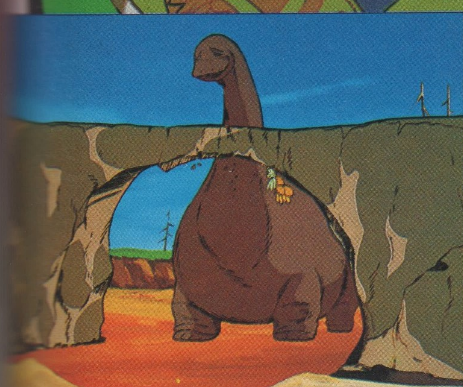
サザエ（加藤みどり）　舟（麻生美代子）　波平（永井一郎）　マスオ（近石真介）
タラちゃん（貴家堂子）　カツオ（高橋和枝）　ワカメ（山本嘉子）

少年徳川家康

原作・山岡荘八
制作・東映動画



於大（増山江威子）





▲マルマル（友部光子）
クムクム（田上和枝）
バルバル（富田耕生）

わんぱく大昔クムクム

原作・安彦良和
制作・ＩＴＣジャパン



モチモチ（菊地紘子） アロン（太田淑子） クムクム チルチル（秋山輝子）



弥生（吉田理保子）
桔梗屋利兵エ（緒方賢一）

一休さん

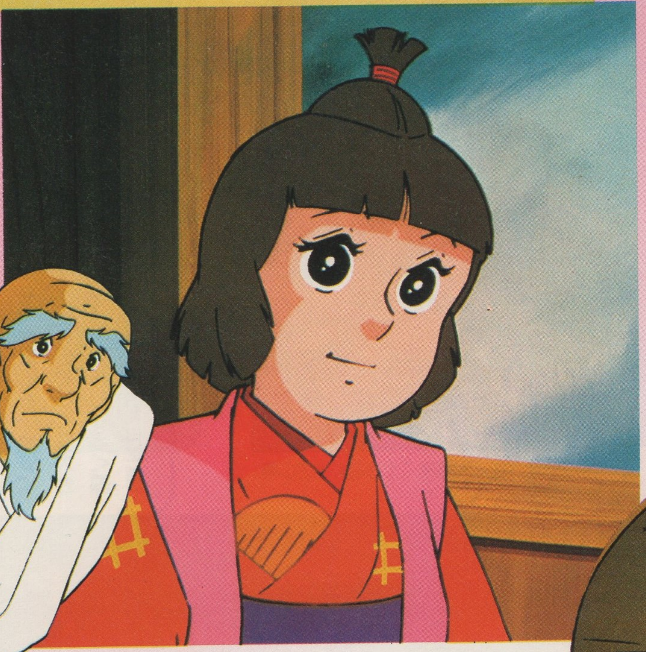
制作・東映動画

〝一休さん〟の愛称で呼ばれる一休禅師は、いまから六百年前、後小松天皇の皇子として生まれました。当時は朝廷が南北に分れて争つていた時代で、国民は苦しみのどん底にあえいでおりました。

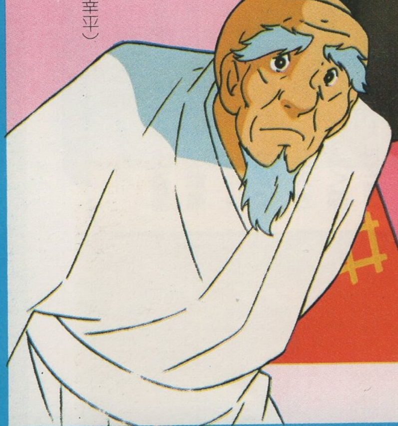
一休の母伊予の局も、政争の犠牲となつて宮廷を追われ、京都のはずれで淋しく一休を生んだのです。そして一休六歳のとき、足利幕府の命令で安国寺に預けられ、外鑑和尚の許で禅僧の修行をさせられました。このとき将軍義満は、寺社奉行の蜷川新右エ門を監視役につけるという厳しさでした。

が、一休は、生来の利発さから、母の教えを守り、清貧のうちに、その一生を世のため、人のために捧げました。

（坂梨　港）



▶さよ（桂　玲子）



外鑑和尚（宮内幸平）



足利義満（山田俊司）



蜷川新右エ門（野田圭一）
一休（藤田淑子）





わんぱく大昔クムクム

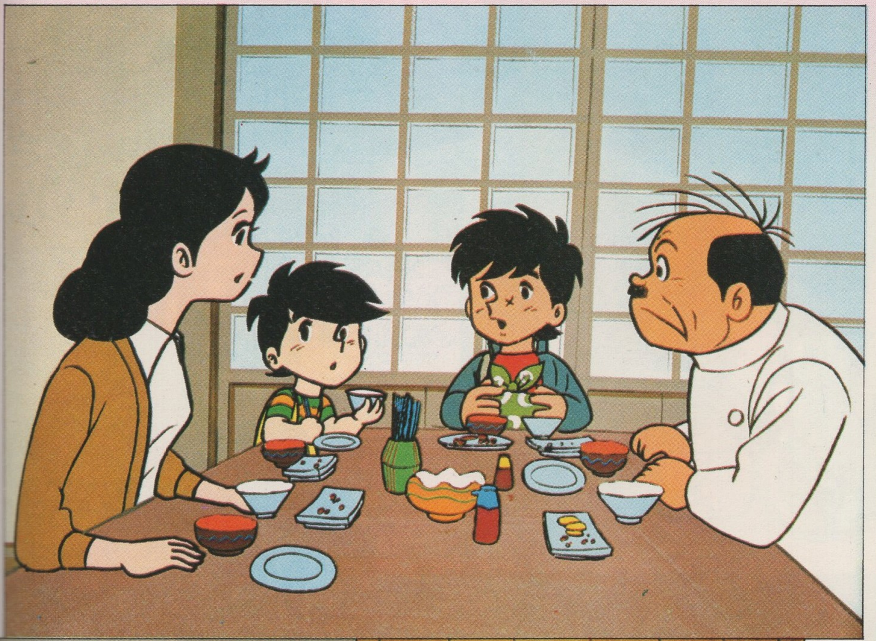
原作・安彦良和
制作・ＩＴＣジャパン





ベロ（清水マリ）

ベラ（森ひろ子）



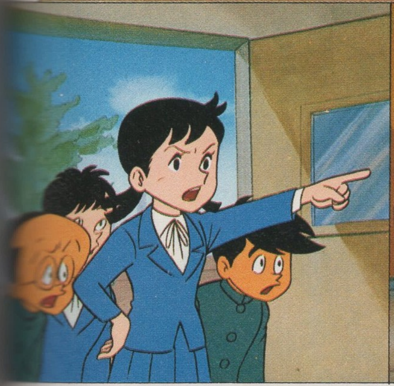
国松さまのお通りだい

原作・ちばてつや　制作・虫プロダクション

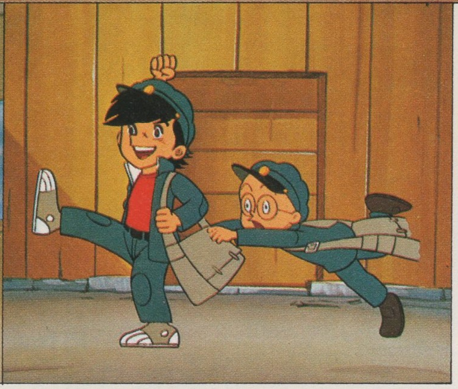
早とちりでオッチョコチョイ、喧嘩っぱやくて向う見ず、従って体に生キズの絶えたことがなく、いっちょらの洋服はいつもズタズタという石田国松が主人公。義理と人情にあつく、正義のためには黙っちゃいられない熱血漢。運動神経バツグン、スポーツ万能、得意な学科は体育と……ええと……お弁当の時間。なんせ野球部・剣道部・柔道部……みんなが国松の活躍を待っているので、勉強する暇などあるわけがない。

たったひとり頭の上がらない女友達おチャラ、子分のメガネを引き連れて、チビのわりには大きなドラ声をはり上げて、ハリス学園をねり歩く国松さまのお通りだーい。

（丸山正雄）



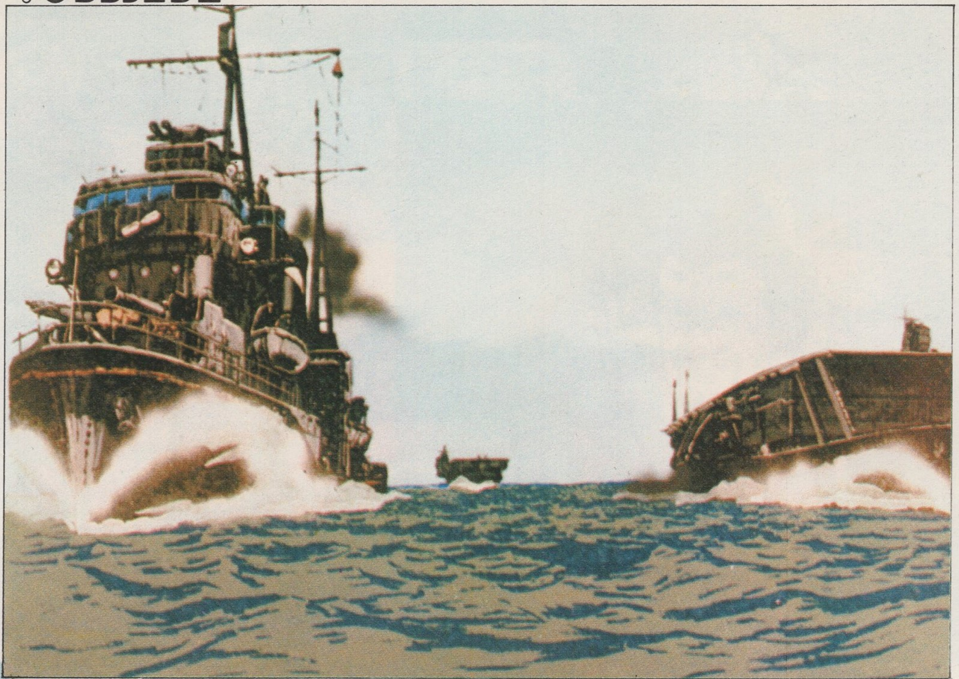
おチャラ（松島みのり）



左・石田国松　右・メガネこと小山（小宮山清）

決断

制作・竜の子プロ



©水木しげる



左から猫娘（小串容子）　鬼太郎（野沢雅子）　ネズミ男（大塚周夫）

新ゲゲゲの鬼太郎

原作・水木しげる
制作・東映動画

カラー化された「鬼太郎」。おなじ「新」がついたシリーズでも、「巨人の星」などとちがって、内容的には完全に旧作の延長である。おなじみの妖怪陣、子泣き爺、砂かけ婆、一反木綿たちもひき続き出演した。鬼太郎のよき相手役となったのは猫娘である。これらのキャラクター、人間離れしたご面相でありながら、ふしぎと人間くさく、親しめる存在になったのは、アニメの魔力だろうか、テレビの特質だろうか。

原作の「鬼太郎」が払底したため、おなじ作者の他の作品、たとえば秘境ものの「雨神ユムチャック」などに鬼太郎を出演させ、急場をしのいだ。

（辻 真先）

妖怪人間ベム

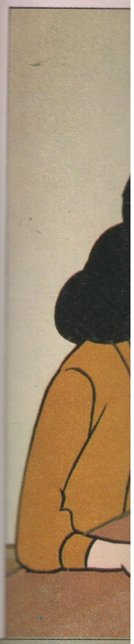
制作・第一動画
©第一放映



左からベム　ベロ　ベラ



ベム（小林清志）
ベロ（清水マリ）
ベラ（森ひろ子）



おチャラ（

まんがはじめて物語

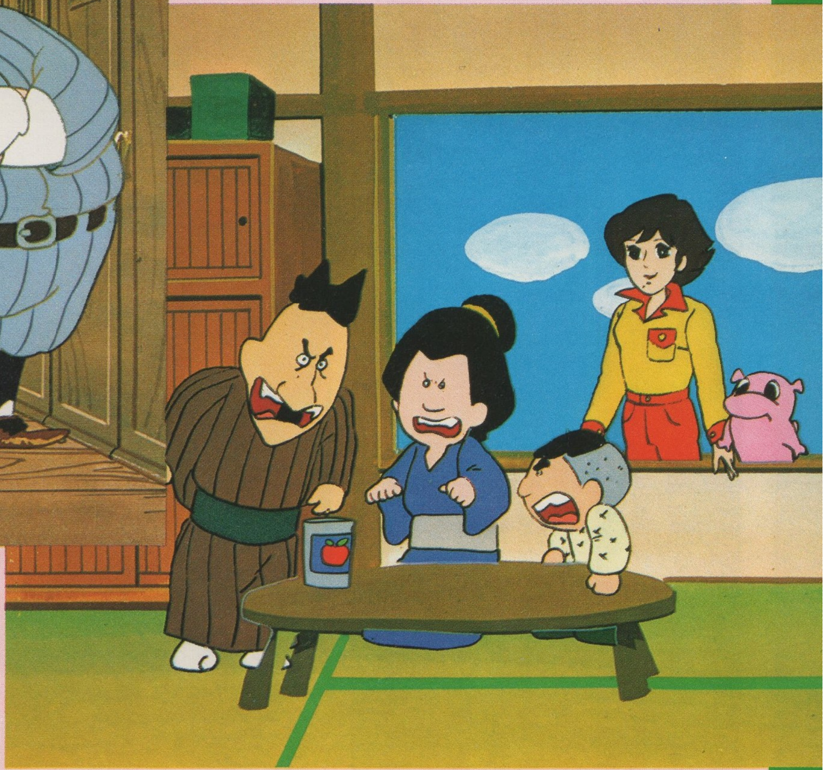
制作・DAX
©DAX　WTV



▲まんが偉人物語のベーブルースより

まんが偉人物語
（ベーブルース）

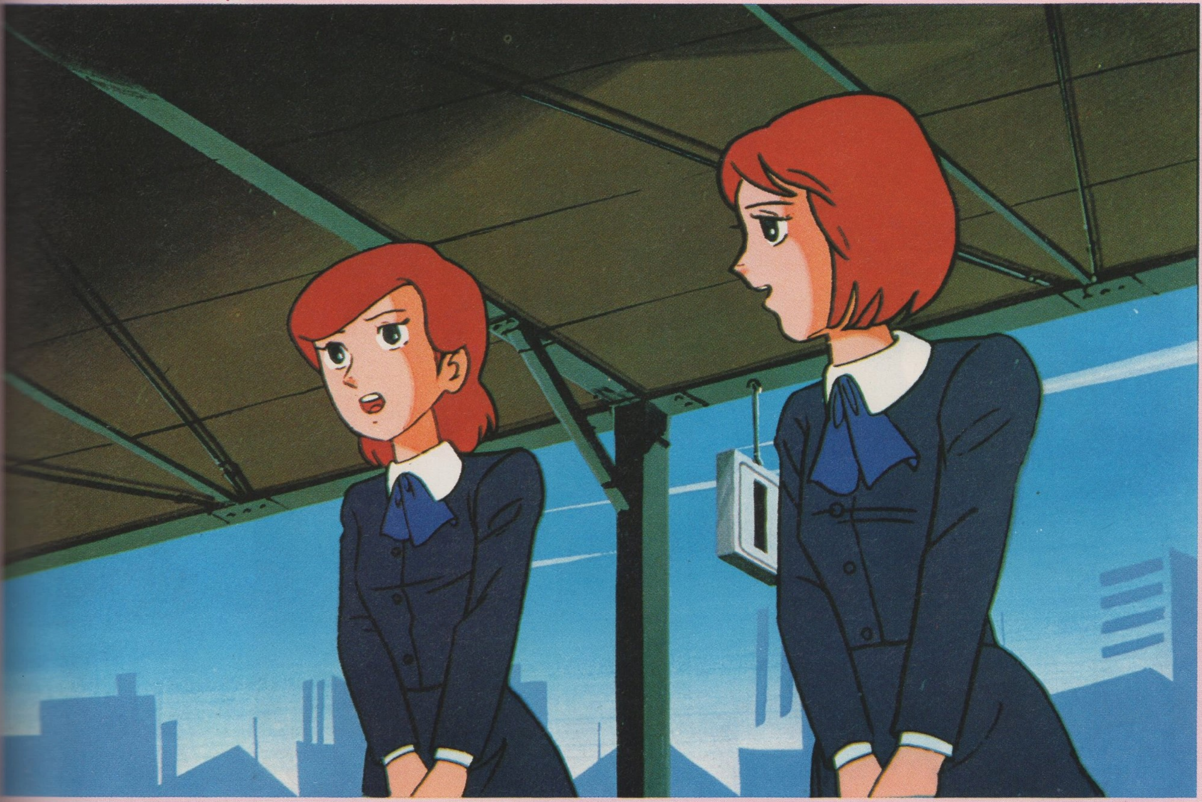
制作・グループタック
©愛プロ　グループタック　萬年社　毎日放送
声の出演（内田良平　松金よね子　安原義人）



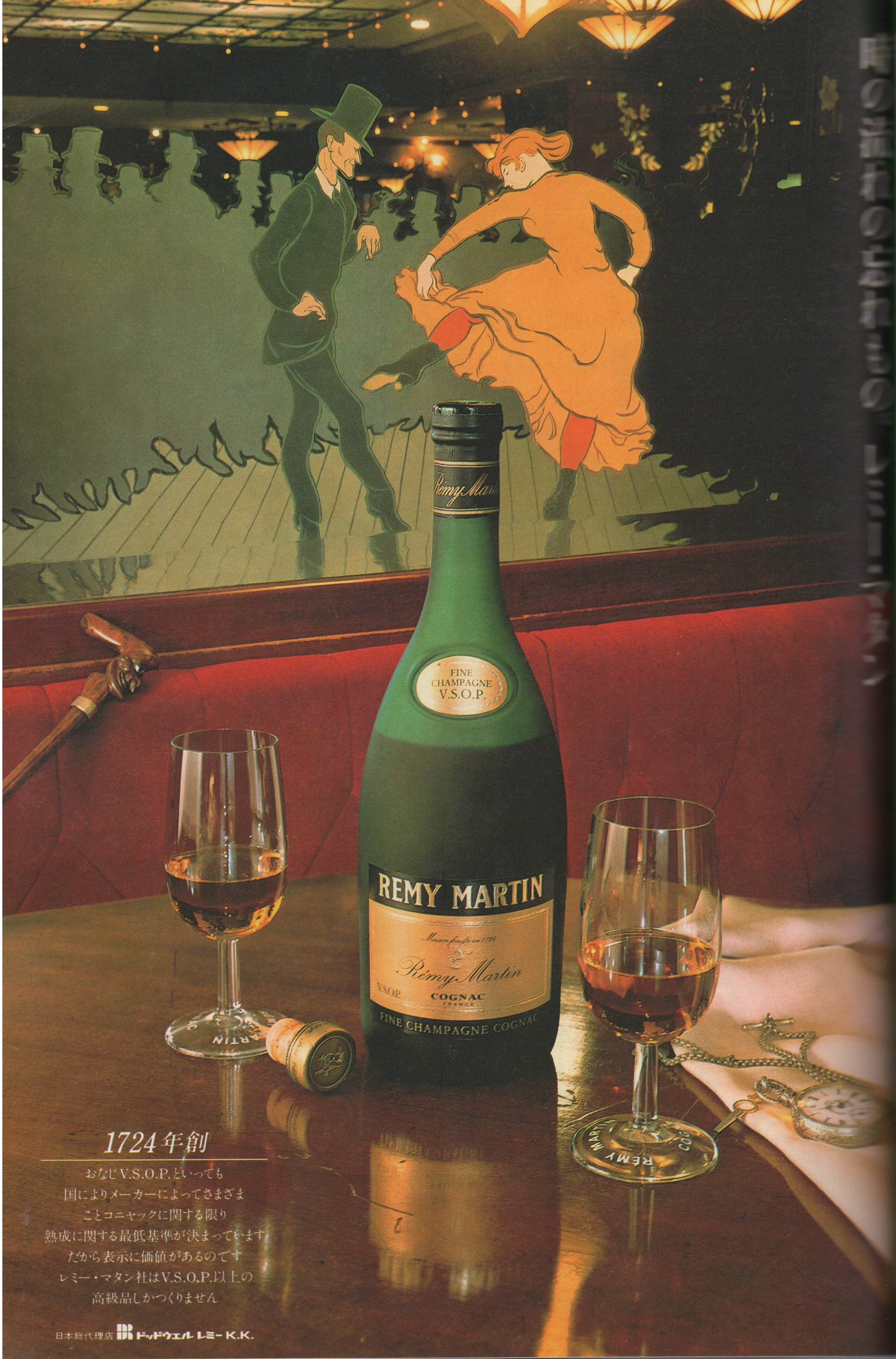
▲右より**モグタン**（津賀有子）　**お姉さん**（うつみ宮土理→岡まゆみ）

ピンクレディー物語　栄光の天使たち

制作・東映　©T&C　東映



ケイ（堀　絢子）　**ミー**（野原道子）





▶まんが偉人物語の「ベーブルース」より

まん
(ベー
制作・グル
©愛プロ
声の出演 (

ピンクレ



ペルシャから奈良朝へ。時の流れをこえ、ひとつの文化がたどりついた。

500年前、ササン朝ペルシャ時代の銀皿に型どられたレリーフと、
たがわぬ姿をした四騎獅子狩文の錦。
東と、2つの地に伝わるひとつの文化。
隆寺に残るこの錦の紋様は、
な人々の手によってこの地まで
りついたのだろう…。
シルクロードを越えて。

、シルクロードは、
ン航空の空

イランは近い国



ペルシャ帝国ササン朝
シャプール2世獅子狩の銀皿
（出光美術館所蔵）



龍村美術織物によって復元された
法隆寺　四騎獅子狩文の錦

最短コースを一直線。イラン航空だけの北京経由テヘラン直行便

Silk Road Super Express



西から東へ、そして東から西へ、数えきれないほどの文化を伝えたシルクロード。いま、イラン航空がこの歴史の道を空からつないでいます。東京－北京－テヘランシルクロードの上、最短コースを一直線。どんなルートよりも最も早くテヘランへ到着します。また、フライト ホテルのご予約も電話一本ですむ<HOMAC>コンピューター・システムにおまかせください。さあ、イラン航空でおでかけください。日本文化の源流をたどる旅へ、いま。

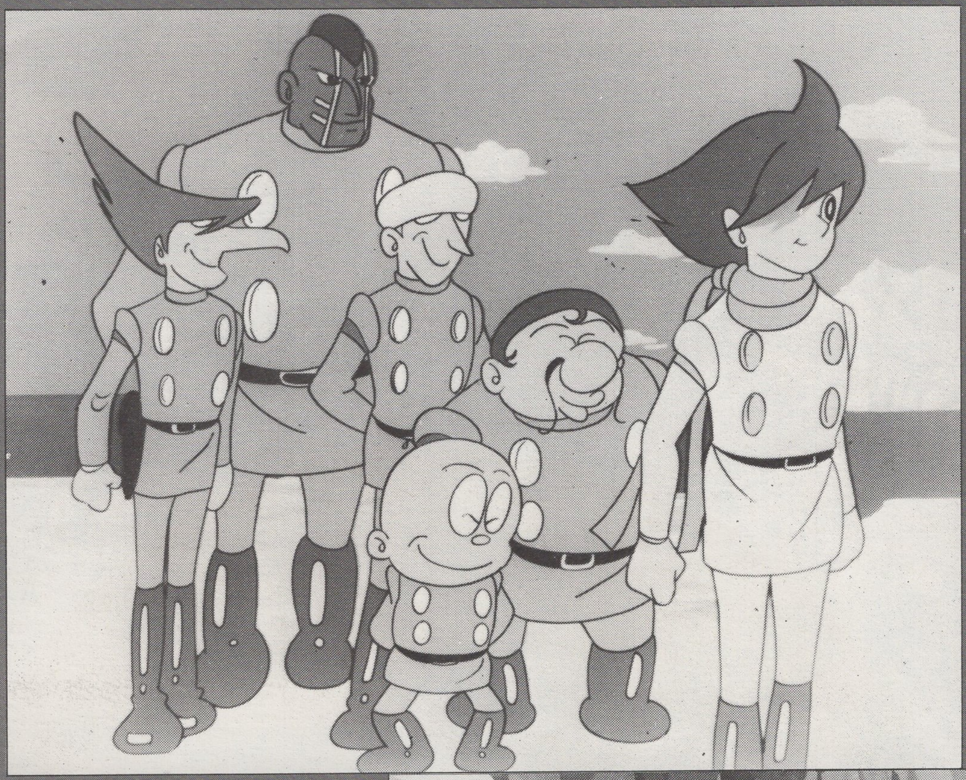
〈タイムスケジュール〉週2便（水・日）東京発17:00

هواپیمائی ملی ایران .هما.

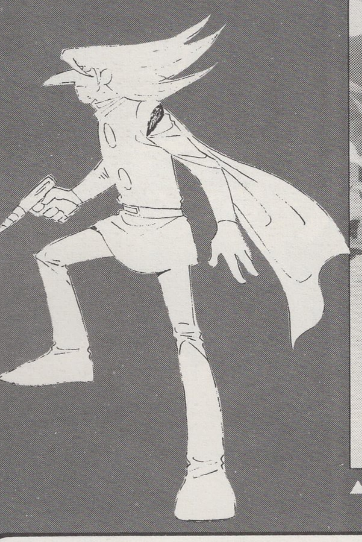
IRAN AIR

〈イラン航空、東京・大阪オフィス〉
東京都港区赤坂1-3-5　アビタシオンビル (03)586-2101
大阪市東区安土町2-30　大阪国際ビル22F (06)266-0341

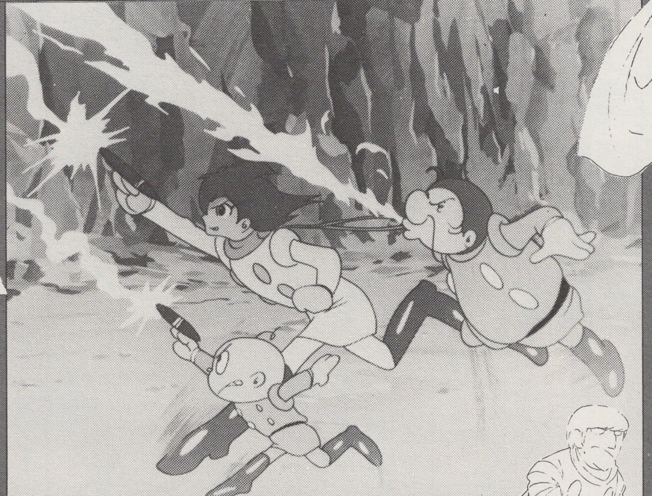
SFアクション



左から002(石原 良) 005(増岡 弘) 004(大竹 宏) 007(曽我町子) 006(永井一郎) 009(田中雪弥)



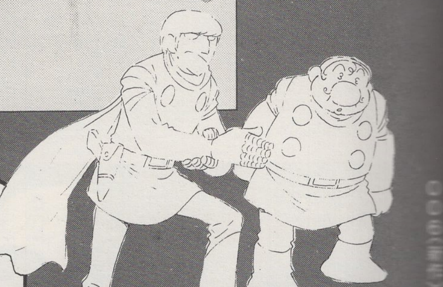
002(新作)



▲左から007 009 006



003(新作)



▶004(新作)

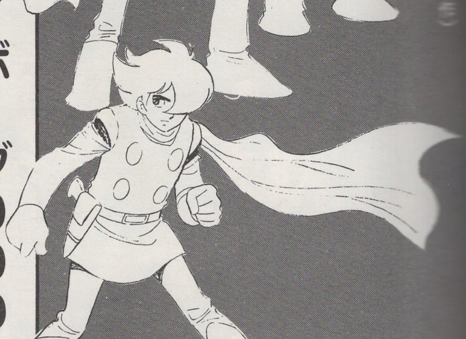
006(新作)

サイボーグ009

原作・石森章太郎
制作・東映動画 新作は東映

黒い幽霊(ブラックゴースト)によってつくられたサイボーグ戦士九人が、悪の組織に反旗をひるがえし、人類の平和のために戦う物語。ベトナム戦に便乗した死の商人を黒い幽霊(ブラックゴースト)に擬したり、作中の主要キャラクター004(アルベルト・ハインリヒ)が、東西をわけたベルリンの壁の犠牲者であったりと、原作者の鋭敏な嗅覚(きゅうかく)が、随所に今日的な要素をとりいれさせている。

モノクロの旧シリーズは、原作とかなりちがうキャラクターになった。カーレーサーの009こと島村ジョー、バレリーナの003フランソワーズ・アルヌール、頭脳サイボーグの赤ちゃん、001ことイワン・ウィスキーなどは、比較的原作に近いが、もとシェークスピア俳優だった007、中年男のグレート・ブリテンなどは、まるつきり子どもに改変されている。三月から放映予定の新シリーズは、各キャラクターとも、原作に準じて設計されたが、さて画面でどのような動きを見せるか。とりあえずスタートは、原作の「エッダ篇」を下敷に、巨人と神とゼロゼロナンバーの三つ巴(どもえ)となるはずだ。(辻 真先)



009(新作)





鉄人28号

原作・横山光輝

がんばれ！マリンキッド

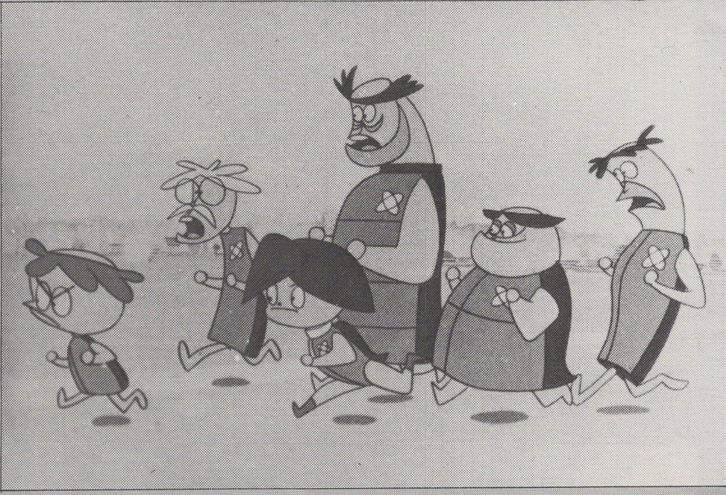
制作・東京テレビ動画
©フジテレビ





マリン(上・小原乃梨子)
ホワイティ(下のイルカ)

宇宙パトロールホッパ



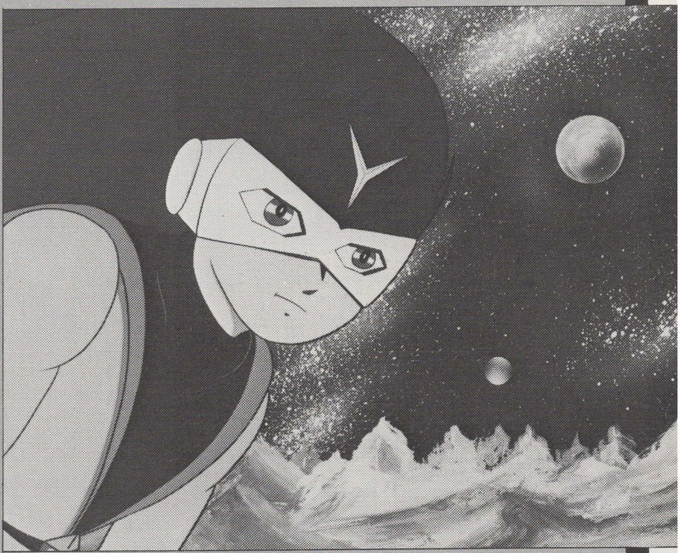
原作・深川鉄次
制作・東映動画
©東映動画

左からプー(野沢雅子) ドック博士(島田 彰)
ジュン(曾我町子) ダルトン隊長(小林清志)

遊星仮面

原案・仁田信夫
制作・エイケン

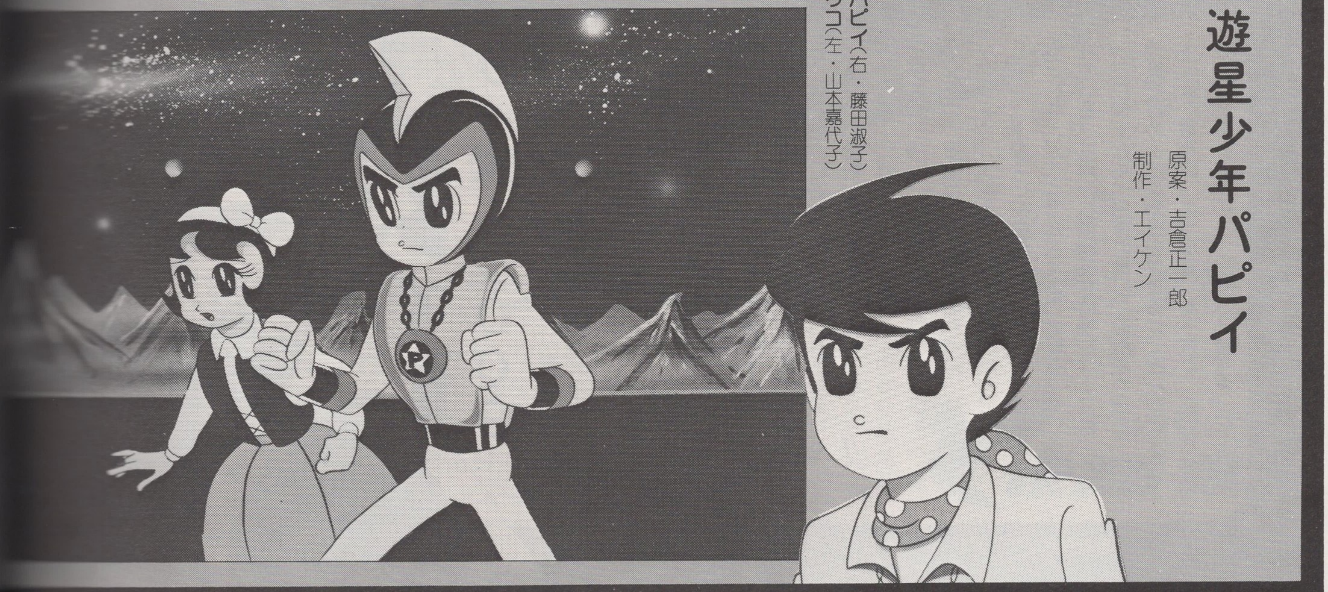
▶遊星仮面(藤田淑子)

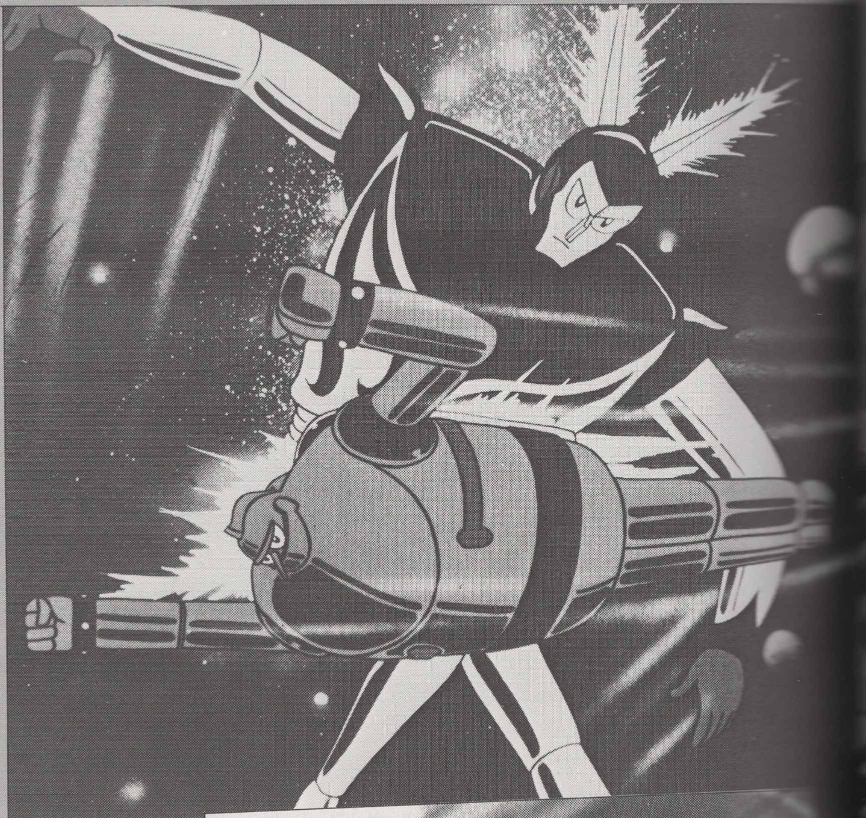


遊星少年パピイ

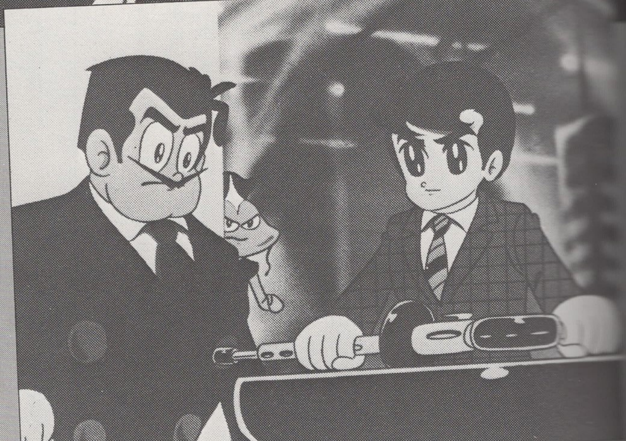
原案・吉倉正一郎
制作・エイケン

◀パピイ(右・藤田淑子)
リコ(左・山本嘉代子)





▲鉄人28号



▲金田正太郎（高橋和枝）と大塚署長（富田耕生）

鉄人28号

原作・横山光輝
制作・エイケン

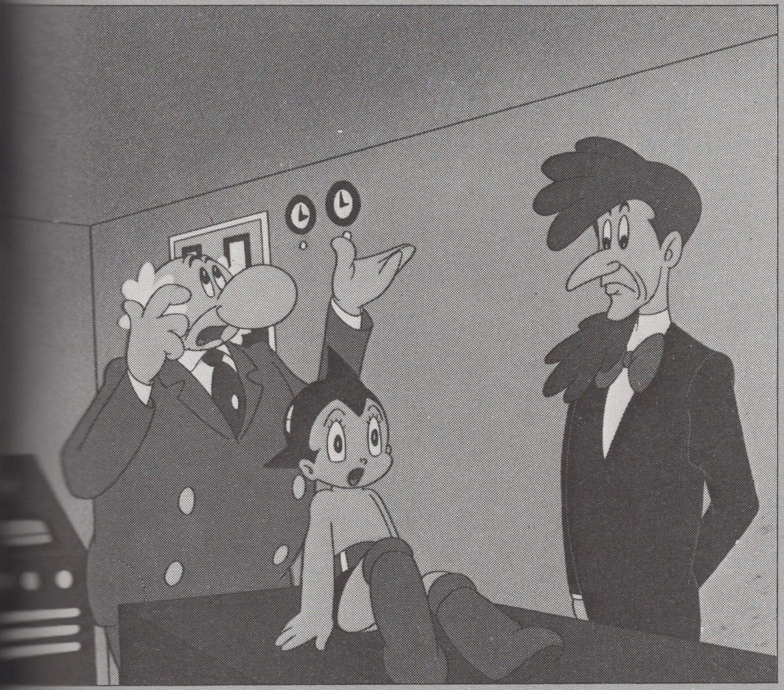
「鉄腕アトム」に続いて放映されたTVアニメ第二号がこの作品。ともに雑誌「少年」に長期連載された人気マンガのTVアニメ化であった。アトムが人間の感情を持ったロボットであるのに、「鉄人」はすべてメカニズムの創造物であり、そのリモコン操縦装置を操作する人間の意志通りに機能するので、善用も悪用も可能であるなど、この二作品は、まったく対照的である。

この両作品のTVの提供主が競争相手の製菓会社であったことも当時の話題となった。

第二次大戦末期に開発された各種のロボットの獲得をめぐって展開される悪人グループと、発明家の博士の遺志をついだ金田正太郎少年が中心に活躍するロボット・アクションの原点ともいうべき作品。

（町田 仁）

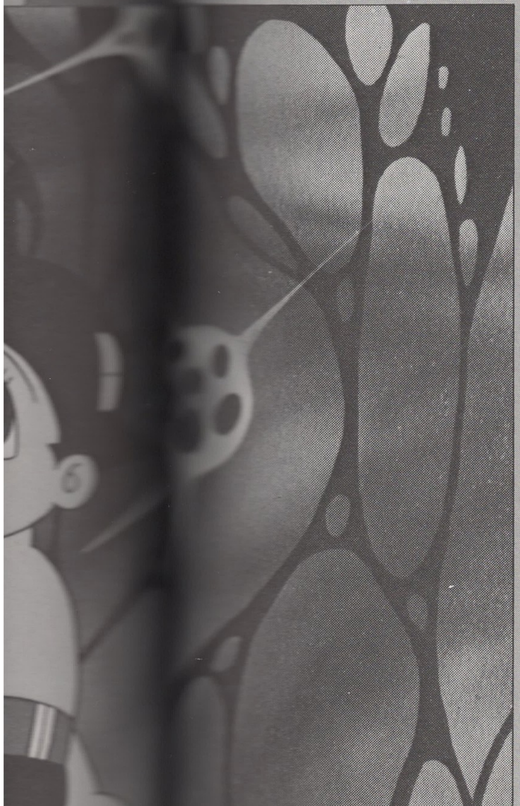


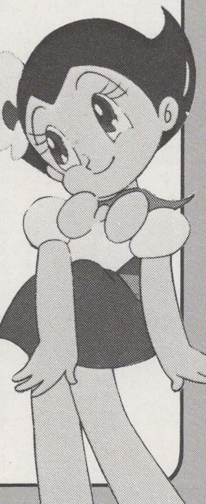


左から お茶の水博士（勝田 久）
アトム（清水マリ） 天馬博士

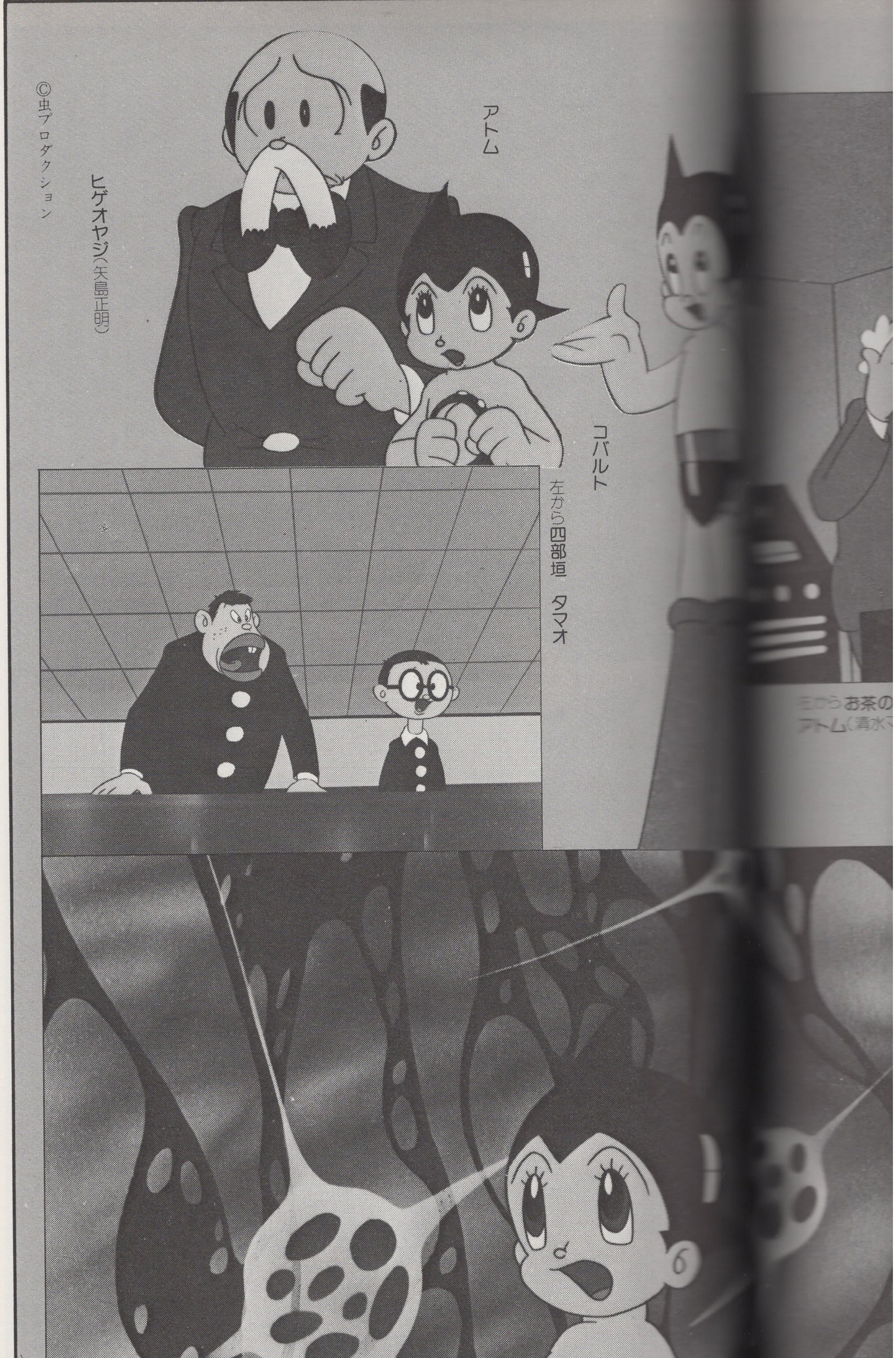
原作・手塚治虫 制作・虫プロダクション

〽空をこえてラララ……のテーマソングは、一世を風靡（ふうび）した。科学者が最高の叡智（えいち）を結集して完成させた、10万馬力のロボット少年アトム。七つの威力をひめながら、人間以上に人間らしいアトムは、いまなおテレビアニメのシンボル的存在といえるだろう。巨大な鼻のヒューマニストお茶の水博士、探偵趣味の江戸っ子教師ヒゲオヤジが、車の両輪のように、アトムの活躍を支える。おしゃまな愛嬌をふりまく妹のウラン、アトムをとりまくケン一、四部垣、タマオの少年群像。そして名演技をふるうハムエッグ、ランプたち伝統の手塚一座にくわえて、各回ごとに登場するロボットキャラクターの華々しさ！（辻 真先）





ウラン（水垣洋子）



©虫プロダクション

ヒゲオヤジ（矢島正明）

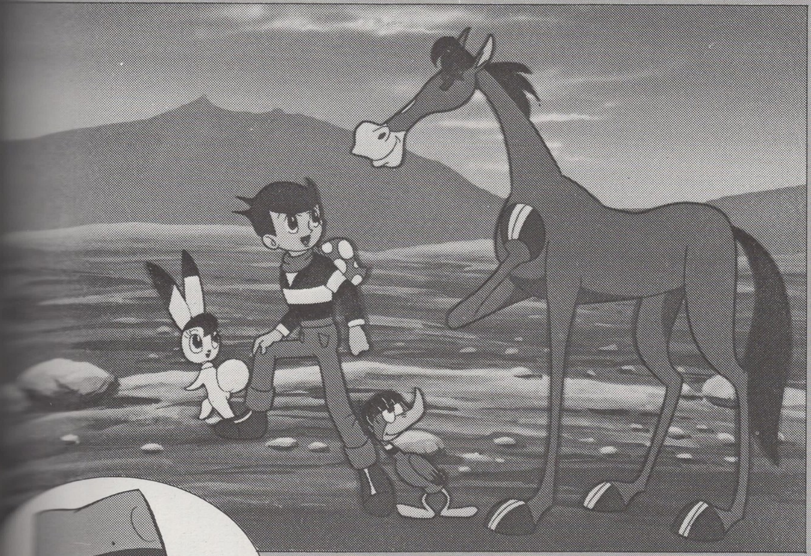
アトム

コバルト

左から四部垣　タマオ

左からお茶の
アトム（清水マ

ボッコ（白石冬美）　真一（沢田和子）　プッコ（近石真介）　ノッコ（小島康男）





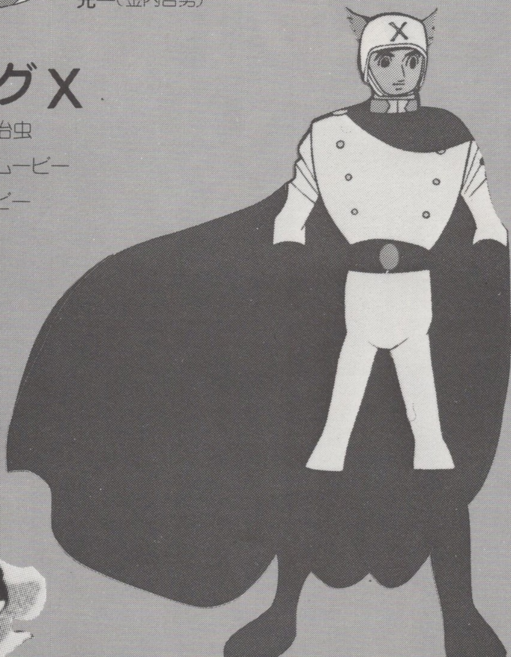
光一（金内吉男）

W3

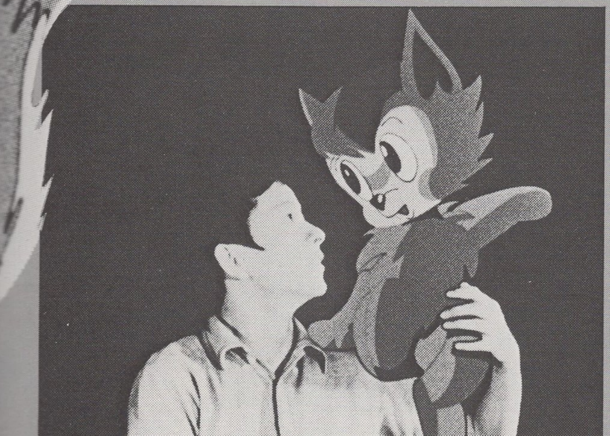
原作・手塚治虫
制作・虫プロ
©虫プロダクション・手塚プロダクション

ビッグX

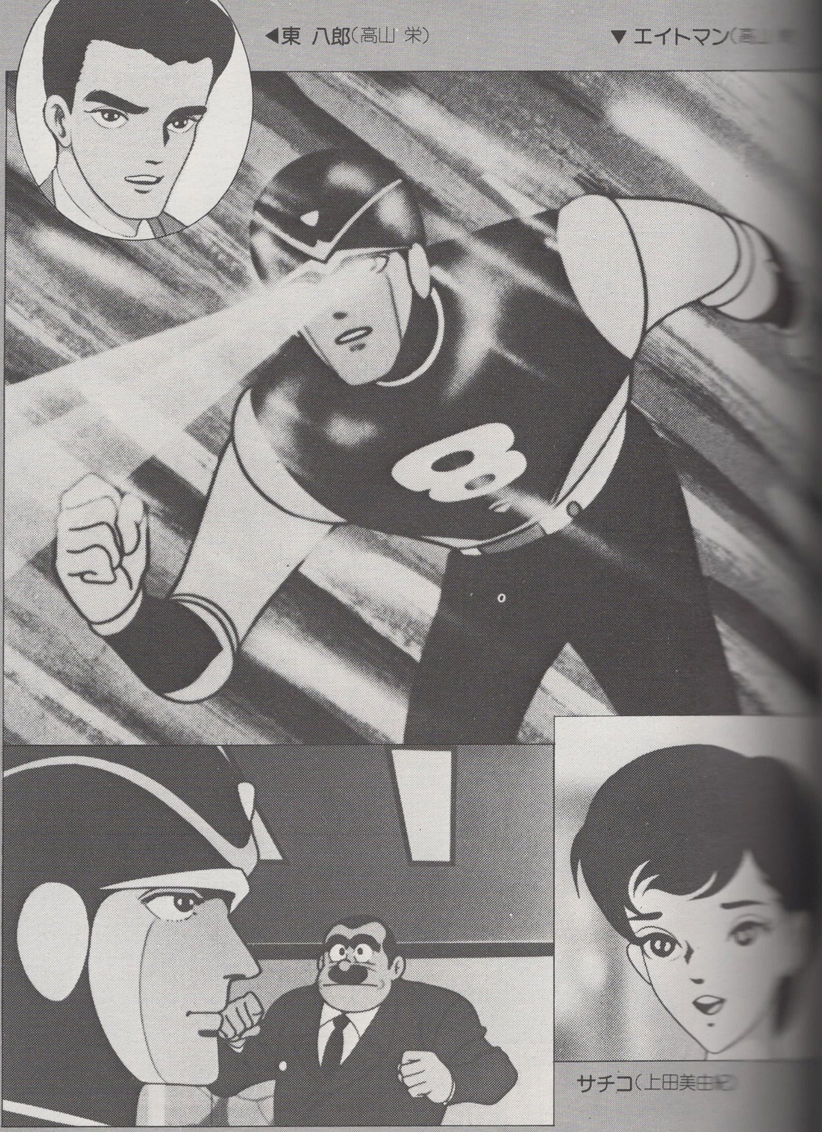
原作・手塚治虫
制作・東京ムービー
©東京ムービー



ビッグX（太田淑子）



チッペイ（山本義明）
トッペイ（水谷　豊）



◀東 八郎(高山 栄)

▼エイトマン(高山 栄)

サチコ(上田美由紀)

田中課長(天草四郎)



エイトマン

原作・平井和正　桑田次郎
制作・エイケン

この時分のアニメ番組のヒーローでは珍しくハイブラウで、小学校高学年から中学生ぐらいの間で絶大な人気があった。

電子頭脳を備えたスーパーロボット・エイトマンは強力な主人公で、彼を中心にアクションドラマが展開されてゆく。エイトマンは警視庁でどの班にもはいらない8番目の刑事、実は人間とそっくりのアンドロイドで、七つの秘密をもっている。

谷博士が、アメリカの軍事研究所で造ったが、軍事利用されるのを恐れて持ちだした。

ギャングに殺された東刑事の記憶をすべてエイトマンに移しかえたのである。

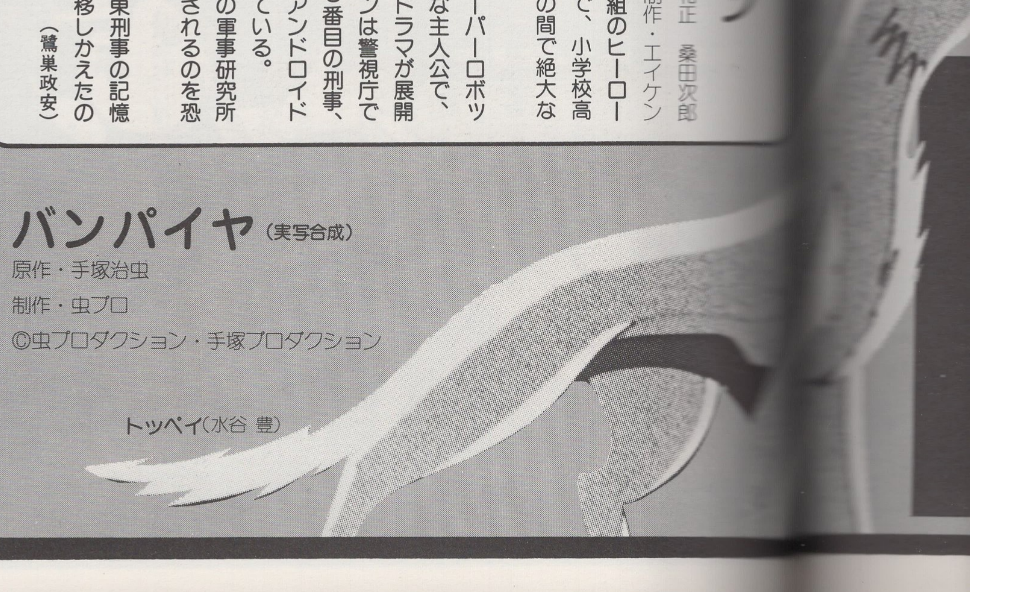
(鷲巣政安)

バンパイヤ(実写合成)

原作・手塚治虫

制作・虫プロ

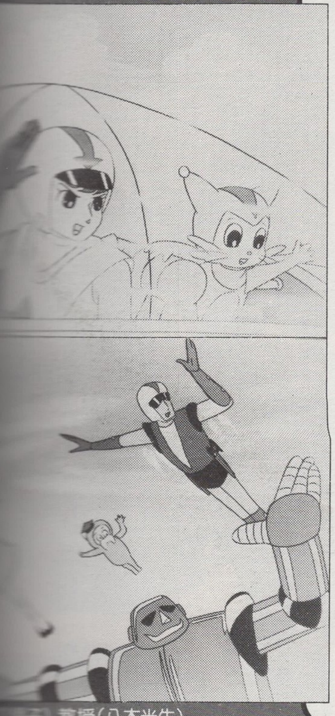
©虫プロダクション・手塚プロダクション



トッペイ(水谷 豊)



(里見京子)　ベル(中村恵子)



教授(八木光生)
ベンケイ(篠田節夫)　ウルフ(桜井英一)

レインボー戦隊ロビン

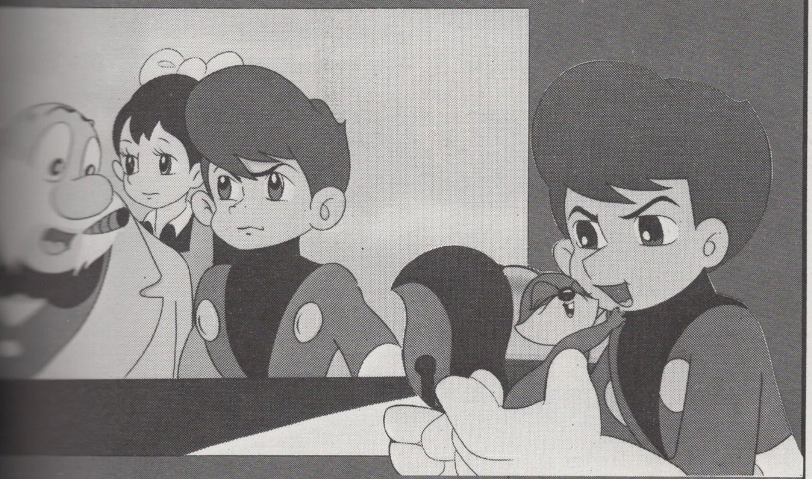
原作・スタジオゼロ　制作・東映動画

激しいというより、人間味溢れるロマンチックなアクションもの。パルタ星人と闘うパルタ編と、個々様々な事件を描くアラカルト編がある。
ロビンは、ポルト博士の子供。赤ん坊の時、両親はパルタ星に連れ去られ、教授やリリ達に育てられ、正義感にもえる明るい少年に成長。リリは看護婦役の少女アンドロイド。復源光線でこわれたマシンを修理。教授は頭のいい気むずかしいジイさま。ウルフはニヒルな射撃の名手。ベルは予知能力を持つ甘えん坊の猫。ベンケイは力もちのお人よし。ペガサスはロビンの乗りものである。

(飯島　敬)

宇宙少年ソラン

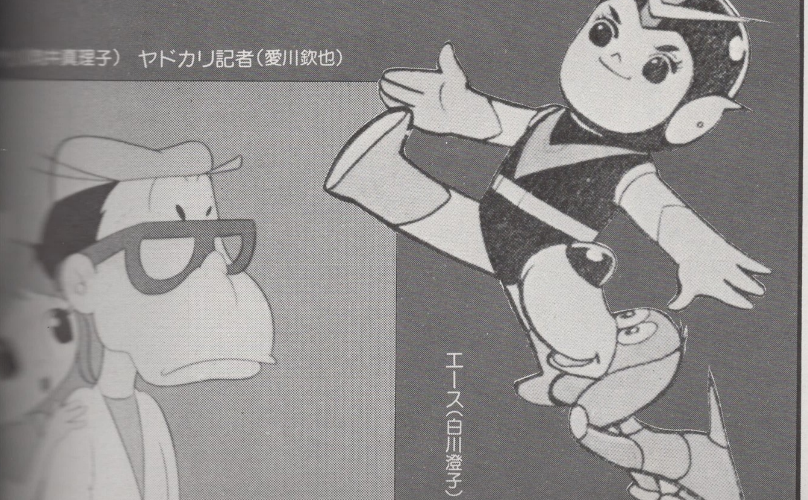
原案・福本和也　制作・エイケン



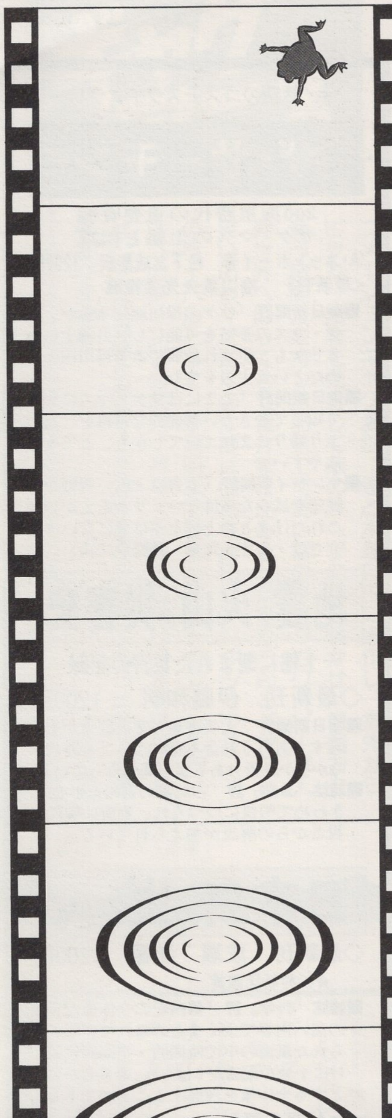
ミカ(松尾佳子)　ソラン(朝井ゆかり)

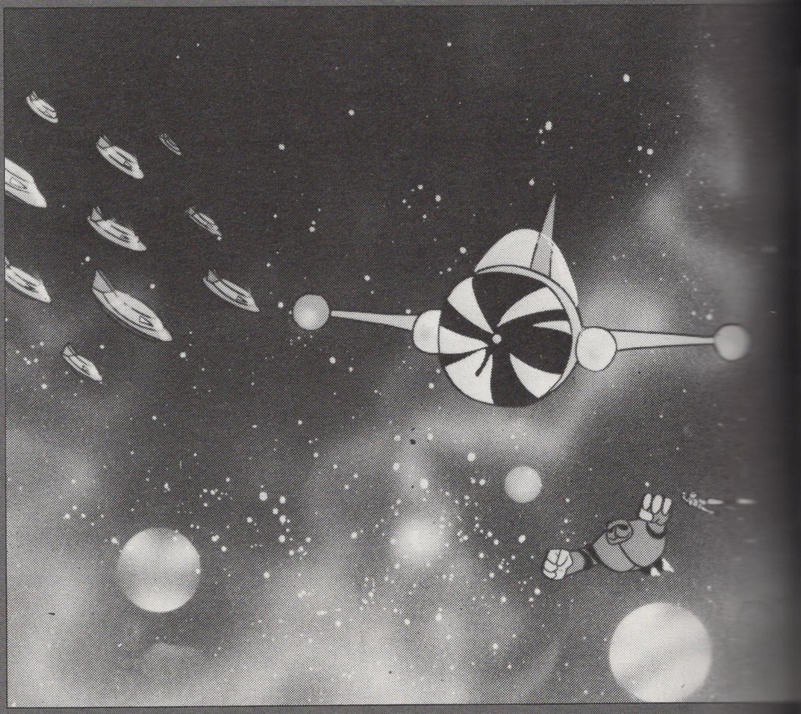
宇宙エース

原作・吉田竜夫



ヤドカリ記者(愛川欽也)
エース(白川澄子)





パルタ星の円盤群　　ペガサス（関根信昭）

宇宙少年ソラン

原案・福本和也　制作・エイケン

はるかなる惑星ソランに生れた地球人科学者の息子は、高重力に耐えるよう肉体を改造され、両親の死後、孤児となって地球に戻った。ソランとよばれるこの男の子は、低重力の地球では腕力、跳躍力などにすぐれ、ソラン星の、知能を有するリスに似た生物、チャッピイとともに、考古学者古月博士に引取られ、娘のミカと一緒に、その超能力を生かして活躍する。チャッピイは、周囲の色彩にとけこんでしまう能力と、危機を感じたときシッポが光る能力を持っている。エンゼル号という反重力推進の水陸空自在の乗用車を使い、さまざまな事件を解決して行く。ソランは十二、三歳ぐらいの少年なので、協力して事にあたるオーロラ隊の桂木青年が、兄貴分として登場する。

（加納一朗）

宇宙エース

原作・吉田竜夫
制作・竜の子プロ

生まれ故郷の星に住むことができなくなったパールム星人たちは、安住の地を求めて広大な宇宙空間を移動していた。そのとき、ふとしたはずみで、パールム星人の少年が地球に迷い込んできた。この少年はタツノコ博士と、その娘アサリのもとで元気に暮すようになり、宇宙エースと呼ばれて、地球の平和をおびやかす悪と闘うのである。

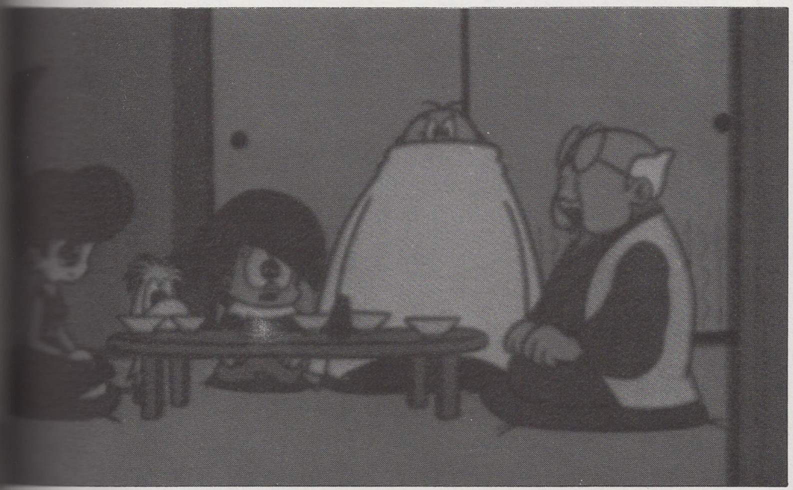
エースは地球人の一千倍の力を持ち、あらゆる生物の話を理解できる能力を持っている。

宇宙エースは、竜の子プロ第一作目の作品で、漫画を動かしてみようという、故吉田竜夫をはじめ、スタッフ一同の夢の結晶である。

（竜の子プロ）

ドンキッコ

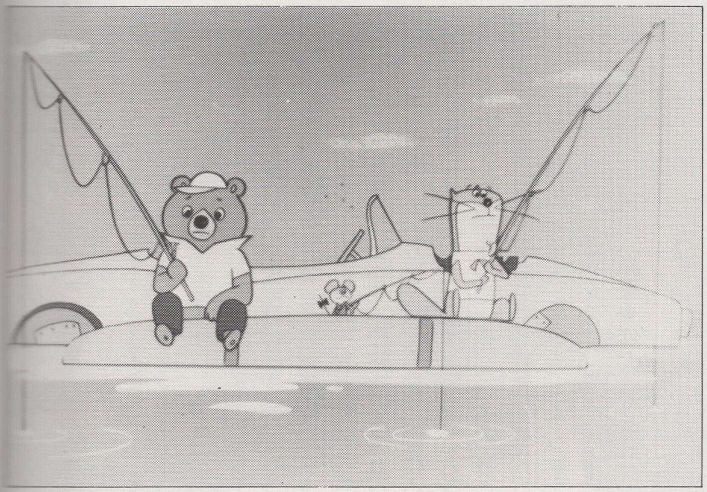
原作・石森章太郎　制作・ピープロ
©ピープロダクション



二人目より ゴンベエ（愛川欽也）　ドンキッコ（麻生みつ子）　ドンドン（神山卓三）

ハッスルパンチ

原案・森 康二　制作・東映動画
©東映動画



パンチ（大山のぶ代）　タッチ（水垣洋子）　ブン（久里千春）



ヌー（神山卓三）　ブラック（大竹 宏）　ガリガリ博士（八奈見乗児）

ギャグアニメ

かみなり坊やピッカリビー

原作・ムロタニ ツネ象　制作・毎日放送

ムロタニ・ツネ象氏原作による、ホームドラマタッチのアニメーションギャグ漫画。雲と水を自由に操作し、指先からピッカリ光線を発射して敵のオヘソに花を咲かせ、戦闘力を奪う超能力を持つ無邪気で可愛い雷の子ピッカリ・ビーが人間世界へ降りてきて雲井家に住み込んだ事から起るギャグと笑いの数々。ビーの仲間は団結を誇るワンパクシックス、そのライバルとして、珍発明家で頓馬な科学忍者005エ門、ネコのギャングのボス、ガポネコ等が活躍します。声の出演は、ビーに当時小学校4年生の千秋ちあきを起用、好演で話題を呼びました。

(斎藤　賢)



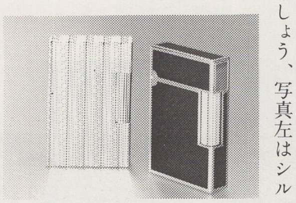
005ェ門(近石真介)　ピッカリビー(千秋ちあき)

ワンパクシックス

●ご承知のように、パリの美術工芸品、エス・テー・デュポンの製品は、選び抜かれた素材と、ムダをはぶいたシンプルなフォルムで世界の一流品として位置づけられています。

そのエス・テー・デュポンから1977年春に発表されたスリムライターに、このたび新しいフォルムが加わりました。スリムなフォルムをそのまま生かし、わずかに小型にした新作ライターの登場は、デュポンファンにとって、大きな魅力でしょう、写真左はシルバー(30ミクロン)15167で37,000円。右は純正支那漆の黒15574で78,000円。

エス・テー・デュポン・ジャポン(株)☎045(681)7956



●昭和41年にテレビ放映されて以来12年、ウルトラQからレオまでのウルトラマンシリーズが、昨年、創立15周年を迎えた円谷プロダクションの珠玉の作品群であることは、読者の方々もご存知の通り。

さてこの度、朝日ソノラマから先に刊行されたファンタスティックコレクション「ウルトラマン」のパートIIが発売された。A4判128頁の中に、〝帰ってきたウルトラマン〟〝ウルトラマンA(エース)〟〝ウルトラマンタロウ〟〝ウルトラマンレオ〟など、第2期ウルトラシリーズを集大成している。空想特撮映像のすばらしき世界が存分に楽しめます。全国書店で発売中。



●ノンテレビ(テレビ放映されていない)キャラクターをキャラクター化している企画会社・(株)トムボーイ(大阪市淀川区西中島6の2の3地産第七新大阪311・417号室☎06-304-8596)をご存知ですか?

映画、テレビの主人公、世界的なイラストレーターの版権ものなど賑やかなキャラクター市場だが、そうした有名キャラクターの導入とは別に、はじめから商品企画を前提としたキャラクターづくりも盛んで、トムボーイも数々の人気キャラクターを生み出している。写真の〝ハイ!ベシー〟もそのひとつで、運動靴、Tシャツ、オルゴール、文具など幅広く商品化されているのです。



●脱音楽レコードもとうとうここまで来たか、というレコードを紹介します。

PRパンフレットを読むとこんなことが書いてあります。

――お願いです!決してひとりでは聴かないで下さい。首や足の切断、心臓に杭を打ち込む、身体に焼印を押す、断末魔の叫び声……オソロシイ声がギッシリ。衝撃84種、10秒に1回あなたを直撃する恐怖サウンド!! 英国の母親達はなんとこのレコードを発売禁止にさせてしまった!! にもかかわらず、英国のマスコミがこぞって特集し、わずか一週間で10万枚をセールスしたそのレコードとは、「猟奇と怪奇の世界」(UPS-254-C、2000円)テイチク(株)



オバケのQ太郎

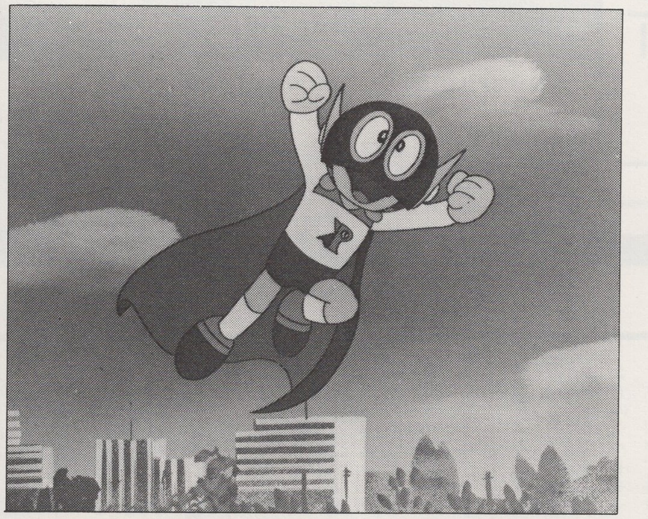
原作・藤子不二雄
制作・東京ムービー
©東京ムービー



Q太郎(曽我町子)

パーマン

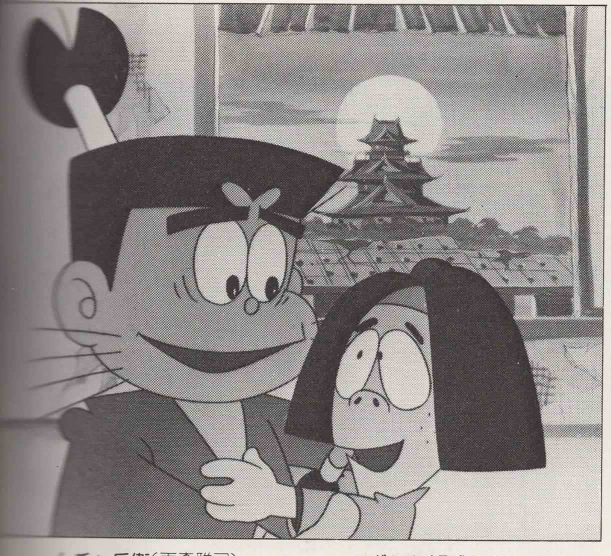
原作・藤子不二雄
制作・東京ムービー



パーマン1号(三輪勝恵)

珍豪ムチャ兵衛

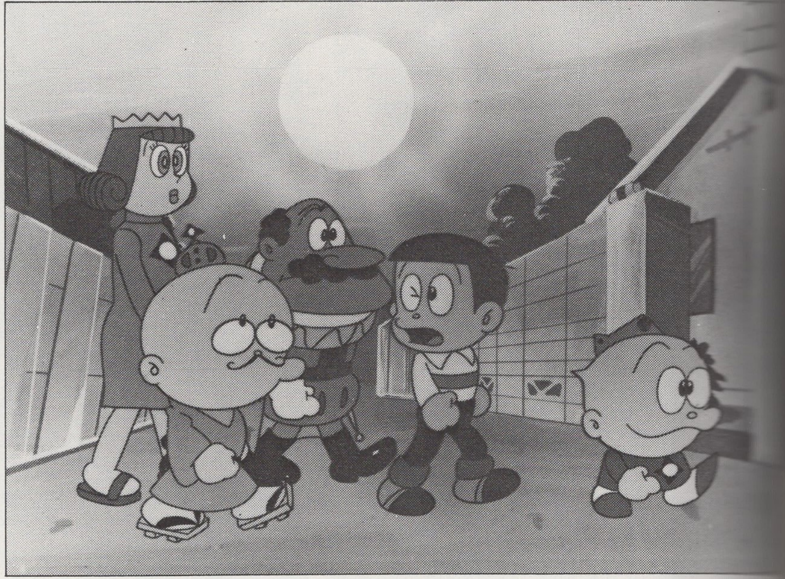
原作・森田拳次
制作・東京ムービー
©東京ムービー



ムチャ兵衛(雨森雅司)　ボケ丸(曽我町子)

ウメ星デンカ

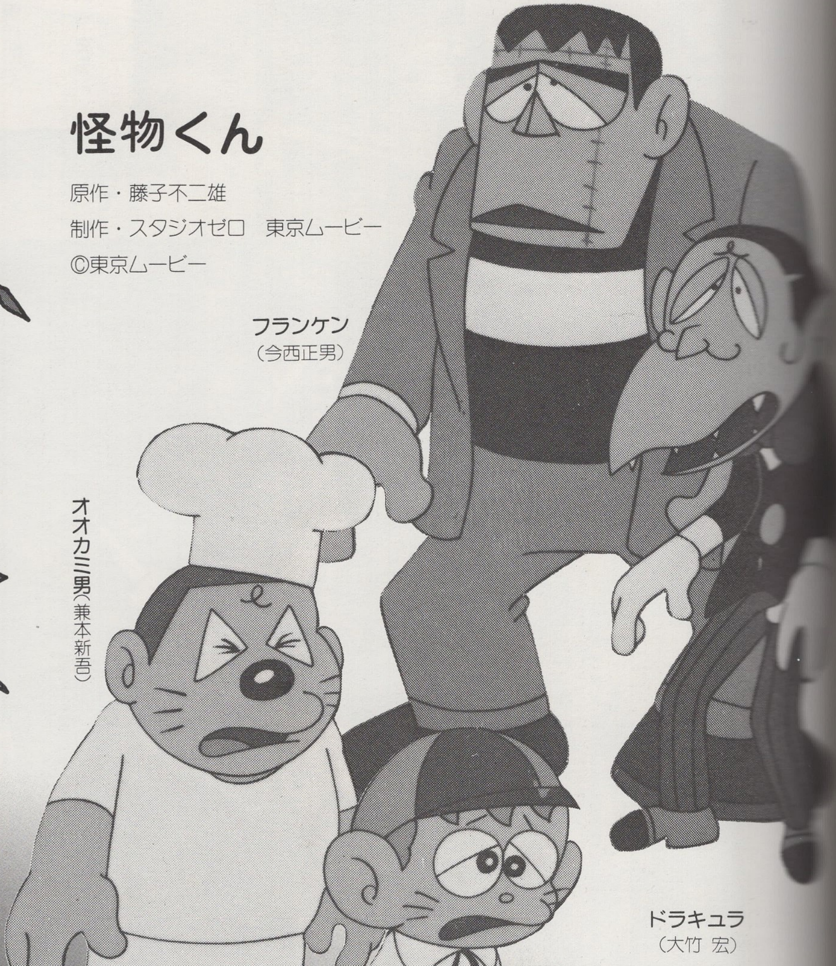
原作・藤子不二雄　制作・東京ムービー
©東京ムービー



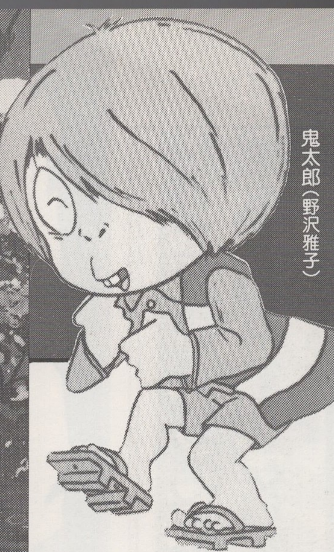
ウメ星デンカ

怪物くん

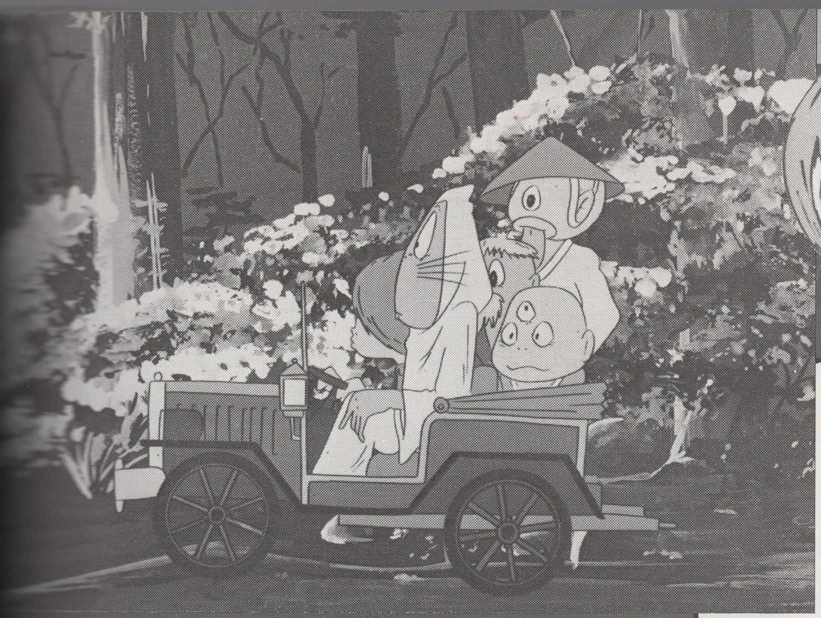
原作・藤子不二雄
制作・スタジオゼロ　東京ムービー
©東京ムービー



ゲゲゲの鬼太郎



鬼太郎(野沢雅子)



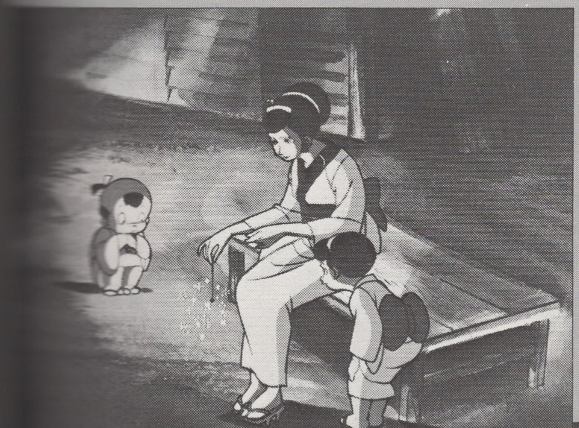
[illegible]から二人目ねずみ男(大塚周夫)

原作・水木しげる　制作・東映動画

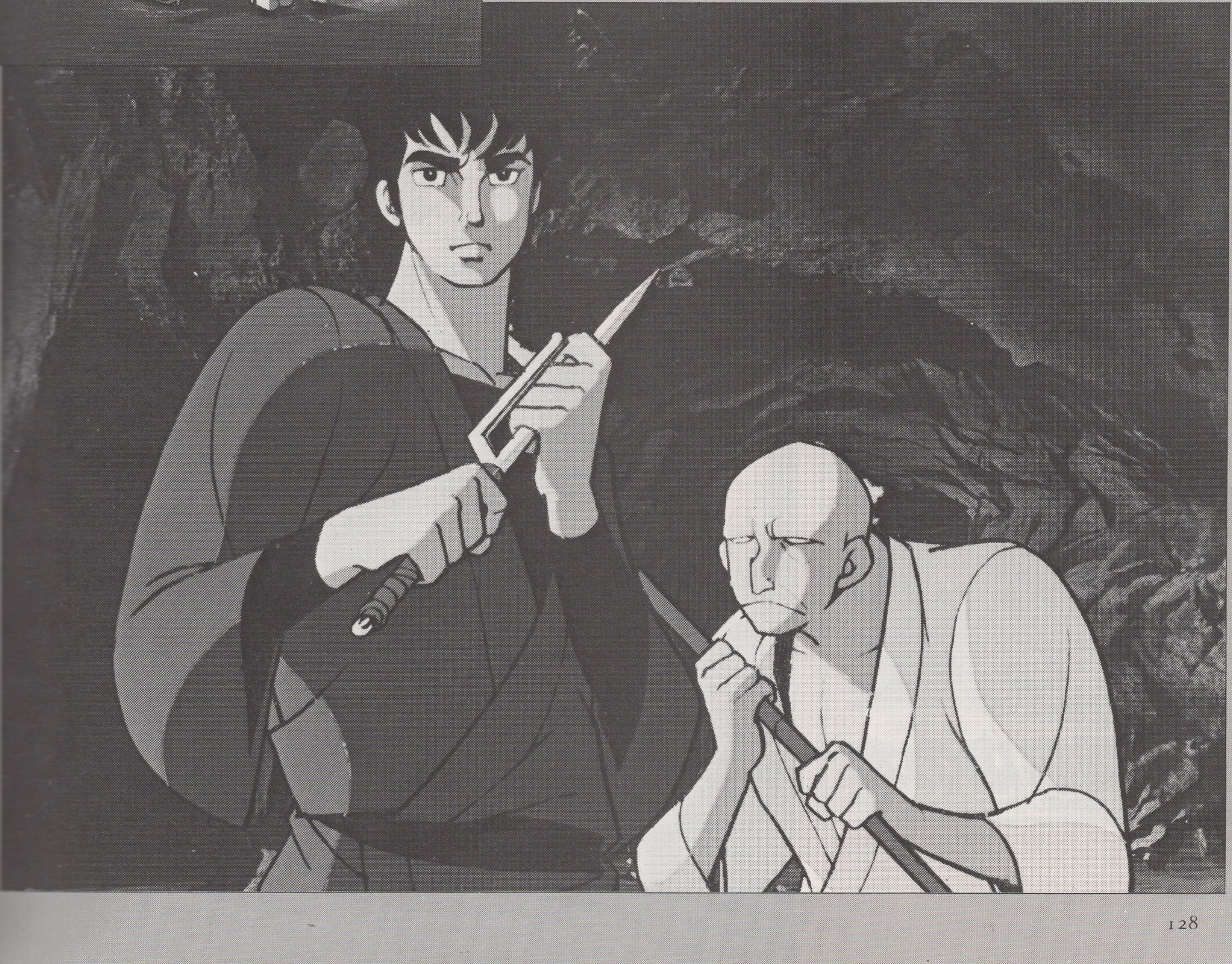
もとはといえば「墓場の鬼太郎」。原作における鬼太郎の誕生や、目玉の父の由来などは、貸本劇画の熱気にあふれていたが、そのままではテレビ化することができない。毒をぬいて、超能力少年鬼太郎の妖怪活劇に脚色した点、原作の味とは別個の地点で結晶した観がある。したがって、目玉の父親の説明もないが、わからないなりに視聴者は納得したらしい。

怪演するのがねずみ男で、世にも不潔な半人半妖怪のとぼけた悪党。時と場合で、なんの抵抗もなく、鬼太郎の味方になり、敵になる無節操ぶりが、まことに現代的で痛快ですらあつた。

(辻　真先)



まん中みどり(武藤礼子)





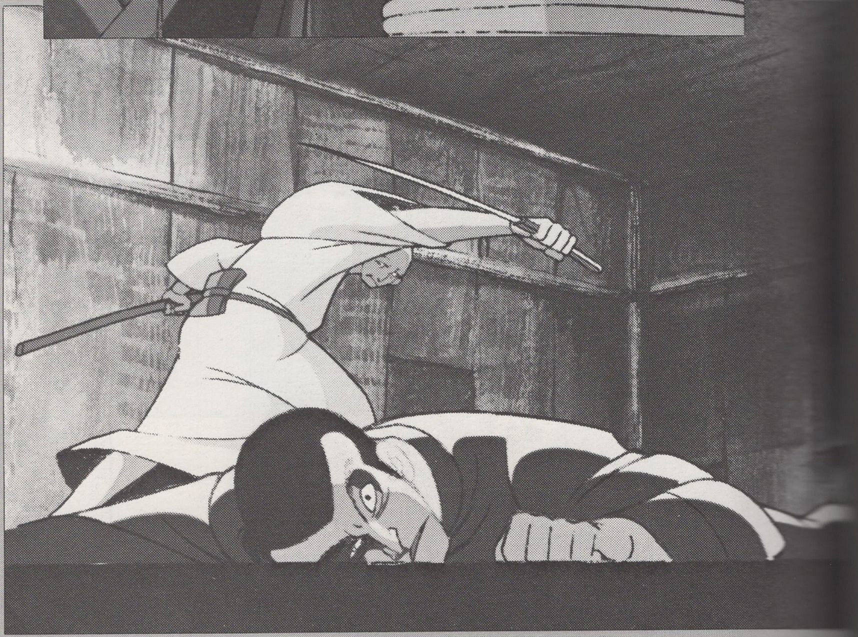
佐武と市捕物控

原作・石森章太郎　制作・スタジオゼロ　東映動画

佐武は、捕物名人だが、まだ岡っ引にもなれない下っ引

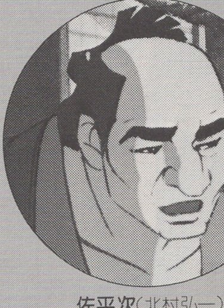
その他







田辺(小林 修)



佐平次(北村弘一)

佐武と市捕物控

原作・石森章太郎 制作・スタジオゼロ 東映動画 虫プロ

佐武は、捕物名人だが、まだ岡っ引にもなれない下っ引の少年。相棒は、仕込杖をぬかせたらめっぽう強い按摩の市。「少年サンデー」から「ビッグコミック」へ江戸情緒をふりまきながら長期連載されたマンガの名コンビである。

あとのめぼしいキャラクターといえば、佐武の恋人みどり、その父で病身の岡っ引佐平次、佐武の理解者田辺同心といったところ。アニメをおとなに観賞してもらおうと、わざと夜おそい時間帯で放映したものの、失敗して早い時間にくりあげられたいきさつがある。生身の人間ドラマに慣れたおとなは、残念ながらアニメの魅力に無関心であったようだ。さて、いまなら……?

(辻 真先)



小助(雨森雅司)
五郎(田の中勇) ナナ子(栗 葉子) 六郎(山本嘉子) 四郎(北村弘一)

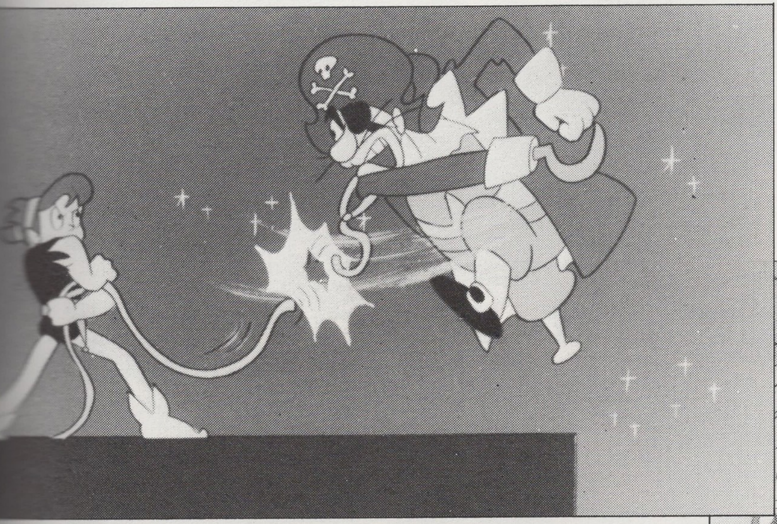
東一郎(竹尾智晴)

アニマル1

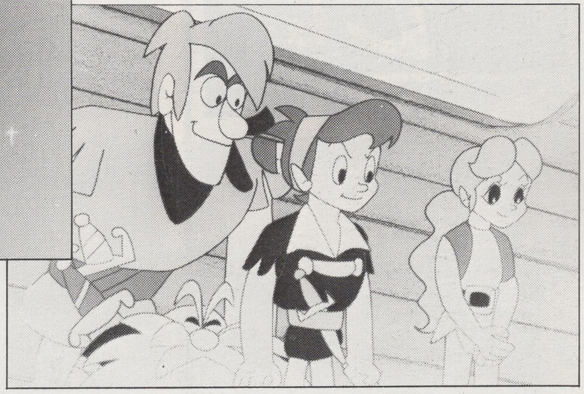
原作・川崎のぼる
制作・虫プロ
©虫プロダクション

海賊王子

原作・石森章太郎(和泉飛鳥)
制作・東映動画
©東映動画

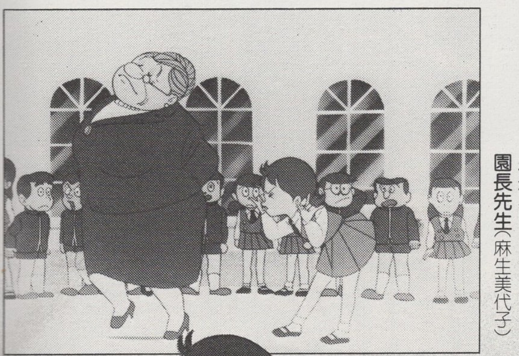


キッド　虎フグ(永井一郎)



左からカトル(和久井節雄) フラッグ(寄山 弘)
キッド(古谷 徹) パール(坂倉春江)

©ちばてつやプロ



上条 茜(松島みのり)
園長先生(麻生美代子)



上条 茜

あかねちゃん

原作・ちばてつや 制作・東映動画

病弱のために田舎の草介おじさんに預けられていた茜(あかね)が、すっかり元気になって、東京の上条家へ帰ってくる。貧乏画家の草介に野性的に育てられた茜は、上流家庭の生活になじめず、母親や姉たちとうまくいかない。

転校した名門校でも野性児ぶりを発揮して退学させられそうになる。そんな茜を、ひたすら慕うのは、北小路家のひとり息子、秀麿である。

「カビジョーアカレ、アトボーヨ」と鼻をずるずるさせて迫ってくる秀麿に、辟易(へきえき)していた茜も行動をともにするうちに、そのおかしなエネルギーに圧倒され、二人で学園のつとりをたくらむ教頭一派と対決、ものの見事にやっつけてしまう。

(雪室俊一)

狼少年ケン

原作・大野寛夫
制作・東映動画

赤ん坊のころ、両親からひき離され、ジャングルの中で狼に育てられたケン。仲良しの弟チッチ、ポッポと野原を走りまわる少年。

ケンが育てられた狼一族には、短気なボス、正義派の片眼のジャック、それに、おっちょこちょいなブラックなどがいます。

ジャングルにはゴリラとクマとヤマネコの三悪人と、狂暴な虎のキラーがいて、動物たちの平和な暮しを乱そうとします。また、人間社会などのよその世界からも、次々と事件がもちこまれます。

でもケンたちは負けていません。彼はもちまえの明るい性格で、動物としてのするどい感覚と俊敏な動き、人間としての知恵を武器に次々と難問を解決していきます。

（籏野義文）

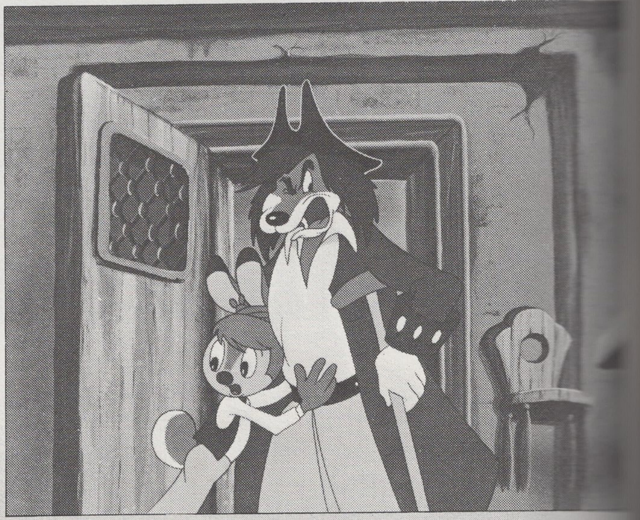


ケン（西本雄司）
ポッポ（黒い鼻）
チッチ

©東映動画

新宝島

原作・手塚治虫
制作・虫プロ
©虫プロダクション
手塚プロダクション



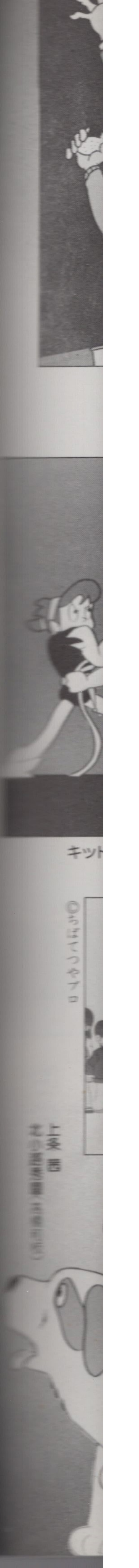
ジム（田上和枝）　シルバー（加藤 武）

少年忍者風のフジ丸

原作・白土三平
制作・東映動画
©東映動画



風のフジ丸（小宮山清）



冒険ガボテン島

原画・久米文雄

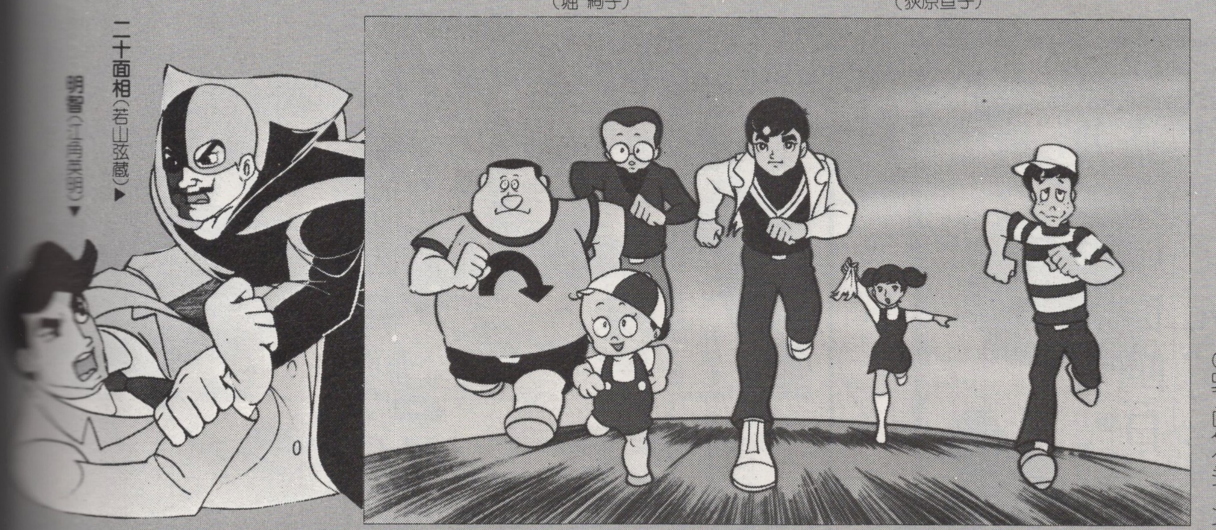
目のガボちゃん、知恵袋のキューリ。それに、人語を解する鳥ケロや、少年たちと親交をむすぶゴリラのゴリ。

●左の写真は、何の写真かおわかりですか？動物寓話の名作「イソップ物語」のある場面といえば、ははーんと、なつかしく想い出さ

●昔、日本酒は寒づくりがよいとされ、11月から4月の間だけ造られていました。この冬の間、酒を造り、夏、貯蔵しておく所が「酒

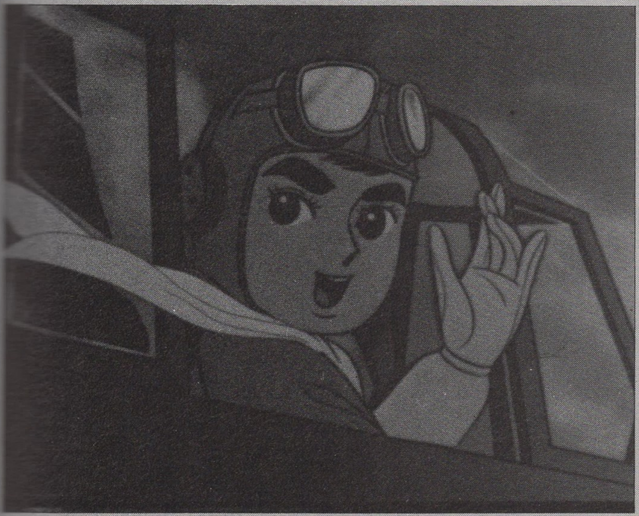
わんぱく探偵団

原作・江戸川乱歩
制作・虫プロ
©虫プロダクション



0戦はやと

原作・辻なおき
制作・ピープロ
©ピープロダクション




石田国松（大山のぶ代）▼

ハリスの旋風（かぜ）


オチャラ（松島みのり）　岩波先生（田中信夫）　小山（小原乃梨子）
江威子）　アー坊（山本嘉子）　園長先生（若山弦蔵）

原作・ちばてつや　制作・ピープロ

優等生イメージで売った「鉄腕アトム」とは正反対。学校も勉強もクソ喰（くら）え、メシと喧嘩が生き甲斐（がい）で正義感だけは人一倍の悪たれチビ助NO・1石田国松が、スポーツの名門ハリス学園を舞台に、男まさりの〝オチャラ〟やウルトラチビの迷コンビ〝めがね〟と手を組み、母校を毒する数々の悪に猛然と立ち向ってゆく痛快無類の学園アクション編！

あたたかく見守る学園長や岩波先生の支援をえて、このガキ大将は、恐怖の大番長や暴力拳闘部を叩きつぶし、全日本剣道選手権に殴りこみをかけ、ついにチャンピオンの栄冠をかちとってしまう。

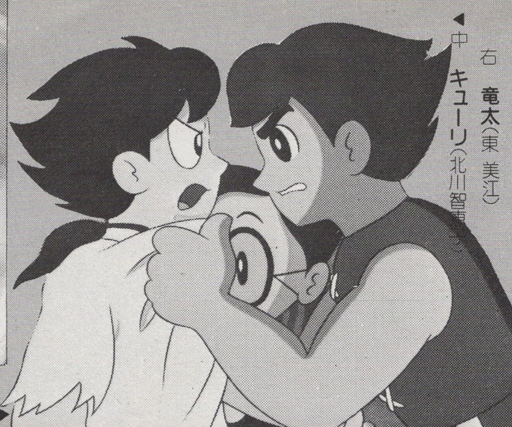
（山崎忠昭）

冒険ガボテン島

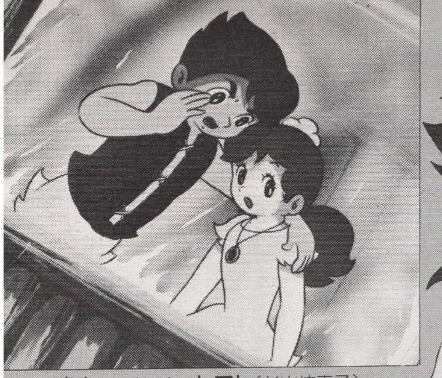
原画・久米文雄
制作・エイケン

当時はやりのSFアクションを離れて、あたらしいアニメの世界をきりひらこうと、正統冒険ものに挑んでいる。主人公竜太をのぞく四人の少年少女は、野菜の名で統一されていた。妹のトマト、ライバル役のイガオ、三枚目のガボちゃん、知恵袋のキューリ。それに、人語を解する鳥ケロや、少年たちと親交をむすぶゴリラのゴリ。

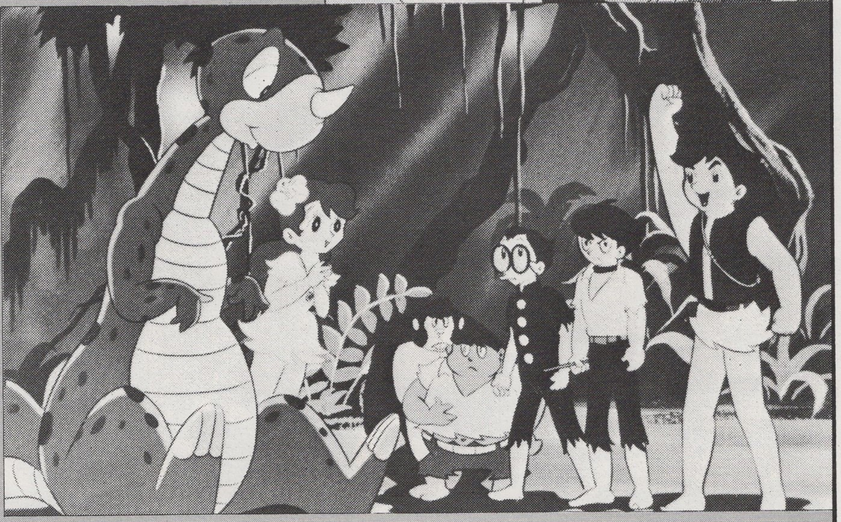
設定は単純明快、遊園地の潜水艇にしのびこんだばかりに漂流し、辿(たど)りついた孤島で共同生活をはじめる冒険談であった。豊田有恒と辻真先が、交代に監修と脚本をつとめたが、なに監修といってもTBSへ顔を出しては油を売るだけでしたっけ……少なくともぼくは。（辻 真先）



右 竜太（東 美江）
◀中 キューリ（北川智恵子）



▲竜太（東 美江） トマト（杉山佳寿子）
イガオ（太田淑子）▶



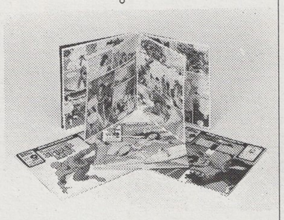
●左の写真は、何の写真かおわかりですか？ 動物寓話の名作「イソップ物語」のある場面といえば、ははーんと、なつかしく想い出される方も多いことでしょう。

絵本で親しんだ、数々の名場面を、いまの子どもは、テレビでみています。TBS、毎週土曜日午前7時30分から45分まで。劇団かかし座が制作にあたり、語り手に熊倉一雄。解説役に小鳩くるみが起用されています。幸福の保険「年輪」でおなじみの千代田生命が提供しています。北風と太陽、ねずみのおんがえし、ありときりぎりす、などを一家で見ながら、わが家の幸福と、子どもの将来を考えてみませんか。



●今、ヤングの間で爆発的なブームを呼んでいるアメリカン・コミックスが遂にレコードで登場した。「ワンダーウーマン」（IMPK―1001）「スーパーマン」（同1002）「バットマン」（同1003）「スパイダーマン」（同1004）のアメリカ直輸入限定盤全4枚。日本フォノグラム（株）から完全対訳付各2000円で発売中だ。

ポップでカラフルな16ページのコミック・ストーリー・ブックが付いているから、コミックスを見ながら耳でストーリーを追っていける。しかも、サウンド・エフェクトも十分で、まるで自分がコミックスの世界に入ってしまったような臨場感が楽しめる。



●昔、日本酒は寒づくりがよいとされ、11月から4月の間だけ造られていました。この冬の間、酒を造り、夏、貯蔵しておく所が「酒蔵」と呼ばれる建物です。しかし、古い酒蔵が次々に近代的な醸造工場に生れ変り、それにつれて酒造りの古い資料も失われようとしています。

こうしたなかで、沢の鶴では、古い酒蔵をそのまま資料館として公開しています。江戸時代から始まった昔の酒造りの方法や道具をじっくりとお楽しみください。



阪神電車大石駅下車。開館時間は午前10時から午後4時まで。お問い合せは☎078（882）6333沢の鶴資料館。



●ふだん何気なく食べているパンやうどんも、この映画を見ると、またひと味違った味わいになるだろう。日清製粉（株）が貸出している記録映画「わたしの見つけた小麦粉」は、岐阜市立長良中学校での技術・家庭科の学習をテーマにしたもの。生徒達が、家庭科の授業で小麦の粒を見つめながら、「これは一体何だろう、どうやって食べたらよいのだろう」と皆で考え、いろいろと試行錯誤するところから映画は始まる。いわゆる〝ヤラセ〟のない映画の真剣さに打たれるハズだ。貸出しの問い合せは、日清製粉（株）消費者サービスセンターPR課03（660）3135まで。どんどんご利用ください。



どろろ



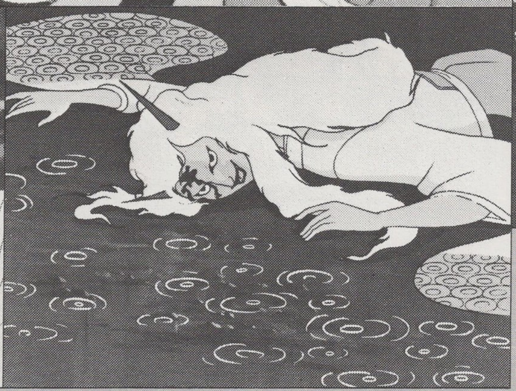
百鬼丸（野沢那智）



醍醐景光



百鬼丸



田野助（納谷悟朗）　万代（北浜晴子）

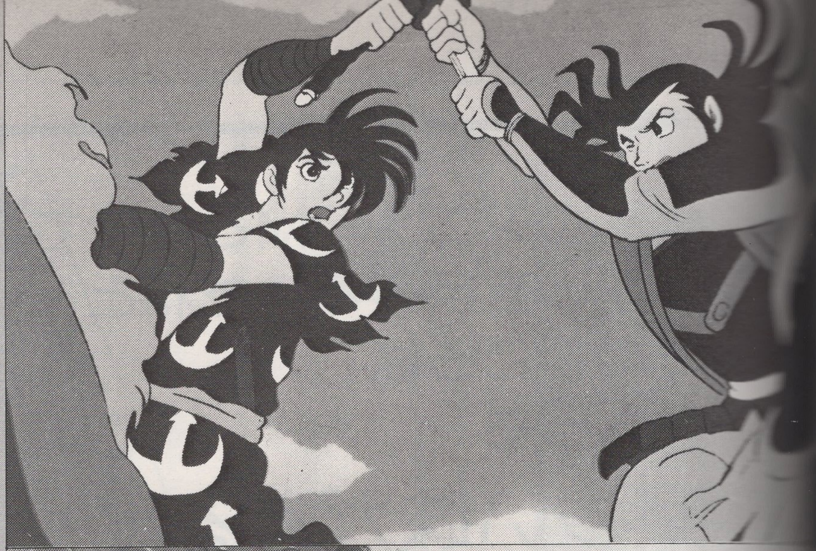
時は室町末期。[illegible]の戦乱の世に、死霊につきまとわれた一人の怪剣士が登場した。
その名は百鬼丸。身体四十八カ所、これすべて造り物。戦国の侍と

仙人部落

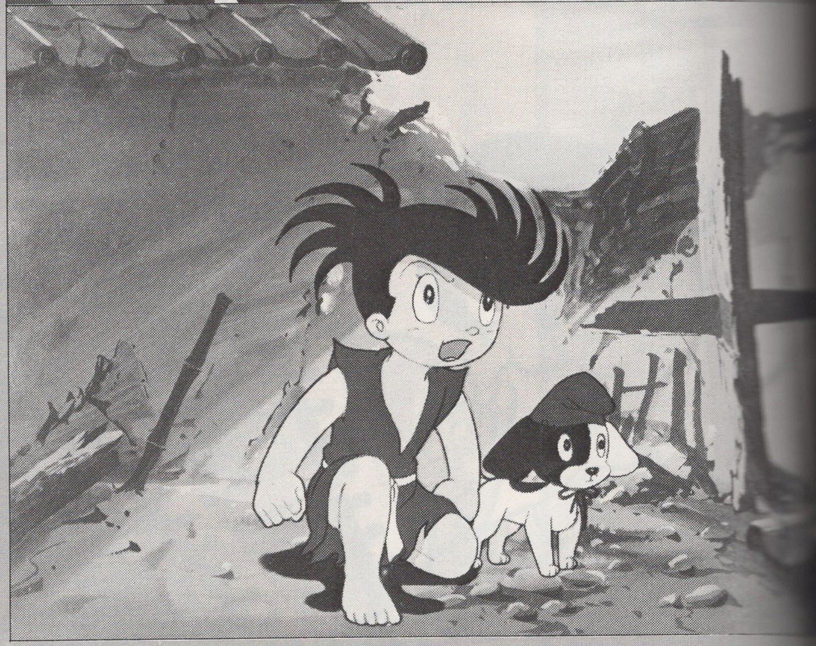
年増仙女（市川翠扇）
弟子（[illegible]）



プロダクション



百鬼丸　多宝丸（中村秀生）



どろろ（松島みのり）

原作・手塚治虫　制作・虫プロ

時は室町末期。狂乱怒濤の戦乱の世に、死霊につきまとわれた一人の怪剣士が登場した。

その名は百鬼丸。身体四十八カ所、これすべて造り物。戦国の侍として栄達の野望に燃える父の犠牲となり、まだ母の胎内にある時、魔神に生贄として捧げられ、四十八カ所を奪われたのであった。

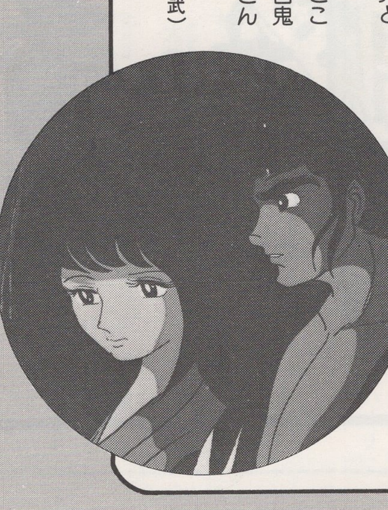
そして生まれ落ちるなり川へ捨てられた。

流れる歳月の中で、一人の剣士に成長した百鬼丸は、奪われた肉体をとりもどすため、四十八匹の妖怪を求めて旅に出たのである。

つき従うのは、野盗の子として生まれ、今は孤児となったどろろ。

はたして安住の地はどこに……。運命の糸は、百鬼丸を父との戦いに追いこんでいくのであった――。

（鈴木良武）



百鬼丸　ミオ（武藤礼子）

©虫プロダクション　手塚プロダクション

声優名鑑
人名（所属プロ）
①生年月日　出生地
（五十音順）

上田みゆき（OT企画）
①昭和20年6月2日　中国山西省
②「闘将ダイモス」のエリカ他



声優名鑑

（五十音順）

監修　杉山　卓

人名（所属プロ）
①生年月日　出生地
②出演した主なアニメ作品および役名
③趣味・特技　④略歴　⑤連絡先



青野（あおの）　武（たけし）（オフィス・央）
①昭和11年6月19日　北海道
②「デビルマン」のファイゼル、「宇宙戦艦ヤマト」の真田志郎ほか
④舞台芸術学院本科7期、劇団青俳、劇団七曜会、劇団芸協
⑤渋谷区桜丘町29—24　秀和桜丘レジデンス412

麻生美代子（あそうみよこ）（俳協）
①大正15年4月7日　東京都
②「あかねちゃん」の園長、「サザエさん」の舟
④S24新児童劇団入団、S30劇団葦入団、S36劇団新作劇場入団
⑤中野区江古田4—43—18　サンショウグリンH110



雨森雅司（あまもりまさし）（オフィス・央）
①昭和5年7月24日　千葉県
②「天才バカボン」のパパ他
③大型2種自動車免許
④S29劇団戯曲座、S32劇団七曜会、S44江崎事務所
⑤渋谷区桜丘町29—24　秀和桜丘レジデンス412

池田昌子（いけだまさこ）（同人舎）
①1月1日　東京都
②「ペリーヌ物語」のお母さん、「銀河鉄道999」のメーテル、「エースをねらえ!」のお蝶夫人ほか
④S43劇団ちどり
⑤新宿区四谷1—20　中村ビル　同人舎プロ

池水通洋（いけみずみちひろ）（テアトル・エコー）
①昭和18年4月11日
②「月光仮面」の月光仮面、「元祖天才バカボン」のウナギイヌ、「柔道讃歌」の利鎌ほか
④S42エコーに入団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

石丸博也（いしまるひろや）（太陽プロモーション）
①昭和21年2月12日
②「マジンガーZ」の兜甲児、「スタージンガー」のクーゴ他
③スポーツ、碁、将棋
④劇団ひまわり
⑤渋谷区代々木1—60—5　南新ビル

市川（いちかわ）　治（おさむ）（テアトル・エコー）
①昭和11年6月21日　埼玉県
②「ボルテスV」のプリンスハイネル、「スーパー・ジェッター」のジェッター、他
③野球、ラグビー、早口言葉
④S32エコー入団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

井上和彦（いのうえかずひこ）（青二プロ）
①3月26日　神奈川県
②「ギンガイザー」の白銀ゴロー他
③オートバイ、スケート、弓道2段
④S48～49TTC
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ



井上真樹夫（いのうえまきお）（青二プロ）
①11月30日　山梨県
②「キャプテン・ハーロック」のハーロック、「ルパン三世（新）」の石川五右ェ門、「巨人の星」の花形満ほか
③古書探し
④文学座草の会、劇団表現座
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

今西正男（いまにしまさお）（俳協）
①昭和6年3月27日　京都府
②「野球狂の詩」の武藤ほか
③関西弁
④S29劇団泉座へ入団、NHK4期生、S31劇団庶民劇団
⑤杉並区上荻2—27—14

上田みゆき（OT企画）
①昭和20年6月2日　中国山西省
②「闘将ダイモス」のエリカ他
③ゴルフ
④日大放送学科中退、S42NLT研究生
⑤港区南青山5—4—35　たつむら青山ビル103　OT企画

内海賢二（うつみけんじ）（楡プロ）
①昭和12年8月26日　福岡県
②「マッハGOGOGO」の六郷警部、「魔法使いサリー」のパパ、「狼少年ケン」のジャック他
④九州朝日放送劇団
⑤港区赤坂3—16—5　赤坂バリエールメゾン503　楡プロダクション



大竹（おおたけ）　宏（ひろし）（青二プロ）
①3月14日　東京都
②「もーれつア太郎」のニャロメ、「マジンガーZ」のボス他
③指笛、絵を描くこと、ゴルフ
④劇団ちどり、劇団東少
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

太田淑子（おおたよしこ）（テアトル・エコー）
①4月25日　兵庫県
②「ジャングル大帝」のレオ、「ひみつのアッコちゃん」のアッコ、「ジムボタン」のジム他
③宝塚歌劇団、NHK大阪放送劇団
④渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

大塚周夫（おおつかちかお）（A&E）
②「ゲゲゲの鬼太郎」のネズミ男、「ルパン三世（旧）」の石川五右ェ門

③ヘラ鮒釣り、タップ
④劇団東芸、俳優座小劇場をへて現在芸能座
⑤渋谷区東2—20—13 A&E

大平透（大平プロ）
①昭和4年9月24日 東京都
②「グズラ」のグズラ、「いなかっぺ大将」の大柿矢五郎、「ガッチャマン」の南部博士ほか
③絵画、ゴルフ、工作
④明大卒、ルーテルアワー、KR劇団
⑤新宿区矢来町55 大平プロ

大宮悌二（俳協）
①昭和3年11月22日 東京都
②「佐武と市捕物控」の市ほか
③剣道3段
④劇団東芸、劇団三期会
⑤八王子市台町4—30—17

大山のぶ代（アクターズ7）
①昭和11年10月16日 東京都
②「ハリスの旋風」の石田国松ほか
③麻雀、水泳、脚本を書くこと、旅行
④俳優座養成所
⑤港区六本木7—15—8 衆楽ビル5F

緒方賢一（青二プロ）
①3月29日 福岡県
②「一休さん」の桔梗屋ほか
③ゴルフ、水泳、東北弁、田川弁
④劇団新舞台、劇団東少
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

岡本茉利（フリー）
①昭和29年10月31日 三重県
②[illegible]
③野球観戦
④TBS放送劇団
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

③乗馬、能（仕舞）
④S37NHK大阪児童劇団入団、S52松竹「幸せの黄色いハンカチ」出演
⑤オフィス・テブ

小原乃梨子（青二プロ）



①10月2日 東京都
②「未来少年コナン」のコナン、「ヤッターマン」のドロンジョ他
③ゴルフ、絵画鑑賞、料理、バラ作り、着物着付講師、エレクトーン
④女優座、プレイヤーズセンター
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

加藤修（青二プロ）
①1月1日 東京都
②「鋼鉄ジーグ」の竜魔帝王ほか
③小唄、ゴルフ、2種運転免許、バイオリン
④劇団泉座
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

加藤精三（俳協）
①昭和2年2月14日 東京都
②「巨人の星」の星一徹、「勇者ライディーン」の豪雷、「ジャングル大帝」のトット他
③謡曲（宝生流）
④S32劇団青い実の会、S37俳優企画
⑤杉並区宮前4—28—9

加藤みどり（俳協）
①昭和16年11月15日 東京都
②「花のピュンピュン丸」のチビ丸、「サザエさん」のサザエ、「魔法使いサリー」のよし子ほか
④NHK俳優養成所、劇団三十人会
⑤[illegible]

①[illegible]
②「サイボーグ009」のナレーター他
③競馬、料理
④俳優座養成所、東京放送劇団

勝田久（俳協）



①昭和2年4月2日
②「鉄腕アトム」のお茶の水博士ほか
④S22鎌倉アカデミア演劇科卒、S23NHK東京放送劇団
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13 俳協

桂玲子（俳協）
①昭和15年2月8日
②「ドロロンえん魔くん」のハルミ他
③日舞（藤間流名取）
④S33九州朝日放送劇団入団、S38文学座研究所入所
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13 俳協

神谷明（青二プロ）



①9月18日 神奈川県
②「ダンガードA」のタクマ、「勇者ライディーン」のひびき洸ほか
③海釣り、エレキバンド、唄、落語
④劇団テアトル・エコー
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

神山卓三（俳協）
①昭和6年11月22日 東京都
②「ハッスルパンチ」のヌー他
④舞芸本科5期卒
⑤志木市中宗岡2—12—2

家弓家正（同人舎）
①10月31日
②「未来少年コナン」のレプカ他
③[illegible]

[illegible]
ン飛竜」のブンブン他
③三味線（長唄）、日舞
④東京放送児童劇団、エコー研究所

④劇団七曜会、プロダクションTHG
⑤新宿区四谷1—20 中村ビル 同人舎プロ

川久保潔（東京放送劇団）
①昭和4年11月18日 神奈川県
②「ゼロテスター」の博士、「母をたずねて三千里」のマルコの父ほか
③旅行、ドライブ、音楽
④鎌倉アカデミア演劇科卒、NHK東京放送劇団
⑤世田谷区桜上水1—19—11

川島千代子（青二プロ）
①6月2日 東京都
②「キャプテン・ハーロック」の有紀螢、「グレンダイザー」の牧場ひかる、「一球さん」の麗子他
③レコード鑑賞、サーフィン、ピアノ
④TC
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

菊地紘子（テアトル・エコー）
①昭和17年10月6日 熊本県
②「ダンガードA」のミヨ子、「ゲッターロボG」の元気、「正義を愛する者月光仮面」の綾子ほか
⑤渋谷区恵比寿1—18—18 テアトル・エコー

北川国彦（青二プロ）
①6月9日 東京都
②「海のトリトン」のナレーター、「タイガーマスク」の嵐老人ほか
③フェンシング、スキー、ゴルフ
④劇団泉座、浅草東洋劇場
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

北浜晴子（青二プロ）
①7月1日 東京都
②[illegible]
③狂言、ヨガ
④俳優座養成所12期卒、NHK東京放送劇団
⑤目黒区目黒4—15—7

③野球観戦
④TBS放送劇団
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

来宮良子（俳協）
①昭和6年7月10日
②「マッハGOGOGO」の三船アヤ他
④S35俳協創立に参加
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13　俳協

肝付兼太（青二プロ）
①11月15日　東京都
②「ドカベン」の殿馬、「銀河鉄道999」の車掌、「ジャングル黒べえ」の黒べえ他
③ゴルフ、日曜大工、落語
④劇団七曜会
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

熊倉一雄（テアトル・エコー）
①昭和2年1月30日　東京都
②「ポパイ」のブルート、「スーパー・ジェッター」の西郷長官ほか
③読書、日曜大工
④感覚座、劇団東芸
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

栗　葉子（河）
①昭和14年9月21日　東京都
②「みなしごハッチ」のハッチ、「小さなバイキング・ビッケ」のビッケ他
③読書
④劇団三十人会
⑤新宿区信濃町5　河

黒沢　良（黒沢良事務所）
②「サイボーグ009」のナレーター他
③競馬、料理
④俳優座養成所、東京放送劇団
⑤港区六本木7—12—22　第一八千代ビル302号　黒沢良事務所

高坂真琴（俳協）
①昭和25年3月22日
②「エースをねらえ！」の丘ひろみ、「勇者ライディーン」の桜野マリ他
④劇団青い実の会、ユニオンプロ
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13　俳協

小林　修（同人舎）
①11月22日　東京都
②「宇宙戦艦ヤマト」のズオーダ大帝ほか
③ゴルフ、野球、唄
④S32文芸座、S36俳協
⑤新宿区四谷1—20　中村ビル　同人舎プロ

小林恭治（俳協）
①昭和6年9月3日　東京都
②「リボンの騎士」の王ほか
④S26劇団言葉座、S27劇団七曜会、劇団作品座
⑤世田谷区北烏山7—6—17

小林清志（俳協）
①昭和8年1月11日　東京都
②「ルパン三世」の次元大介ほか
③卓球、英文翻訳
④日大芸術学部演劇科
⑤文京区本郷5—11—14

小宮和枝（テアトル・エコー）
①昭和27年7月12日
ン飛竜」のツンツン他
③三味線（長唄）、日舞
④東京放送児童劇団、エコー研究所
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

小宮山清（同人舎）
①1月12日　東京都
②「少年忍者風のフジ丸」のフジ丸ほか
③旅行
④劇団テアトル・ピッコロ、劇団こまどり、俳協
⑤新宿区四谷1—20　中村ビル　同人舎プロ

小山まみ（青二プロ）
①1月17日　愛知県
②「グランプリの鷹」の逢瀬すず子ほか
③スキンダイビング、音楽鑑賞、人形作り
④劇団ウィーク・エンド
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

槐　柳二（テアトル・エコー）
①昭和3年3月27日
②「遊星仮面」のイモン博士ほか
③読書、プラモデル
④劇団3の会、演劇集団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

貴家堂子（同人舎）
①2月4日
②「サザエさん」のタラちゃん他
④TBS放送劇団、俳協
⑤新宿区四谷1—20　中村ビル　同人舎プロ

里見京子（東京放送劇団）
①昭和10年3月19日　東京都
②「レインボー戦隊ロビン」のロビン、「ジャン
③狂言、ヨガ
④俳優座養成所12期卒、NHK東京放送劇団
⑤目黒区目黒4—15—7

沢田和子（フリー）

①9月23日
②「W3」の光一、「ドンチャック物語」のチャック、「デビルマン」のララ他
③ジャズ・ボーカル、エレクトーン、ダンス
④日大薬学部中退、TVタレントセンター
⑤新宿区舟町11

塩屋　翼（太陽プロモーション）
①昭和33年6月24日
②「海のトリトン」のトリトン他
③ギター、読書
④劇団ひまわり
⑤渋谷区代々木1—60—5　南新ビル

柴田秀勝（青二プロ）
①3月25日　東京都
②「ダンガードA」の一文字断鉄ほか
③ゴルフ、スポーツ一般、乗馬
④日大芸術学部卒
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

島田　彰（俳協）
①昭和9年3月15日　徳島県
②「宇宙パトロールホッパ」のドック博士ほか
④S27NHK、S31劇団演出劇場
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13　俳協

清水マリ（青二プロ）

①6月7日　埼玉県
②「鉄腕アトム」のアトム他
③お花（草月流）、手芸、マージャン
④俳優座養成所7期卒、新人会
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

城　達也（俳協）
①昭和6年12月13日　東京都
②「カムイ外伝」の語り手ほか
③乗馬、ゴルフ
④放送芸能劇団東京
⑤目黒区三田2―10―45―203

白石冬美（青二プロ）

①10月14日　静岡県
②「巨人の星」の明子、「W３」のボッコ他
③猫の小物蒐集、日舞、タップ
④東宝芸能学校卒、日劇ダンシングチーム
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

白川澄子（河）
①昭和10年6月26日　東京都
②「ポールのミラクル大作戦」のポール他
③旅行
④TBS放送劇団、士の会
⑤新宿区信濃町5　河

菅谷政子（俳協）
①昭和12年8月22日　東京都
②「ちびっこ怪獣ヤダモン」のタロー、「エースをねらえ！」の愛川マキ、「家なき子」のレミ他
③水泳、テニス、歌、子供の声
④S32劇団葦、S37りんどう所属

杉山佳寿子（青二プロ）
①4月9日　愛知県
②「アルプスの少女ハイジ」のハイジ、「魔法のマコちゃん」のマコ他
③星をみること、デパートの屋上でアイスクリームを食べること
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

鈴木泰明（俳協）
①昭和10年3月9日
②「デビルマン」の牧村耕作ほか
③小唄
④新協劇団11期卒、演劇座、劇団泉座
⑤渋谷区千駄ヶ谷5―11―13　俳協

鈴木弘子（俳協）
①昭和19年2月10日　山形県
②「ミクロイドS」のアゲハ、「ペペロの冒険」のペペロ、「サイボーグ009」の003ほか
④NHK児童劇団1期卒、劇団風の会
⑤渋谷区東4―6―16　浦木方

曾我部和行（テアトル・エコー）
①昭和23年4月16日　千葉県
②「女王陛下のプティ・アンジェ」のマイケル、「野球狂の詩」の火浦、「ポリマー」の鎧武士ほか
③剣道2段、ギター、唄
④S46・5月エコーに入団
⑤渋谷区恵比寿1―18―18　テアトル・エコー

曾我町子（富士企画）
①昭和18年3月18日　東京都
②「オバケのQ太郎」のQ太郎、「サイボーグ009」

④桑の実劇団、伊藤道郎俳優養成所
⑤渋谷区桜丘町29―24―1003

高木　均（同人舎）
②「ムーミン」のパパ、「銀河鉄道999」のナレーター他
④文学座、月企画
⑤新宿区四谷1―20　中村ビル　同人舎プロ

高橋和枝（河）
①昭和4年3月20日　栃木県
②「鉄人28号」の金田正太郎、「黄金バット」のタケル、「鋼鉄ジーグ」のヒミカ、「ど根性ガエル」の五郎、「サザエさん」のカツオ他
③地唄舞、一中節、富本節
④前進座、NHK東京放送劇団
⑤新宿区信濃町5　河

滝口順平（フリー）
①昭和6年4月17日　千葉県
②「タイムボカン」のペラ助、「マジンガーZ」のブロッケン、「ヤッターマン」のどくろべえ他
③食べ歩き、早口言葉、浪曲
④放送劇団1期生、俳協
⑤千代田区三番町7―5　麴町コーポ301

たてかべ和也（オフィス・央）
①昭和9年7月25日　北海道
②「新造人間キャシャーン」のバラミン、「タイムボカン」のワルサー、「海賊王子」のバド他
④劇団泉座、俳協、河、江崎プロ
⑤渋谷区桜丘町29―24　秀和桜丘レジデンス412

田中　崇（青二プロ）
①11月12日　山梨県

ドA」のドップラー総統ほか
③静かに酒をのむこと、モダンバレエ
④劇団テアトル・エコー
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

田中信夫（俳協）
①昭和10年8月1日　東京都
②「空手バカ一代」ほか
③落語
④S33TBS放送劇団6期生
⑤大田区山王2―5―1

田中亮一（オフィス・央）
①昭和22年1月26日
②「デビルマン」の不動明ほか
③プレスリーの歌、モダンダンス、ギター
④多摩芸術学院演劇科卒、芸協
⑤渋谷区桜丘町29―24　秀和桜丘レジデンス412

田の中勇（青二プロ）
①7月19日　東京都
②「ゲゲゲの鬼太郎」の鬼太郎の父、「鋼鉄ジーク」の大利博士ほか
③登山、エレクトーン、奇声、珍声
④劇団東芸、劇団テアトル・エコー
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

近石真介（俳協）

①昭和6年1月20日　東京都
②「サザエさん」のマスオ、「W３」のプッコ、「宇宙っ子ジュン」のドンキー隊員ほか
③乗馬、ゴルフ
④八田元夫演出研究所、劇団東演入団

をねらえ！」の愛川マキ、「家なき子」のレミ他
③水泳、テニス、歌、子供の声

千々松幸子（青二プロ）
①11月30日　福岡県
②「ど根性ガエル」のピョン吉、「魔女っ子チックル」のポチ、「魔法使いサリー」のカブ他
③旅行、短歌
④東京アナウンスアカデミー卒
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

千葉耕市（同人舎）
①8月13日
②「バンダーブック」のドラキュラ他
③ゴルフ、釣り
④東京放送TBS劇団
⑤新宿区四谷1―20　中村ビル　同人舎プロ

つかせのりこ（青二プロ）

①12月23日　東京都
②「魔女っ子メグちゃん」のノン、「キャプテン・ハーロック」のマス叔母さん他
③マージャン、ゴルフ、唄
④TTB
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

辻村真人（テアトル・エコー）
①昭和5年4月14日　東京都
②「シンドバットの冒険」のアラジン他
④テアトル・ピッコロ、劇団こまどり、中川プロ
⑤渋谷区恵比寿1―18―18　テアトル・エコー

津田延代（別名・まり子　青二プロ）
①6月19日　新潟県
②「キューティ・ハニー」のヒストラーほか
③廃物活用、メーキャップ、着付

①昭和18年3月18日　東京都
②「オバケのQ太郎」のQ太郎、「サイボーグ009」

坪井章子（青二プロ）
①1月1日　静岡県
②「母をたずねて三千里」のナレーター他
③日舞、華道、ハム
④TTC、TTB
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

寺島幹夫（俳協）
①昭和6年9月4日　福井県
②「ガッチャマン」のベルクカッツェ他
③水泳、ヨガ、柔軟体操、福井弁
④S27新演劇研究所入所、S33劇団新演結成
⑤杉並区高円寺北1―15―24

徳丸　完（オフィス・央）
①昭和16年5月26日　静岡県
②「グランプリの鷹」、「新巨人の星」、「大空魔竜ガイキング」のファンリー
③ゴルフ、テニス
④ぶどうの会、新劇場
⑤渋谷区桜丘町29―24　秀和桜丘レジデンス412

富田耕生（青二プロ）

①2月4日　東京都
②「ダンガードA」の大江戸、「ムーミン」のスニフ、「マジンガーZ」のドクター・ヘルほか
③読書、ゴルフ、スキー、卓球
④劇団くるみ座、劇団東芸
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

富山　敬（青二プロ）
①10月31日　東京都

田中　崇（青二プロ）

雁也、「アニマル1」の東二郎、「タイガーマスク」の伊達直人ほか
③レコード鑑賞、川釣り、うた
④東宝児童劇団、劇団葦
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

永井一郎（青二プロ）

①5月10日　大阪府
②「サザエさん」の波平ほか
③マージャン、フラメンコギター、大阪弁
④劇団三期会
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

中田浩二（櫂）
①昭和14年1月26日　大阪府
②「エースをねらえ！」の宗方、「カムイ外伝」のカムイ他
③たべること、劇団活動
④青年会
⑤武蔵野市吉祥寺南町4―6―1

中西妙子（青二プロ）
①2月11日　広島県
②「キャンディ・キャンディ」のナレーター他
③ゴルフ、旅行、広島弁
④劇団民芸
⑤港区南青山2―11―14　青二プロ

中村　正（俳協）
①昭和4年12月24日　愛知県
②「スーパー・ジェッター」のスパイダー他
③ゴルフ

「宇宙っ子ジュン」のドンキー隊員ほか
③乗馬、ゴルフ
⑤杉並区高円寺南5―7―4

仲村秀生（同人舎）
①3月9日　長野県
②「宇宙戦艦ヤマト」の島大介、「草原の少女ローラ」のお父さん他
③釣り
④劇団新演創立に参加
⑤新宿区四谷1―20　中村ビル　同人舎プロ

納谷悟朗（テアトル・エコー）
①昭和4年11月17日　北海道
②「野球狂の詩」の岩田鉄五郎、「ルパン三世」の銭形警部、「ダイケンゴー」のブライマン他
④劇団東童、劇団稲の会、現代劇場
⑤渋谷区恵比寿1―18―18　テアトル・エコー

二階堂有希子（江崎事務所）
①10月27日　東京都
②「ルパン三世（旧）」の峰不二子、「母をたずねて三千里」のアンナ、「カムイ外伝」のスガル他
④俳優座を経てフリー
⑤目黒区大岡山1―22―18

西尾　徳（俳協）
①昭和14年9月12日
②「小さなバイキング・ビッケ」のサクセ、「ゲッターロボ」のムサシ、「あしたのジョー」の西ほか
④S34劇団創作劇場、S41士の会、俳優企画
⑤渋谷区千駄ヶ谷5―11―13　俳協

沼波輝枝（テアトル・エコー）
①大正12年12月31日
②「魔法のマコちゃん」の校長先生、「アルプスの少女ハイジ」のペーターおばあさん他

③水泳
④S28劇団東芸
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

野沢雅子（青二プロ）
①10月25日　東京都
②「ゲゲゲの鬼太郎」の鬼太郎、「いなかっぺ大将」の大ちゃん、「おれは鉄兵」の鉄兵ほか
③ドライブ旅行、家庭菜園
④劇団東芸
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

野島昭生（俳協）
①昭和20年4月6日
②「デビルマン」のドランゴ他
④S32劇団東芸
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13　俳協

野田圭一（青二プロ）
①9月16日　山口県
②「グレートマジンガー」の鉄也、「一休さん」の新右衛門他
③ゴルフ、釣り、普免
④劇団現代喜劇
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

信沢三恵子（NLT）
①昭和22年5月16日
②「野球狂の詩」の水原勇気、「母をたずねて三千里」のフィオリーナ他
③三味線、小唄、ジュリー
④早大社会学科卒、NLT5期生
⑤港区六本木7—18　劇団NLT

野村道子（青二プロ）
①3月31日　神奈川県

松尾佳子（俳協）
①昭和19年3月5日　東京都
②「ジムボタン」のポッコ、「母をたずねて三千

②「みつばちマーヤの冒険」のマーヤ、「さるとびエッちゃん」のエッちゃん他
③ダンス、太極拳、着物着付
④劇団山王〜近代劇場
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

羽佐間道夫（俳協）
①昭和8年10月7日　熊本県
②「宇宙パトロールホッパ」のバット他
③浄瑠璃、ゴルフ
④舞台芸術学院卒
⑤新宿区東大久保2—78—1　戸山M413

はせさん治（青二プロ）
①1月12日　東京都
②「ピコリーノの冒険」のボロ狐ほか
③タップダンス
④松竹青春喜劇、コメディー・フランキーズ
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

花形恵子（俳協）
①昭和10年6月2日
②「少年徳川家康」の華陽院ほか
③日舞名取（坂東流）、三味線
④S29ぶどうの会、S36劇団風結成
⑤新座市栄5—5—14

潘　恵子（青二プロ）
①4月5日　東京都
②「バラタック」のユリ、「女王陛下のプティ・アンジェ」のアンジェ
③絵を描くこと、英語
④日大芸術学部演劇科卒、劇団未来劇場
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

久松保夫（青二プロ）
④劇団若草
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

三ツ矢雄二（青二プロ）



①6月6日　東京都
②「グランプリの鷹」の香取社長、「マンガ人物史」
③こけし蒐集、雛人形蒐集
④新築地劇団、東宝演劇部
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

平井道子（テアトル・エコー）
①昭和10年9月9日
②「魔法使いサリー」のサリー、「魔法のマコちゃん」のマコの母、「原始少年リュウ」のラン、「宇宙戦艦ヤマト」のスターシャ他
④S32エコー入団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

広川太一郎（フリー）
①昭和15年2月15日　東京都
②「ムーミン」のスノーク、「ゼロテスター」の剣持勉、「キャプテン・フューチャー」のフューチャー、「宇宙戦艦ヤマト」の古代守ほか
③仕事、旅
④日大芸術学部演劇科卒
⑤渋谷区神宮前2—33—21—401

古川登志夫（櫂）
①昭和21年7月16日　栃木県
②「マグネロボ・ガ・キーン」の猛ほか
③殺陣など
④日大芸術学部、劇団現代会
⑤武蔵野市吉祥寺南町4—6—1

古谷　徹（俳協）
①昭和28年7月31日　神奈川県
②「海賊王子」のキッド、「巨人の星」の星飛雄馬ほか

①[illegible]　大阪府
②「パーマン」のパーマン1号、「カリメロ」のカリメロ、「ウッドペッカー」のペッカー他
③栗のかわむき、子供に好かれること

③ギター、ドラム、歌
④劇団ひまわり
⑤大田区東六郷3—8—4



堀　絢子（フリー）
①2月2日　山口県
②「新オバケのQ太郎」のQ太郎ほか
③唄（洋和とも）、三味線、琴
④児童劇団キューピット、女優座
⑤目黒区柿の木坂2—18—2

麻上洋子（A&F）
①昭和27年7月10日　北海道
②「宇宙戦艦ヤマト」の森雪、「ゼロテスター」のリサ、「魔女っ子チックル」のチーコ他
③ピアノ、地唄舞
④TTA、俳優座小劇場
⑤渋谷区東2—20—13　A&E

増岡　弘（俳協）
①昭和11年8月7日　埼玉県
②「サイボーグ009」の005、「はいからさんが通る」の牛五郎、「デビルマン」のザンニン他
③絵画、水泳、落語
④文化学院美術科卒、劇団表現座、劇団CBC専属
⑤板橋区向原3—7　向原住宅B—312

増山江威子（青二プロ）
①4月22日　東京都
②「ルパン三世」の峰不二子、「一休さん」の一休の母親とナレーション他
③旅行
④新児童劇団、劇団山王、劇団四季
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

⑤新宿区四谷1—20　中村ビル　同人舎プロ

森　功至（河）
①昭和20年7月10日　東京都

松尾佳子（俳協）
①昭和19年3月5日　東京都
②「ジムボタン」のポッコ、「母をたずねて三千里」のマルコ、「宇宙少年ソラン」のミカ他
④劇団こまどり、劇団テアトル・エコー
⑤新宿区上落合2—22—9

松金よねこ（テアトル・エコー）
①昭和24年10月22日　東京都
②「小さなバイキング・ビッケ」のチッチ他
③浪曲鑑賞
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

松島みのり（青二プロ）



①12月1日　千葉県
②「キャンディ・キャンディ」のキャンディ、「ドカベン」のサチ子ほか
③藤工芸
④NHK演技研究所卒、劇団三十人会
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

丸山裕子（テアトル・エコー）
①昭和21年10月22日　東京都
②「ドカベン」の夏子、「勇者ライディーン」のとび後、「みなしごハッチⅡ」のアパッチ他
③長唄、三味線
④東宝芸能学校
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

水島　裕（青二プロ）
①1月18日　東京都
②「一球さん」の一球、「超人戦隊バラタック」のマック、「バンダーブック」のバンダー他
③写真、乗馬、洋舞

④劇団若草
⑤港区南青山2—11—14　青二プロ

三ツ矢雄二（青二プロ）
①10月18日　愛知県
②「コンバトラーV」の豹馬、「超人戦隊バラタック」のユージ他
③レコード蒐集、歌、モダンバレエ
④国際児童劇団
⑤港区南青山3—6—4　新幸B11

緑川　稔（俳協）
①昭和7年3月5日　東京都
②「アパッチ野球軍」のネギ監督ほか
③ゴルフ、柔道2段、マージャン3段
④S29劇団コーモリ、S34劇団草笛、S34グループりんどう、アクタープロ
⑤目黒区上目黒3—22—10

峰　恵研（テアトル・エコー）
①昭和10年2月15日　長崎県
②「キャンディ・キャンディ」のガルシア他
③スキー
④劇団草笛、グループりんどう
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

宮内幸平（オフィス・央）
①昭和4年8月4日　鹿児島県
②「一休さん」の和尚さん、「アルプスの少女ハイジ」のおじいさん他
③関西弁、東北弁
④舞台芸術学院本科3期、劇団新劇場、劇団現代、劇団芸協
⑤渋谷区桜丘町29—24　秀和桜丘レジデンス412

三輪勝江（青二プロ）

②「パーマン」のパーマン1号、「カリメロ」のカリメロ、「ウッドペッカー」のペッカー他
③栗のかわむき、子供に好かれること
④NHK児童研究所卒
⑤立川市高松町21—16　X32

向井真理子（俳協）
①昭和12年10月13日　東京都
②「宇宙エース」のアサリ他
③大阪弁
④S28宝塚歌劇団入団、S31ラジオ東京放送劇団
⑤藤沢市鵠沼藤が谷2—6—9

村越伊知郎（テアトル・エコー）
①昭和5年12月2日　東京都
②「サザエさん」のノリスケ、「赤き血のイレブン」の上岡剛、「原始少年リュウ」のタカ他
③ピアノ、音楽、カメラ、書道
④S29〜31煉瓦座
⑤渋谷区恵比寿1—18—18　テアトル・エコー

村瀬正彦（俳協）
①昭和3年8月30日　長野県
②「巨人の星」の牧野、「アタックNO.1」の監督、「鋼鉄ジーグ」の司馬遷次郎ほか
③信州弁
④S28劇団七曜会、S31劇団作品座結成、S34劇団三期会
⑤三鷹市牟礼3—9—30—204

村山　明（同人舎）
①3月31日
②「ダイアポロン」のタケシ他
③野球、ゴルフ
④TTA（黒沢事務所）

森　功至（河）
①昭和20年7月10日　東京都
②「ガッチャマン」の大鷲の健、「はいからさんが通る」の忍、「エースをねらえ!」の藤堂ほか
③車を運転すること
④小学校3年頃より芸能界に入る
⑤新宿区信濃町5　河

矢島正明（矢島プロ）
①昭和7年4月17日　東京都
②「鉄腕アトム」のひげおやじ、「星の王子さま」のサンテグジュペリとナレーター他
③旅と食道楽
④劇団テアトル・エコー
⑤港区赤坂6—4—17　赤坂コーポ401　矢島プロ

八代 駿（テアトル・エコー）
①昭和8年2月19日
②「あかねちゃん」の近衛くん他
③野球
④S27やまびこ入団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18 テアトル・エコー

安原義人（テアトル・エコー）
①昭和24年11月17日 兵庫県
②「野球狂の詩」の千藤、「はいからさんが通る」の黒いおおかみ他
④S44・4月入団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18 テアトル・エコー

矢田耕司（青二プロ）
①4月15日 東京都
②「グランプリの鷹」のナレーション他
③へら鮒釣り、野球、ゴルフ、へら鮒浮き作り
④劇団テアトル・エコー
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

八奈見乗児（青二プロ）



①8月30日 福岡県
②「ヤッターマン」のボヤッキー、「巨人の星」の伴宙太ほか
③ゴルフ
④RKB毎日放送劇団
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

山口奈々（青二プロ）
①8月10日 東京都
②「魔法使いサリー」の母親、「魔女っ子メグちゃん」のフルフル、「キャンディ・キャンディ」のフラニー他
③スキー、ダイビング
④TTC
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

山下啓介（テアトル・エコー）
①昭和16年9月25日 東京都
②「勇者ライディーン」の荒磯、「てんとう虫の歌」の木介、「くまの子ジャッキー」のペトロ他
④S34劇団ひまわり、S41谷桃子バレエ団
⑤渋谷区恵比寿1—18—18 テアトル・エコー

山田俊司（青二プロ）
①10月25日 北海道
②「一休さん」の将軍さま、「ゲッターロボ」の神隼人、「ダンガードA」のトニーハーケン他
③レコード鑑賞、ゴルフ
④S40〜42日本児童芸能学園
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

山田康雄（テアトル・エコー）
①昭和7年9月10日 東京都
②「ルパン三世」のルパン、「野球狂の詩」の日の本ピッチャー他
④劇団民芸研究生
⑤渋谷区恵比寿1—18—18 テアトル・エコー

山内雅人（Kプロダクション）
①昭和4年4月3日 東京都
②「あらいぐまラスカル」の父ウィラード、「未来少年コナン」のラオ博士ほか
③朗読、話芸
④NHK東京放送劇団4期生
⑤目黒区中町2—26—13

山本圭子（青二プロ）
②「もーれつア太郎」のア太郎、「赤胴鈴之助」の鈴之助、「天才バカボン」のバカボン他
③茶道、花道、演歌、大阪弁
④劇団泉座
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

横沢啓子（俳協）
①昭和30年9月2日
②「はいからさんが通る」の花村紅緒、「若草のシャルロット」のシャルロット他
③水泳、テニス、卓球
④NHK新潟児童劇団
⑤渋谷区千駄ヶ谷5—11—13 俳協

吉田理保子（青二プロ）
①1月24日 東京都
②「魔女っ子チックル」のチックル、「魔女っ子メグちゃん」のメグ、「ダンガードA」のリサ他
③モダンバレエ、読書、酒
④劇団こまどり
⑤港区南青山2—11—14 青二プロ

若山弦蔵（フリー）
①昭和7年9月27日 樺太
②「宝島」のジョン・シルバー、「わんぱく探偵団」の二十面相ほか
③クラシック音楽
⑤杉並区下井草4—27—4

和久井節緒（俳協）
①昭和7年3月5日 東京都
②「スカイヤーズ5」のポルカ他
④日大芸術学部演劇科、金星プロ、PTC、文芸プロ

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

アニメこぼればなし

誌名だらけのコマーシャル

現在オンエアしている"情報ラッシュ編"と名づけられたCFは、就職情報にとって、アニメでは、二本目の作品です。

中途採用のための週刊誌である就職情報は、専門誌というよりは、生活情報誌として、位置づけられています。このところをいかに表現するかが作品のポイントでした。

ターゲットを通勤者に絞り込んで、満員電車を情報におきかえた内容としました。

ですから最初から最後まで誌名しか出ない、てっていしたコマーシャルとなったしだいです。アニメのCFとしては楽しい作品で、評判も上々です。

解説した貴
いる。内容
ら，自主制
されている。
ナリオ再録
盛り沢山。
門書。制作
い。
タイトル等。
送料160円。
ーズの第七
れている。
にせよ，要
フィルム
といった内
来不出来の
本
映予定から
制作のやり
の雑誌。作
マ。
誌。第７号
内容を一新
京都新宿区
て，50円切

ＴＶアニメを知るための本

■一般的解説書

日本アニメーション映画史	山口且訓・渡辺 泰共著	有文社	2400円	日本のアニメの歴史を戦前戦後に分けて解説した貴重な１冊。ただＴＶ作品の記述は少ない。
ＴＶアニメ全集①，②，③	杉山卓	秋元書房	各300円	国産ＴＶアニメを制作年代順に網羅している。内容は作品解説，主要スタッフ，写真等。
ＴＶアニメ大行進	辻真先	集英社	420円	人気ＴＶアニメの紹介や制作現場の話から，自主制作の手法までが親しみやすい筆致で紹介されている。
マンガ少年増刊・ＴＶアニメの世界		朝日ソノラマ	450円	作品のジャンル別紹介，人気アニメのシナリオ再録やスタッフの苦労話，アニメ用語辞典と盛り沢山。

■技術書

アニメーションの本	アニメ６人の会編著	合同出版	1600円	作画の実例を中心としたアニメ制作の入門書。制作現場の人がまとめているのでわかりやすい。
小型映画・アニメと特撮		玄光社	2000円	アニメと特撮の技術を紹介。

■プロダクション別の資料集

虫プロダクション資料集	虫プロ資料編集室	虫プロ	800円	虫プロ制作の全アニメの解説と各話サブタイトル等。通信販売なので虫プロに直接申込みを。送料160円。
竜の子プロダクション・オールＴＶキャラクターズ		朝日ソノラマ	500円	ファンタスティック・コレクションシリーズの第七巻。竜の子プロのキャラクターが収録されている。

■作品別の資料集

ロマンアルバム①宇宙戦艦ヤマト		480円	
同②サイボーグ009			
同③レインボー戦隊ロビン			
同④デビルマン　同⑤タイガーマスク			
同⑥スーパージェッター　同⑦鉄腕アトム			
同⑧勇者ライディーン	徳間書店 580円		
同⑨マジンガーＺ			
同⑩カムイ外伝			
同⑫100万年地球の旅――バンダーブック――			
同⑬あしたのジョー			
同⑭超電磁マシーン　ボルテスＶ			
同⑮ＵＦＯロボ　グレンダイザー			
同⑯超電磁ロボ　コンバトラーＶ			ロマンアルバムにせよ，ゴールデンブックにせよ，要するに作品別のムック。ストーリー紹介，フィルムストーリー，設定図，制作スタッフ談話といった内容だが，同じシリーズでも，巻により出来不出来の差がかなりある。
同⑰エイトマン			
ファンタジーアニメアルバム・海のトリトン			
アニメ・ゴールデンブック・手塚治虫アニメ選集			
シリーズ①どろろ			
同②鉄腕アトム			
同③ジャングル大帝	少年画報社	各750円	
同④悟空の大冒険			
同⑤Ｗ３　バンパイヤ　新宝島			
同⑥リボンの騎士			
アニメ画集　銀河鉄道999 part 2，part 3			
ファンタスティック・コレクションシリーズ			
①科学忍者隊ガッチャマン			
同③科学忍者隊ガッチャマン第２集	朝日ソノラマ	各500円	
同④新造人間キャシャーン			
映画テレビマガジン・テレビムック　宇宙戦艦ヤマト		680円	
同まんが日本昔話①～⑤		各450円	
同まんが偉人物語①②		各500円	
同ドカベン①	秋田書店	480円	
同一休さん		480円	
松本零士　宇宙海賊キャプテンハーロックアニメ特集号①②		各780円	

■フィルムストーリー

まんが日本昔ばなし①～㉗			
まんが偉人物語①～⑤	二見書房	各800円	各巻５冊ずつのセットになっている文庫本
一休さん①～⑤			
ミニまんが世界昔ばなし①～⑳	ＴＢＳブリタニカ	各800円	

■雑誌

アニメージュ	徳間書店	580円	月刊のアニメ情報誌。ＴＶのアニメの放映予定からスタッフのインタビュー，さらには自主制作のやり方，アニメの歴史まで幅広い。
月刊絵本別冊・アニメーション	すばる書房	480円	日本アニメーションの協力による隔月刊の雑誌。作品の解説，アニメの作り方，エッセイ等々。
ファントーシュ	ファントーシュ編集室	500円	ＴＶアニメ中心ではないが，季刊の専門誌。第７号以後，しばらく休刊していたが，こんど内容を一新して第１号を復刊，問合せは，〒160 東京都新宿区高田馬場３－28－３　メゾン佐藤 302まで，50円切手同封で。



アニメ作家名鑑

監修　杉山卓

人名（所属プロ） ①生年月日　②職種　③主なTVアニメ作品　④略歴　⑤連絡先　（五十音順）

我妻宏（スタジオジュニオ）
①昭和16年12月3日　東京都　②作画　③「一休さん」「タイガーマスク」「ミクロイドS」　④S36東映動画、S39フリー、スタジオジュニオ　⑤杉並区阿佐谷南3—31—11　スタジオジュニオ

赤堀幹治（サンリオ）
①昭和16年11月5日　神奈川県　②作画　③「シンドバットの冒険」「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」　④東映動画、虫プロ、ジャックを経てサンリオ　⑤足立区本木南町26—7

明比正行（東映動画）
①昭和12年3月17日　愛媛県　②演出　③「狼少年ケン」「宇宙っ子ジュン」「ハッスルパンチ」「魔法使いサリー」「ゲゲゲの鬼太郎」「ひみつのアッコちゃん」「もーれつア太郎」　⑤清瀬市梅園3—13—15

荒木伸吾（荒木プロ）
①昭和14年1月1日　愛知県　②作画　③「ジャングル大帝」「あしたのジョー」「巨人の星」「ダンガードA」「魔女っ子メグちゃん」「バビル二世」「キューティ・ハニー」「少年徳川家康」「グレンダイザー」　④S40虫プロ、S42ジャガード、S45フリー　⑤練馬区東大泉町1002　東映動画内　荒木プロ

安藤豊弘（フリー）
①昭和10年1月5日　大阪府　②脚本　③「サイボーグ009」「タイガーマスク」「ゲゲゲの鬼太郎」　④関大卒、東映動画を経てフリー　⑤世田谷区玉川4—4—6　吉岡マンション

飯島敬（東映）
①昭和10年10月9日　東京都　②企画・制作　③「少年忍者風のフジ丸」「レインボー戦隊ロビン」「魔法使いサリー」「あかねちゃん」「もーれつア太郎」「ボルテスV」「コンバトラーV」　④S33東映、S48テレビランド編集長、S50東映　⑤所沢市荒幡1037—4

池田宏（東映動画）
①昭和9年8月10日　東京都　②演出　③「狼少年ケン」「魔法使いサリー」「ひみつのアッコちゃん」「さるとびエッちゃん」　⑤鎌倉市常盤417

石黒昇（アート・ランド）
①昭和13年8月24日　東京都　②演出　③「怪物くん」「佐武と市捕物控」「ムーミン」「ワンサくん」「妖怪人間ベム」「宇宙戦艦ヤマト2」　④S39日大映画学科卒、テレビ動画、動研等を経て現在アート・ランド主宰　⑤大田区鵜の木1—2—5

伊藤岩光（東映動画）
①昭和16年8月26日　岩手県　②美術　③「ダンガードA」「キューティ・ハニー」「ゲッターロボ」「ゲッターロボG」　⑤飯能市前ヶ貫260—30

伊藤英治（東映動画）
①昭和13年6月6日　静岡県　②美術　③「バビル二世」「キューティ・ハニー」「魔女っ子メグちゃん」「鋼鉄ジーグ」「マシンハヤブサ」　⑤上尾市西上尾第二団地2—26—306

伊藤主計（日本アニメ）
①昭和10年9月25日　神奈川県　②美術　③「フランダースの犬」「山ねずみロッキーチャック」「海のトリトン」　④S34東映動画、S38テレビ動画、S39虫プロ、S43フリー、S50日本アニメ　⑤小金井市緑町4—12—2—204

伊東恒久（フリー）
①昭和16年11月1日　高知県　②脚本　③「あしたのジョー」「みなしごハッチ」「アタックNo.1」「巨人の星」「家なき子」「星の王子さま」　④法大中退　⑤上尾市大字上1690—10

伊藤雅人（フリー）
①昭和14年6月1日　山形県　②美術　③「巨人の星」「一休さん」「黄金バット」「妖怪人間ベム」「エイトマン」「ルパン三世」「赤胴鈴之助」　④S38TCJ、S42第一動画、S43現代制作、S49フリー　⑤三鷹市新川5—13—10

上原正三（フリー）
①昭和12年2月6日　沖縄県　②脚本　③「ドロロンえん魔くん」「グレンダイザー」「大空魔竜ガイキング」「グランプリの鷹」「キャプテン・ハーロック」　④中大卒、円谷プロ企画部を経てフリー　⑤町田市南つくし野1—9—10

内川文広（東映動画）
①昭和16年1月20日　東京都　②美術　③「魔女っ子メグちゃん」「大空魔竜ガイキング」　⑤狭山市狭山台2—1—2—19—205

浦田又治（東映動画）
①昭和10年5月13日　静岡県　②美術　③「タイガーマスク」「原始少年リュウ」「デビルマン」「マジンガーZ」「バビル二世」「キューティ・ハニー」　⑤東久留米市滝山3—1—3—502

襟立智子（襟プロ）
①昭和16年1月20日　千葉県　②美術　③「巨人の星」「一休さん」　④S42TCJ、S43フリー、アドコスモ、S52襟プロ　⑤練馬区下石神井6—5—8　ベルメゾン102

生頼昭憲（フリー）
①昭和17年12月14日　兵庫県　②演出　③「ゲッターロボ」「一休さん」「大空魔竜ガイキング」　④S38東映動画、S49ナンバーワン、S53フリー　⑤新座市あたご3—5—3

大隅正秋（フリー）
①昭和9年11月26日　②作画・演出　③「オバケのQ太郎」「パーマン」「佐武と市捕物控」「ムーミン」「ルパン三世（旧）」　④東京ムービーを経

てフリー　⑤渋谷区上原2—34—1

大塚康生（フリー）

詩」　④新東宝、国際放映、東京ムービーを経て日本アニメ　⑤八王子市台町1—14—8

小川明弘（東映動画）

コちゃん」「アパッチ野球軍」「ミクロイドS」「ゲッターロボ」「UFOロボグレンダイザー」　④S39東映動画入社　⑤狭山市大字南入曽488—4

トリトン」「タイガーマスク」「もーれつア太郎」「ビッグX」「銀河鉄道999」　④S38東京テレビフィルム、S39フリー　⑤武蔵野市吉祥寺東4—3

てフリー　⑤渋谷区上原2―34―1

大塚康生（フリー）
①昭和6年7月11日　山口県　②作画　③「ハッスルパンチ」④東映動画、東京ムービー、シンエイ動画をへてフリー　⑤和光市南1―21―23

大貫信夫（スタジオナイトアニメフレンド）
①昭和15年4月15日　神奈川県　②演出・作画　③「W3」「リボンの騎士」「マジンガーZ」「魔女っ子メグちゃん」④S38虫プロ、S43フリー、S50スタジオナイト　⑤練馬区石神井台2―19―18

大場伊紘（日本アニメ）
①昭和18年12月25日　②制作　③「小さなバイキング・ビッケ」「みつばちマーヤの冒険」「おれは鉄兵」④S41日大映画学科卒　⑤川崎市多摩区下布田1554―21

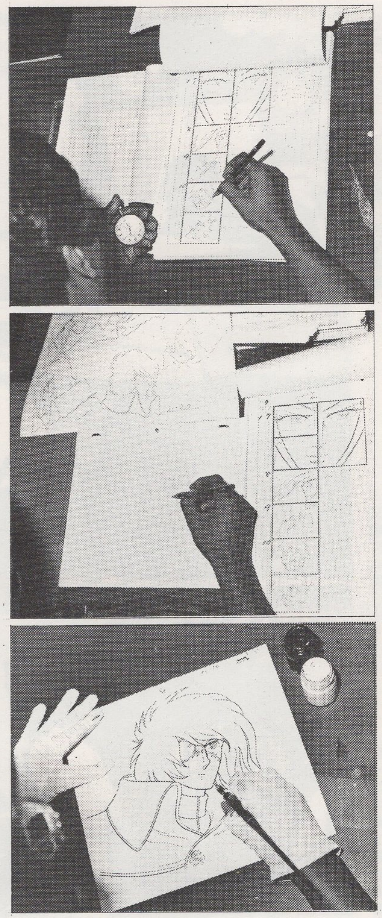
岡崎稔（スタジオジュニオ）
①昭和12年9月21日　大阪府　②演出　③「鉄腕アトム」「W3」「もーれつア太郎」「巨人の星」「新エースをねらえ！」④ハテナプロを経てスタジオジュニオ　⑤杉並区阿佐谷南3―31―11　スタジオジュニオ

岡迫亘弘（フリー）
①昭和17年5月30日　島根県　②作画・演出　③「鉄腕アトム」「月光仮面」「宇宙戦艦ヤマト」「ドカベン」④S33東映動画、S38虫プロ、S40ベフプロ設立　⑤練馬区下石神井1―13―13

岡部英二（日本アニメ）
①昭和6年2月1日　②演出　③「オバケのQ太郎」「アタックNo.1」「空手バカ一代」「はじめ人間ギャートルズ」「ドカベン」「牙王」「野球狂の詩」④新東宝、国際放映、東京ムービーを経て日本アニメ　⑤八王子市台町1―14―8

小川明弘（東映動画）
①昭和12年2月13日　福岡県　②作画　③「アンデルセン物語」「ちびっこレミと名犬カピ」「動物宝島」⑤入間市高倉5―9―8

奥山玲子（フリー）
①昭和10年10月26日　宮城県　②作画　③「ハッスルパンチ」「ひみつのアッコちゃん」「マジンガーZ」「母をたずねて三千里」「ミラクル少女リミットちゃん」④S32東映動画、S51フリー　⑤所沢市中新井985―68　所沢ニュースカイマンション　B1012



アニメのできるまで　①絵コンテ作り　②原画作り（動きの設計）　③トレス（原画をセルに転写）

小田克也（東映動画）
①昭和7年12月17日　福岡県　②作画・企画　③「魔法使いサリー」「ひみつのアッコちゃん」「さるとびエッちゃん」「ゲッターロボG」④S32東映動画入社　⑤所沢市緑町3―32―177―2

葛西治（東映動画）
①昭和16年11月11日　②演出　③「ひみつのアッコちゃん」「アパッチ野球軍」「ミクロイドS」「ゲッターロボ」「UFOロボグレンダイザー」④S39東映動画入社　⑤狭山市大字南入曾488―4

勝井千賀雄（フリー）
①昭和12年1月1日　東京都　②作画・演出　③「ジャングル大帝」「小さなバイキング・ビッケ」④S28日動、S31東映動画、S39虫プロ、S48フリー　⑤練馬区東大泉町753

勝田稔男（東映動画）
①昭和6年1月5日　石川県　②企画・演出　③「狼少年ケン」「ハッスルパンチ」「サイボーグ009」「もーれつア太郎」「魔法のマコちゃん」「ゲッターロボ」⑤練馬区桜台1―19

勝間田具治（東映動画）
①昭和13年2月4日　静岡県　②演出　③「キャプテン・フューチャー」「狼少年ケン」「レインボー戦隊ロビン」「魔法使いサリー」「サイボーグ009」「あかねちゃん」⑤練馬区西大泉1400

勝又激（フリー）
①昭和20年5月24日　新潟県　②美術　③「海のトリトン」「タイガーマスク」「もーれつア太郎」「ビッグX」「銀河鉄道999」④S38東京テレビフィルム、S39フリー　⑤武蔵野市吉祥寺東4―3―7　コープ多摩1号

加藤良雄（日本アニメ）
②制作　③「六法やぶれくん」「アタックNo.1」「赤胴鈴之助」「空手バカ一代」「シンドバットの冒険」「牙王」「あらいぐまラスカル」④東京ムービーを経て現職　⑤杉並区下井草3―3―18

金山通弘（東映動画）
①昭和11年8月16日　東京都　②作画　③「狼少年ケン」「アンデルセン物語」「海底3万マイル」④S35東映動画入社　⑤狭山市

金子裕（フリー）
①昭和21年4月20日　東京都　②脚本　③「巨人の星」「ど根性ガエル」「ルパン三世」「山ねずみロッキーチャック」「ガンバの冒険」「天才バカボン」④早大中退　⑤浦和市三室50

金子満（MK）
①昭和14年1月1日　②企画・制作　③「ウリクペン救助隊」「ラ・セーヌの星」「ダンガードA（エース）」「超人戦隊バラタック」④S36フジテレビ入社、S48MK設立　⑤渋谷区神宮前5―38―1

椛島義夫（スタジオ古留美）
①昭和19年10月27日　②作画　③「ガンバの冒険」「新オバケのQ太郎」「ジャングル黒べえ」「ルパン三世」④S38東映動画、S40Aプロ、S53スタジオ古留美　⑤東村山市栄町2―29―7　園木ビル　スタジオ古留美

川本征平（アトリエローク）

①昭和13年10月17日 ②美術 ③「ピコリーノの冒険」「アルプスの少女ハイジ」「草原の少女ローラ」「巨人の星」「エースをねらえ！」 ④ピープロ、東京ムービーを経て、S44アトリエロータ ⑤杉並区阿佐谷南1−1−32 坂田ビル

神田武幸（かんだたけゆき）（フリー）
①昭和18年8月11日 東京都 ②演出 ③「小さなバイキング・ビッケ」「勇者ライディーン」「ボルテスV」「草原の少女ローラ」「W3」「星の王子さま」 ④S40虫プロ入社、S47フリー ⑤東村山市秋津町3−6−3

北原健雄（きたはらたけお）（東京ムービー）
①昭和16年8月14日 長崎県 ②作画 ③「オバケのQ太郎」「ジャングル黒べえ」「ルパン三世(新)」 ④テレビ動画を経て、東京ムービー ⑤杉並区成田東4−1−26 東京ムービー

喜多真佐武（きたまさたけ）（東映動画）
①昭和9年5月1日 東京都 ②作画 ③「狼少年ケン」「ハッスルパンチ」「魔法使いサリー」「ひみつのアッコちゃん」 ④S32東映動画入社 ⑤練馬区小竹町2−42

木野達児（きのたつじ）（東映動画）
①昭和13年11月30日 東京都 ②作画 ③「アンデルセン物語」「ちびっこレミと名犬カピ」「海底3万マイル」「アリババと40匹の盗賊」「ながぐつ三銃士」 ⑤目黒区南1−14−13

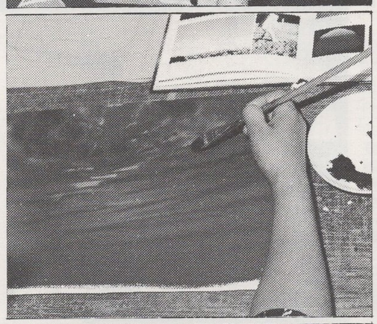
木村圭市郎（きむらけいいちろう）（フリー）
①昭和13年4月5日 群馬県 ②作画 ③「魔法使いサリー」「サイボーグ009」「もーれつア太郎」「タイガーマスク」 ④東映動画を経て現在フリー ⑤練馬区西大泉1−1171

楠部三吉郎（くすべさんきちろう）（シンエイ動画）
①昭和13年1月1日 群馬県 ②制作 ③「巨人の星」「ガンバの冒険」「元祖天才バカボン」「エースをねらえ！」 ④Aプロを経てシンエイ動画 ⑤所沢市上山口2039−47

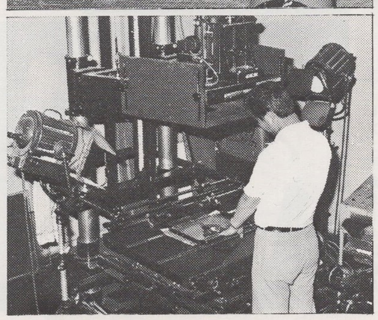
楠部大吉郎（くすべだいきちろう）（シンエイ動画）
①昭和9年12月10日 ②作画 ③「少年忍者風のフジ丸」「巨人の星」「柔道讃歌」「荒野の少年イサム」 ④S32東映動画入社、S40Aプロ、S51シンエイ動画



④彩色（色を塗る）



⑤背景を描く



⑥一コマずつ撮影する

窪詔之（くぼのりゆき）（トップクラフト）
①昭和17年4月8日 鹿児島県 ②作画 ③「宇宙エース」「魔法使いサリー」「あかねちゃん」「タイガーマスク」「ゲゲゲの鬼太郎」 ④S39竜の子プロ、S41フリー、S48トップクラフト ⑤練馬区豊玉北1−13−3 江古田第3コーポ409

熊川正雄（くまがわまさお）（クマプロ）
①大正5年2月8日 京都府 ②作画 ③「少年猿飛佐助」「西遊記」 ④S7政岡映画、S16松竹、S31日本動画社、S37フリー、S32東映動画、S42クマプロ ⑤世田谷区桜丘2−2−1

熊田勇（くまだいさむ）（スタジオアロー）
①昭和15年11月5日 東京都 ②作画 ③「ミスタートット」 ④S39学研入社、グローバルプロを経てスタジオアロー ⑤武蔵野市中町2−12−8 武蔵野マンション302 スタジオアロー

黒田昌郎（くろだよしお）（日本アニメ）
①昭和11年5月21日 東京都 ②演出 ③「魔法使いサリー」「宇宙っ子ジュン」「タイガーマスク」「あかねちゃん」「フランダースの犬」 ④東映動画を経て現職 ⑤東久留米市幸町3−7−7

小泉謙三（こいずみけんぞう）（スタディオメイツ）
①昭和19年5月8日 ②作画 ③「宇宙戦艦ヤマト」 ④S35東映動画入社、S39ハテナプロを経てS43スタディオメイツを設立 ⑤新座市野寺5−5−24

香西隆男（こうざいたかお）（スタジオジュニオ）
①昭和12年7月26日 神奈川県 ②作画 ③「少年忍者風のフジ丸」「巨人の星」「花の係長」 ④S35東映動画、S39ハテナプロ、スタジオジュニオ ⑤杉並区阿佐谷南3−31−11 スタジオジュニオ

湖川滋（こがわしげる）（フリー）
①昭和25年1月3日 北海道 ②作画 ③「巨人の星」「決断」「ガッチャマン」「樫の木モック」「破裏拳ポリマー」「ルパン三世」「ガンバの冒険」「銀河鉄道999」「バンダーブック」 ④東京ムービー、フリー ⑤所沢市下安松606−12

小田部羊一（こたべよういち）（フリー）
①昭和11年9月15日 新潟県 ②作画 ③「狼少年ケン」「ハッスルパンチ」「魔法使いサリー」「母をたずねて三千里」 ⑤所沢市中新井985−68 所沢ニュースカイマンション B1012

小華和ためお（こはなわためお）（フリー）
①昭和11年9月18日 山形県 ②演出 ③「野球狂の詩」「ハックルベリーの冒険」「ルパン三世」 ④多摩美大卒、東映動画、オフィス・ユニを経て現在フリー ⑤浦和市本太4−17−7

小林七郎（こばやししちろう）（小林プロ）
①昭和7年8月30日 北海道 ②美術 ③「巨人の星」「ど根性ガエル」「ガンバの冒険」「家なき子」「宝島」 ④S39東映動画、S42現代制作、S43小林プロ設立 ⑤杉並区成田東5−20−6

小松原一男（こまつばらかずお）（Oプロ）
①昭和18年12月24日 神奈川県 ②作画 ③「タイガーマスク」「原始少年リュウ」「デビルマン」「ミクロイドS」「キューティ・ハニー」「ゲッターロボ」「キャプテン・ハーロック」 ④チルドレンズコーナー、ハテナプロを経てS45Oプロ設立 ⑤相模原市二本松4−20−18

小山信夫（こやまのぶお）（東京アニメーションフィルム）
①昭和10年4月30日 大分県 ②美術 ③「タイガーマスク」「新ゲゲゲの鬼太郎」「デビルマン」「マジンガーZ」「ゲッターロボ」「グレートマジンガー」 ⑤板橋区高島平2−3−3−10

①昭和26年3月24日 ②撮影 ③「おれは鉄兵」「一球さん」「侍ジャイアンツ」 ④東京ムービーを経てS46より現職

ジ」「未来少年コナン」「赤毛のアン」「はいからさんが通る」「牙王」 ④日大映画学科卒、東京ムービーを経て現職 ⑤小金井市前原町3−40−20 小金井ビューハイツ406

清水達正（しみずたつまさ）（東京アニメーションフィルム）
①昭和9年5月13日 東京都 ②撮影 ③「ジャングル大帝」「鉄腕アトム」「巨人の星」「ルパン

①昭和13年4月5日 群馬県 ②作画 ③「魔法使いサリー」「サイボーグ009」「もーれつア太郎」「タイガーマスク」④東映動画を経て現在フリー ⑤[illegible]

①昭和26年3月24日 ②撮影 ③「おれは鉄兵」「一球さん」「侍ジャイアンツ」④東京ムービーを経てS46より現職

酒井あきよし（鳥プロ）
①昭和17年10月23日 熊本県 ②脚本 ③「てんとう虫の歌」「新・みなしごハッチ」「新造人間キャシャーン」「宇宙魔神ダイケンゴー」④明大卒、竜の子プロを経て現在鳥プロ ⑤中野区新井町2—10—9 窪寺工業ビル2F 鳥プロ

坂野隆夫（東映動画）
①昭和12年6月11日 東京都 ②作画 ③「ハッスルパンチ」「シンドバットの冒険」「わんぱく王子の大蛇退治」⑤練馬区土支田3—25—11

坂本雄作（フリー）
①昭和7年2月22日 愛媛県 ②作画 ③「白蛇伝」「鉄腕アトム」④東京芸大卒、東映動画、虫プロを経て現在フリー ⑤愛媛県小松山市道後喜多町4—16

笹川ひろし（竜の子プロ）
①昭和11年7月9日 福島県 ②演出・作画 ③「宇宙エース」「ガッチャマン」その他竜の子プロ作品 ④手塚治虫のアシスタントを経て竜の子プロ創立に参加 ⑤国分寺市北町5—9—26

佐々木守（フリー）
①昭和11年9月13日 石川県 ②脚本 ③「巨人の星」「男どアホウ!甲子園」「アルプスの少女ハイジ」④明大卒 ⑤石川県江沼郡山中町菅谷2—151

佐藤昭司（日本アニメ）
①昭和13年4月30日 ③「アルプスの少女ハイ

①大正5年2月8日 京都府 ②作画 ③「少年猿飛佐助」「西遊記」[illegible]

ジ」「未来少年コナン」「赤毛のアン」「はいからさんが通る」「牙王」④日大映画学科卒、東京ムービーを経て現職 ⑤小金井市前原町3—40—20 小金井ビューハイツ406

真田芳房（シンエイ動画）
①昭和13年1月15日 新潟県 ②制作 ③「巨人の星」「オバケのQ太郎」「ルパン三世」「赤胴鈴之助」「荒野の少年イサム」「天才バカボン」「おれは鉄兵」「一球さん」④Aプロを経てシンエイ動画 ⑤千葉市豊四季団地66—102

茂野一清（東映動画）
①昭和11年10月24日 東京都 ②演出 ③「宇宙っ子ジュン」「レインボー戦隊ロビン」「海賊王子」「ゲゲゲの鬼太郎」「あかねちゃん」「もーれつア太郎」「アパッチ野球軍」「バビル二世」⑤目黒区中根町1—16—19 芳明荘

設楽博（東映動画）
①昭和11年9月11日 山形県 ②演出 ③「ハッスルパンチ」「ゲゲゲの鬼太郎」「タイガーマスク」「魔女っ子メグちゃん」「キューティ・ハニー」⑤清瀬市旭ヶ丘2—6—6—505

篠原征子（日本アニメ）
①昭和17年4月3日 ②作画 ③「アルプスの少女ハイジ」「未来少年コナン」④東映動画を経て日本アニメ ⑤三鷹市井口339

芝山努（アジア堂）
①昭和16年3月9日 ②作画 ③「天才バカボン」「ムーミン」「ど根性ガエル」「ガンバの冒険」「おれは鉄兵」「まんが日本昔ばなし」④S38東映動画、S41Aプロ、S53アジア堂 ⑤浦和市別所3—16—11 埼玉ビル

①昭和22年7月26日 神奈川県 ②作画 ③「少年忍者風のフジ丸」「巨人の星」「花の係長」④[illegible]

清水達正（東京アニメーションフィルム）
①昭和9年5月13日 東京都 ②撮影 ③「ジャングル大帝」「鉄腕アトム」「巨人の星」「ルパン三世」④東映、虫プロを経て東京アニメーションフィルム ⑤和光市西大和団地2—5—101

下川忠海（ポップ）
①昭和12年12月15日 東京都 ②美術 ③「狼少年ケン」「ゲゲゲの鬼太郎」「カリメロ」「キャンディ・キャンディ」「マジンガーZ」④S39東映動画、S47サンアート、ポップ ⑤清瀬市旭ヶ丘2—4—5—304

白川大作（博報堂）
①昭和10年2月22日 香川県 ②企画・演出 ③「少年忍者風のフジ丸」「狼少年ケン」「あかねちゃん」「ひみつのアッコちゃん」「レインボー戦隊ロビン」「サイボーグ009」④S33東映、S35動画出向、S43博報堂 ⑤東久留米市金山町1—8—28

白土武（タイガープロダクション）
①昭和20年12月24日 千葉県 ②演出・作画 ③「タイガーマスク」「ドロロンえん魔くん」「マジンガーZ」「キューティ・ハニー」「デビルマン」「ゲッターロボG」「大空魔竜ガイキング」「宇宙戦艦ヤマト」⑤中野区中野5—32—6

城山昇（フリー）
①昭和15年6月5日 栃木県 ②脚本 ③「のらくろ」「おんぶおばけ」「花の係長」「サザエさん」「ルパン三世（新）」④早大卒、TCJを経てフリー ⑤川崎市虹ヶ丘2—2—4—110

秦秀信（東映動画）

[illegible]

①昭和18年4月30日 大分県 ②美術 ③「タイガーマスク」「新ゲゲゲの鬼太郎」「デビルマン」「マジンガーZ」「ゲッターロボ」「グレートマジンガー」⑤板橋区高島平2—3—3—610

杉野昭夫（マッドハウス）
①昭和19年9月19日 北海道 ②作画 ③「ジャングル大帝」「わんぱく探偵団」「佐武と市捕物控」「エースをねらえ!」「家なき子」④虫プロ、マッドハウス ⑤小金井市緑町4—16—42

杉山卓（フリー）
①昭和12年5月8日 東京都 ②演出・作画 ③「W3」「アニマル1」「アンデルセン物語」「国松さまのお通りだい」④S32東映動画、テレビ動画、虫プロを経てフリー ⑤杉並区上井草1—13—16

鈴木伸一（スタジオゼロ）
②作画・演出 ③「レインボー戦隊ロビン」「おそ松くん」「ウメ星デンカ」

鈴木良武（別名・五武冬史 フリー）
①昭和17年3月21日 東京都 ②脚本 ③「鉄腕アトム」「W3」「ゼロテスター」「勇者ライディーン」「ザンボット3」④シナリオ作家協会研究所・研修所卒、S39虫プロ、アートフレッシュを経てフリー ⑤練馬区北大泉町717—10

須田正己（フリー）
①昭和18年9月16日 ②作画 ③「みなしごハッチ」「ガッチャマン」「宇宙の騎士テッカマン」「スタージンガー」④S41竜の子プロ、S43フリー ⑤狭山市入間川1689

芹川有吾（東映動画）

①昭和6年6月26日　東京都　②演出　③「狼少年ケン」「レインボー戦隊ロビン」「魔法使いサリー」「サイボーグ009」「マジンガーZ」「もーれつア太郎」「魔法のマコちゃん」　⑤狭山市水野1261—27

大工原章（だいくはらあきら）（東映動画）
①大正6年11月23日　長野県　②作画　③「狼少年ケン」「新ゲゲの鬼太郎」　④日動、S31東映動画　⑤練馬区東大泉町1049

高橋信也（たかはししんや）（フリー）
①昭和18年11月15日　東京都　②作画　③「アルプスの少女ハイジ」「ムーミン」　④東映動画を経て現在フリー　⑤鎌倉市長谷1—2—20

高橋資祐（たかはしもとすけ）（フリー）
①昭和16年1月11日　②演出・作画・美術　③「いなかっぺ大将」「みなしごハッチ」「ガッチャマン」「勇者ライディーン」「コンバトラーV」「ボルテスV」　④S41竜の子プロ、S45フリー　⑤田無市芝久保町4—4—4—A107

高橋良輔（たかはしりょうすけ）（フリー）
①昭和18年1月11日　東京都　②演出・作画　③「どろろ」「W3」「野球狂の詩」　④虫プロダクション、サンライズを経てフリー　⑤新宿区高田馬場3—28—3　メゾン佐藤302号　紅伴纒（あかばんてん）

高畑勲（たかはたいさお）（日本アニメ）
①昭和10年10月29日　②演出　③「狼少年ケン」「ルパン三世（旧）」「アルプスの少女ハイジ」「母をたずねて三千里」　④S34東映動画入社、Aプロを経てS48ズイヨー　⑤多摩市和田21　日本アニメ

田代淳二（たしろじゅんじ）（フリー）
①昭和5年9月21日　②脚本　③「鉄人28号」「オバケのQ太郎」「サスケ」「カムイ外伝」「一休さん」　④大映脚本研究所、大映を経てフリー　⑤千葉県東葛飾郡沼南町大津ヶ丘3—1—3—403

竜池昇（たついけのぼる）（東京ムービー）
①昭和15年2月1日　茨城県　②美術　③「エースをねらえ!」「ルパン三世」　④東京ムービー設立当初より入社、現在に至る　⑤杉並区成田東4—1—26　東京ムービー

田中資幸（たなかもとゆき）（フリー）
①昭和15年8月9日　静岡県　②美術　③「月光仮面」「星の子チョビン」「マグネロボ・ガ・キーン」「キャンディ・キャンディ」　④S40東京ムービー、S43マスコット、S44フリー　⑤保谷市柳沢1—4—26　柳荘

棚橋一徳（たなはしかずのり）（フリー）
①昭和18年7月3日　北海道　②演出　③「ど根性ガエル」「佐武と市捕物控」「ムーミン」「宇宙戦艦ヤマト（劇場用）」　⑤練馬区中村北1—5—9　第2永崎ビル　アカデミー



⑦フィルム編集



⑧アフレコ（セリフの録音）

田宮武（たみやたけし）（東映動画）
①昭和6年6月28日　静岡県　②企画・演出　③「キャプテン・ハーロック」「狼少年ケン」「サイボーグ009」「あかねちゃん」「ひみつのアッコちゃん」「もーれつア太郎」　⑤清瀬市梅園3—5—1

田村多津夫（たむらたつお）（フリー）
①昭和7年1月31日　大阪府　②脚本　③「アタックNo.1」「ダンガードA（エース）」「ゲッターロボ」「ドカベン」「スタージンガー」「野球狂の詩」　④早大卒　⑤港区東麻布2—14—4

月岡貞夫（つきおかさだお）（フリー）
①昭和14年5月15日　新潟県　②作画・演出　③「狼少年ケン」「新・天地創造」　④S34東映動画、S39フリー　⑤武蔵野市吉祥寺本町2—28—7　グリーンハイツ205

辻忠直（つじただなお）（東映動画）
①昭和16年6月18日　東京都　②美術　③「マジンガーZ」「マグネロボ・ガ・キーン」「超人戦隊バラタック」「キャプテン・フューチャー」　④S37東映動画入社　⑤新座市栄1—8—17

辻真先（つじまさき）（フリー）
①昭和7年3月23日　愛知県　②脚本　③「エイトマン」「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」「オバケのQ太郎」「巨人の星」「サザエさん」「キャプテン・フューチャー」　④S29NHKに入り、のちフリー　⑤世田谷区成城2—40—5—903

土田勇（つちだいさむ）（東映動画）
①昭和16年8月26日　新潟県　②美術　③「さるとびエッちゃん」「新ゲゲゲの鬼太郎」「バビル二世」「ミラクル少女リミットちゃん」「魔女っ子メグちゃん」　⑤新座市石神4—10—12

角田紘一（つのだこういち）（東映動画）
①昭和14年2月5日　北海道　②作画　③「マジンガーZ」「ミクロイドS」「ミラクル少女リミッ

トちゃん」　⑤入間市高倉871—3

出崎統（でざきおさむ）（マッドハウス）
①昭和18年11月18日　②演出　③「あしたのジョ

新井町2—10—9　窪寺工業ビル2F　鳥プロ

鳥海永行（とりうみながゆき）（竜の子プロ）
①昭和16年10月29日　②演出　③「ガッチャマ

スルパンチ」「もーれつア太郎」「新ゲゲゲの鬼太郎」「デビルマン」「銀河鉄道999」「マジンガーZ」「鋼鉄ジーグ」　⑤所沢市大字北秋津127

—7　松葉ビル501

根来昭（ねごろあきら）（日本アニメ）
①昭和17年11月28日　②制作・演出助手　③「巨

トちゃん」⑤入間市高倉871—3

出崎統（マッドハウス）
①昭和18年11月18日 ②演出 ③「あしたのジョー」「家なき子」「宝島」「悟空の大冒険」「わんぱく探偵団」「どろろと百鬼丸」④虫プロ、アートフレッシュ、フリー、マッドハウス ⑤杉並区阿佐谷南3—1 マッドハウス

出崎哲（マジックバス）
①福島県 ②作画 ③「巨人の星」「アタックNo.1」「ラ・セーヌの星」「新巨人の星」「新エースをねらえ！」④アートフレッシュ、フリー、S52マジックバス設立 ⑤杉並区荻窪3—47—17 野村第4ビル201 マジックバス

手塚治虫（手塚プロ）
①大正15年11月3日 大阪府 ②作画・演出・企画 ③「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」「W3」「リボンの騎士」「バンダーブック」④S37虫プロ設立、S47手塚プロ設立 ⑤新宿区高田馬場3—12—15 セブンビル2F

富野喜幸（フリー）
①昭和16年11月5日 神奈川県 ②演出 ③「鉄腕アトム」「リボンの騎士」「みなし子ハッチ」「海のトリトン」「ザンボット3」「ダイターン3」④日大芸術学部卒、虫プロを経てフリー ⑤新座市馬場4—7—22

鳥海尽三（鳥プロ）
①昭和4年2月1日 北海道 ②企画・脚本 ③「鉄腕アトム」「みなしごハッチ」「樫の木モック」「けろっ子デメタン」「ガッチャマン」「宇宙魔神ダイケンゴー」④日大芸術学部卒、日活、虫プロ、竜の子プロを経てS52鳥プロ設立 ⑤中野区新井町2—10—9 窪寺工業ビル2F 鳥プロ

鳥海永行（竜の子プロ）
①昭和16年10月29日 ②演出 ③「ガッチャマン」「破裏拳ポリマー」「宇宙の騎士テッカマン」「ゴワッパー5ゴーダム」「紅三四郎」「みなしごハッチ」④S41竜の子プロ ⑤国分寺市北町5—9—26 竜の子プロ

永沢詢（フリー）
①昭和11年1月9日 東京都 ②作画・演出 ③「わんぱく王子の大蛇退治」「ガリバーの宇宙旅行」「おそ松くん」④S32東映動画、S40フリー ⑤豊島区南池袋3—15—13 前田マンション

長浜忠夫（日本記録映像社）
①昭和7年9月26日 鹿児島県 ②演出 ③「巨人の星」「オバケのQ太郎」「ボルテスV」④日大演劇学科卒、Aプロを経て、現在日本記録映像社代表 ⑤調布市菊野台2—12—3

中村和子（フリー）
①昭和8年4月1日 旅順 ②作画 ③「白蛇伝」「西遊記」「小さなジャンボ」「バラの花とジョー」「おやゆび姫」「おとぎの部屋」④東映動画、虫プロ、サンリオ、フリー ⑤練馬区豊玉北1—18 豊玉マンション208

中村光毅（フリー）
①昭和19年4月7日 東京都 ②美術・メカデザイン ③「ダイターン3」「ガッチャマン」「みなしごハッチ」④S34東映動画、S38竜の子プロ、S51フリー ⑤東村山市富士見町2—19—6

西沢信孝（東映動画）
①昭和15年3月8日 熊本県 ②演出 ③「ハッスルパンチ」「もーれつア太郎」「新ゲゲゲの鬼太郎」「デビルマン」「銀河鉄道999」「マジンガーZ」「鋼鉄ジーグ」⑤所沢市大字北秋津127

西田稔（紅伴纒）
①昭和16年7月12日 東京都 ②美術 ③「W3」「鉄腕アトム」「リボンの騎士」「小さなバイキング・ビッケ」④S39虫プロ、S46フリー、S47虫プロ、S47紅伴纒 ⑤練馬区南田中3—8—3

西牧秀雄（スタジオ古留美）
①昭和15年7月25日 ②演出 ③「鉄腕アトム」「ムーミン」「ガッチャマン」「まんが世界ものがたり」「新エースをねらえ！」④S38虫プロ、S45竜の子プロ、S51童話倉、S53スタジオ古留美 ⑤東村山市栄町2—29—7 園木ビル スタジオ古留美

二宮常雄（フリー）
①昭和15年5月30日 ②作画 ③「いなかっぺ大将」「ガッチャマン」「ゴワッパー5ゴーダム」「ガッチャマンⅡ」「破裏拳ポリマー」④S41Dプロ、ジャック、S43フリー ⑤所沢市松葉町17—7 松葉ビル501

根来昭（日本アニメ）
①昭和17年11月28日 ②制作・演出助手 ③「巨人の星」「ルパン三世」「アルプスの少女ハイジ」「フランダースの犬」「草原の少女ローラ」「若草のシャルロット」「はいからさんが通る」④動画技術研究所、Aプロ、映像記録センター、日本アニメ ⑤大田区東嶺町27—6

籏野義文（東映）
①昭和11年10月13日 東京都 ②企画 ③「狼少年ケン」「サイボーグ009」「デビルマン」⑤中央区銀座3—2—17 東映

波多正美（サンリオ）
①昭和17年11月5日 台北 ②作画・演出 ③「W3」「悟空の大冒険」「国松さまのお通りだい」④東京ムービー、虫プロを経て現在サンリオ ⑤八王子市館町1097—2—11—815

服部照夫（東映動画）
①昭和13年4月14日 岐阜県 ②作画 ③「狼少年ケン」「長靴をはいた猫」「ちびっこレミと名犬

カピ」⑤新座市栄5―7―26

原征太郎（竜の子プロ）
①昭和14年10月25日 ②演出 ③「みなしごハッチ」「風船少女テンプルちゃん」「樫の木モック」「マシン飛竜」「カバトット」「ウリクペン救助隊」④創立以来竜の子プロ ⑤国分寺市北町5―9―26 竜の子プロ

彦根範夫（フリー）
①昭和11年12月18日 東京都 ②作画 ③「ジャングル大帝」「少年猿飛佐助」④S34東映動画、S40虫プロ、S41フリー ⑤足立区千住4―84

平田敏夫（サンリオ）
①昭和13年2月16日 山形県 ③「ジャングル大帝」「鉄腕アトム」④東映動画、ジャガード、ズイヨー、グループタックを経て現在サンリオ ⑤千葉市幸町2―14―5―402

広岡修（オカスタジオ）
①昭和15年6月6日 東京都 ②制作 ③「星の子チョビン」「宇宙戦艦ヤマト2」④中野区鷺宮3―21―11 第25田丸ビル オカスタジオ

深沢一夫（フリー）
①昭和8年12月28日 神奈川県 ②脚本 ③「母をたずねて三千里」④S33週刊朝日ミュージカル脚本入選「アイヌ恋歌」⑤横浜市南区大岡3―24―4

福本智雄（東映動画）
①昭和11年7月31日 北海道 ②美術 ③「タイガーマスク」「新ゲゲゲの鬼太郎」「デビルマン」「マジンガーZ」「バビル二世」「ドロロンえん魔くん」④東映動画 ⑤小平市中島町35

S48サンライズ

矢吹公郎（フリー）

藤川桂介（フリー）
①昭和9年6月16日 東京都 ②脚本 ③「ムーミン」「マジンガーZ」「宇宙戦艦ヤマト」「銀河鉄道999」④全日本学生放送劇コンクール脚本賞、慶大国文科卒 ⑤世田谷区深沢4―27―2

古沢日出夫（動画工房）
①大正9年1月2日 東京都 ②作画 ③「魔法使いサリー」「ゲゲゲの鬼太郎」「あかねちゃん」「ひみつのアッコちゃん」「もーれつア太郎」「バビル二世」「一休さん」④芦田漫画、日本漫画映画、日動、東映動画、日動新プロ、動画工房 ⑤狭山市柏原74―39



⑨効果音を録音する

別紙壮一（シンエイ動画）
①昭和16年1月21日 香川県 ②制作 ③「おれは鉄兵」「一球さん」⑤世田谷区烏山2―8―1―1008

馬嶋満（フリー）

山崎忠昭（フリー）
①昭和11年9月15日 新潟県 ②脚本 ③「巨人

①昭和7年4月2日 東京都 ②脚本 ③「アストロガンガー」「ダンガードA」「グレンダイザー」「エースをねらえ!」「ドカベン」「サザエさん」「スタージンガー」④明大卒 ⑤大田区田園調布1―30―7

松岡清治（フリー）
①昭和7年10月31日 佐賀県 ②脚本 ③「巨人の星」「ルパン三世」「ミュンヘンへの道」「おれは鉄兵」「一球さん」④早大卒、NHK新人脚本研究会を経て現在、放送作家組合動画部長 ⑤東久留米市中央町5―1―8

三沢勝治（東京アニメーションフィルム）
①昭和13年2月6日 ②撮影 ③「赤胴鈴之助」「オバケのQ太郎」「野球狂の詩」「おれは鉄兵」「未来少年コナン」④東映動画、虫プロ、東京アニメーションフィルム ⑤田無市北原町3―6―9

光延博愛（フリー）
①昭和12年4月1日 ②演出・作画 ③「まんが日本昔ばなし」「ドカベン」④多摩美大油絵科卒、S34東映動画、S41フリー ⑤練馬区富士見台2―5

宮崎駿（日本アニメ）
①昭和16年1月5日 ②演出・作画 ③「ルパン三世」「アルプスの少女ハイジ」「母をたずねて三千里」「未来少年コナン」④S38東映動画、S48ピープロ ⑤多摩市和田21 日本アニメ

宮本貞雄（竜の子プロ）
①昭和12年5月16日 ②作画 ③「ガッチャマン」「樫の木モック」④一光社、S39虫プロ、竜の子プロ、サンリオ、竜の子プロ ⑤国分寺市北町5―9―26 竜の子プロ

雪室俊一（フリー）
①昭和16年1月11日 神奈川県 ②脚本 ③「ジャングル大帝」「天才バカボン」「サザエさん」

三輪高輝（フリー）
①昭和18年11月18日 東京都 ②作画 ③「W3」「小さなジャンボ」④虫プロ、アートフレッシュを経てフリー ⑤渋谷区幡ヶ谷1―34―4

椋尾篁（ムクオスタジオ）
①昭和13年1月1日 長崎県 ②美術 ③「鉄腕アトム」「アタックNo.1」「あしたのジョー」「アルプスの少女ハイジ」「母をたずねて三千里」④S39虫プロ、S41東京ムービー、S44ムクオスタジオ ⑤杉並区荻窪4―32―5

森英樹（東映動画）
①昭和11年4月22日 東京都 ②作画 ③「魔女っ子メグちゃん」「アンデルセン物語（劇場用）」⑤杉並区成田東3―34―12

森康二（日本アニメ）
①大正14年1月18日 東京都 ②作画 ③「宇宙っ子ジュン」「ハッスルパンチ」④日動映画、S31東映動画、S48日本アニメ ⑤東大和市清水5―1076―11

保田通世（日本アニメ）
①昭和14年4月28日 ②色指定 ③「母をたずねて三千里」「フランダースの犬」「赤毛のアン」④東映動画、シンエイ動画、日本アニメ ⑤田無市北原町1―15―7

安彦良和（フリー）
①昭和22年12月9日 北海道 ②作画 ③「わんぱく大昔クムクム」「勇者ライディーン」「宇宙戦艦ヤマト」「ムーミン」「コンバトラーV」「ザンボット3」「ろぼっ子ビートン」④S45虫プロ、

S48サンライズ

矢吹公郎（フリー）
①昭和9年12月6日　旅順　②演出　③「狼少年ケン」「ハッスルパンチ」「少年忍者風のフジ丸」「海賊王子」「ひみつのアッコちゃん」「タイガーマスク」「ドロロンえん魔くん」　④S33東映、S37東映動画、S45CM、S48フリー　⑤練馬区関町北3−5−15

藪下泰次（別名・泰司　フリー）
①明治36年2月1日　大阪府　②演出　③「狼少年ケン」「宇宙っ子ジュン」　④T14松竹、S2文部省、S22日動、S31東映動画、S40フリー　⑤新宿区北新宿3−12−13

山浦弘靖（フリー）
①昭和13年1月28日　東京都　②脚本　③「海賊王子」「宇宙パトロールホッパ」「マジンガーZ」「鋼鉄ジーグ」「一休さん」「銀河鉄道999」　④文部省第一回芸術祭公募脚本入賞　⑤川崎市多摩区王禅寺2729−128

山口康男（東映動画）
①昭和10年9月25日　新潟県　②企画・演出　③「宇宙パトロールホッパ」「海賊王子」「レインボー戦隊ロビン」「ゲゲゲの鬼太郎」「あかねちゃん」「タイガーマスク」「キックの鬼」　⑤埼玉県入間郡日高町大字久保393−21

山口泰弘（フリー）
①昭和21年7月2日　和歌山県　②作画　③「オバケのQ太郎」「タイガーマスク」「キックの鬼」「ルパン三世」「ゲッターロボG」「少年徳川家康」　④S40サンプロ、S42映音、S44東映動画、S46フリー　⑤豊島区長崎4−41−8

山崎忠昭（フリー）
①昭和11年9月15日　新潟県　②脚本　③「巨人の星」「アニマル1」「夕やけ番長」「さすらいの太陽」「ムーミン」「一休さん」　④早大演劇科卒　⑤新宿区若宮町33　梅島ビル3F

山崎晴哉（フリー）
①昭和13年2月2日　東京都　②脚本　③「巨人の星」「あしたのジョー」「家なき子」「宝島」「キャプテン・ハーロック」　④早大大学院卒　⑤藤沢市鵠沼松が岡3−21−24

大和屋竺（フリー）
①昭和12年6月19日　北海道　②脚本　③「ルパン三世」「ガンバの冒険」「天才バカボン」　④早大卒、日活撮影所助監督、S41よりフリー　⑤日野市程久保4−6−3

山本繁（サンリオ）
①昭和17年3月19日　愛知県　②作画　③「鉄腕アトム」「悟空の大冒険」「ジャックと豆の木」　④虫プロ、グループタックを経てサンリオ　⑤横浜市港南区日野4288

山本寛己（東映動画）
①昭和9年6月13日　福岡県　②演出　③「狼少年ケン」「ハッスルパンチ」「魔法使いサリー」「さるとびエッちゃん」「新ゲゲゲの鬼太郎」　④S34東映動画　⑤所沢市緑町4−26−222−5

山本優（フリー）
①昭和21年12月24日　新潟県　②脚本　③「ポールのミラクル大作戦」「勇者ライディーン」「ヤッターマン」「ガッチャマンⅡ」　④法大中退　⑤武蔵野市境4−13−25　第2高橋マンション201

雪室俊一（フリー）
①昭和16年1月11日　神奈川県　②脚本　③「ジャングル大帝」「天才バカボン」「サザエさん」　④シナリオ研究所8期　⑤八王子市中山2−13−8

横井三郎（東映動画）
①昭和10年9月3日　②美術　③「魔法使いサリー」「あかねちゃん」「さるとびエッちゃん」「新ゲゲゲの鬼太郎」　④S33東映動画　⑤埼玉県入間郡鶴ヶ島町藤金67−16

吉田茂承（シンエイ動画）
①昭和6年10月25日　山口県　②演出・作画　③「赤胴鈴之助」「荒野の少年イサム」「柔道讃歌」「おれは鉄兵」　④東映動画、Aプロ、シンエイ動画　⑤所沢市下新中1198−97

吉田忠勝（トップクラフト）
①昭和14年8月18日　東京都　②作画　③「紅三四郎」　④S33グローバルプロ、S41スタジオアロー、S49フリー、S50トップクラフト　⑤日野市新町2−5−22

吉田喜昭（フリー）
①昭和12年4月5日　岐阜県　②脚本　③「ムーミン」「みなしごハッチ」「銀河鉄道999」　④東洋大卒、シナリオ研究所修了、東宝シナリオ研究生を経てフリー　⑤町田市山崎町1257−4

吉原一輔（フリー）
①昭和15年1月1日　東京都　②美術・背景・メカデザイン　③「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」「ガッチャマン」　④S39虫プロ、S44ジャック、フリー　⑤中野区野方4−12−15　新明荘

（ページ数の都合で一部割愛いたしました　編集部）

同人誌・同好会一覧

サークル名　①代表者もしくは会誌責任者　②連絡先　③機関誌名　④活動内容

アニメ愛好会インセインサークル
①高見ゆみ子
②〒471愛知県豊田市汐見町3の116
③ぎゃらくしい
④アニメ邪念視の最高峰めざしパロディ中心に快感を味わう会。普通に楽しむばかりがファンではない。好きなキャラクターたちを自分の思う通りにひねくって動かすのも楽しみ方のひとつ。個性と冗談のカタマリの会。会員130名。

アニメ研究会フェードイン
①布施由美子
②〒220神奈川県横浜市西区中央1の42の4の412
③Battle・Jet
④TVアニメの研究と知識を広めるため、創設以来2年半、上映会、フェスティバルを行なってきた。

アニメ研究会「ボルト・イン」
①伊藤智子
②〒211神奈川県川崎市中原区等々力3321
③VOLT IN
④古いアニメから新作アニメまで各作品を一本ずつ研究することをモットーに結成。少しずつストーリーをダイジェストしたり、評論を取り入れたりしている。

アニメサークルEMINA
①吉村美智子
②〒553大阪府大阪市福島区野田3の14の1
③FOOL・HARDY
④他のサークルであまり取り上げないアニメを重点的に調べ特集を組む。声優、主題歌、評論、ストーリーと、幅広い調査を展開。じ

④名前の通り「ダンガードA」の主役タクマのファンクラブだが、他のキャラクター、アニメにも目を向け作品論をしたりする。さすが会員は数名を除いて女性。会員200名。

みな会である。

アニメーション・クラブみゅうたんと
①小池瀬子
②〒577大阪府東大阪市楠根3の7の17
③みゅうたんと
④TVアニメから人形、CM、外国一般のアニメーションを対象に研究。会誌で作品別特集、資料集などを組む。

アニメーション・セントラルアーツ
①山田礼子
②〒769—11香川県三豊郡詫間町松崎2780の191
④四国にてアニメーションの自主上映会を主に活動。TVアニメ主体だが、ソ連他、外国アニメなどの上映にも力をそそぐ。ファンの輪を広げようと活動中。

アニメーション・ドリーム企画
①佐々木あきら
②〒562大阪府箕面市粟生間谷1352の21の504
③夕やけ
④昔ながらのわらばん紙にガリ版刷りという会誌作り。シナリオ、ストーリーダイジェスト、主題歌からパロディ作りまで、作り手の素朴さと熱気ある活動が伝わる会。

アニメーション・ファン・オーガニゼイション
①藤田栄司
②森田　玲・〒343埼玉県越谷市大泊833
③アニメファン
④不定期刊の会誌で毎号アニメ作品の特集を組み、会員同士の連帯感を強めている。特定の作品にしぼらず活動する。

に、資料収集、新聞、週刊誌等のスクラップなど。全般にわたってアニメの資料収集力及び分析にすぐれている。

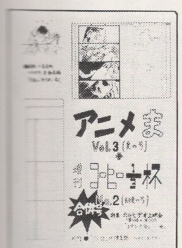
海のトリトン・宇宙戦艦ヤマトを主体

アニメーション・ファン・クラブグリーントラップ
①天田里沙
②〒167東京都杉並区松庵2の18の2大田方
③正義の味方
④TVアニメ作品中心の自主上映を主な目的とする。アニメにまじめに取りくみ批評する精神を有する。会員180名。

アニメーション・ファン・クラブ「TALY」
①祝英樹
②〒892鹿児島県鹿児島市坂元町358の9
④各TVアニメの番組企画や設定資料、写真、投書、評論などで各会誌をまとめ、それなりのファン活動方針を打ち出している。

アニメーション・フィルム・グループ「AFG」
①中田建一
②〒562大阪府箕面市稲97の1シャトオ箕面402
④昭和42年に自主上映を目的に設立。代表者がディズニーやトルンカを評しているため、活動内容にもその傾向が出ている。この会には「日本アニメーション映画史」の著者でもある渡辺泰氏がいる。

アニメーション・フィルム・サークル九州&中国
①河野正利



②河野玲子・〒871大分県中津市中央町1の6の93
③アニメま
④長編アニメ

①村上万里子
②〒249神奈川県逗子市久木5の9の10
③エスカリア
④アニメを見るためのより確かな目を養うこ

からTVアニメまで幅広いファンが集まり、上映会や制作を主要目的に結成。会員は九州、中国地方の者とは限らないというが、比率はどうしても高くなる。会誌も昔ながらのコピーを利用し、へんにこらず好感を持たれており、それが会の姿勢ともなっている。会員30名。

アニメ声優同好会シェフィールド
①浮田美穂子
②〒737広島県呉市室瀬町8の10
③ペニーレイン
④アニメの梗概だけでなく、制作過程の研究を目的に結成。アニメ論、批評など、積極的な意見を会誌上に反映させている。

アニメソング歌手同好会「ミッチー」
①内村豊
②〒020—01岩手県岩手郡滝沢村鵜飼滝沢ニュータウン内5の12
③ミッチー
④堀江美都子を中心に、コロムビアのアニメ歌手のファンクラブ。スケジュール情報、レポート、会員の意見などでファン同士の手をつなぐ。ミッチーの人なつっこさとやさしさが、そのままあらわれているような会。

アニメファンクラブQueenエメラルダス
①原嶋久江
②藤野みどり・〒198東京都青梅市青梅1467
③Queenエメラルダス
④TVアニメファンの交流会。特定のアニメにかたよらない、TVアニメについての意見交換の場として設立。会員内でアニメ論が激突しあうエネルギッシュな会。

アニメ・マンガ同好会TOGETHER
①高柳理枝子
②〒430静岡県浜松市池町85
③METAMOR・PHOSIS
④パロディ等による創作性を重視している。中・高校生が中心の会。

アフターレコーディングファンクラブ

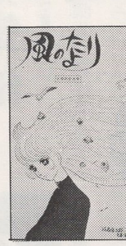
ーからキャラクター設定までの調査、分析、脚本紹介など、資料性及び会員の投書を重視している、若い会。

COSMO・ZERO

②〒162東京都新宿区市谷仲之町51メゾン市ケ谷102GMBオフィス
③安不礼古
④アニメ、映画、ラジオ、舞台にと活躍する俳優、声優ファンの交流会。新聞のスクラップ収集、舞台レポート、インタビューと精力的な活動を展開。アニメのみでなく洋画のふき替えまで取材していく態度が、会の特徴を生み出している。会員260名。

石丸博也ファンクラブ
①河村飛鳥
②〒167東京都杉並区松庵3の38の3小川荘2F柴田方
③シンジケート
④石丸博也を通してアニメ作品の研究及びファン同士の交流を目的に設立。石丸氏の声優以外の面を追求したり、人間性を求める傾向が強い。会員間の意見、レポート、4コマまんがの創作活動も行なっている。

石森章太郎ファンクラブ
①青柳　誠
②大沼弘幸・〒227神奈川県横浜市緑区あざみ野1の12の12三正ハイツ201
③風のたより
④石森章太郎氏のファンクラブ。まんが関係のファンクラブでは最



も長寿の歴史をもち、今年で丸12年目をむかえる。「サイボーグ009」がTVアニメで新登場なのでとりあげた。石森氏のまんがを中心に、アニメ、特撮作品の好きなファンの集まり。旅行、イベントなどよく行なわれている。会員には20歳以上の者が多く、今ではめずらしくなった作品の復刻版刊行等の新方向をみいだした点でリーダー的立場にある。会誌は140号を数える。

一文字タクマファンクラブ
①木本明子
②〒665兵庫県宝塚市小林5の1の36
③サテライザー

②〒350埼玉県川越市新宿町6の1の11
③パラライザー
④同作品の愛好会。名誉会長に原作者石森章太郎氏をおき、作品評、資料交換、上映会と

④名前の通り「ダンガードA」の主役タクマのファンクラブだが、他のキャラクター、アニメにも目を向け作品論をしたりする。さすが会員は数名を除いて女性。会員200名。

宇宙海賊キャプテンハーロックファンクラブ

①兜刀 守
②〒220神奈川県横浜中央郵便局留
③ARCADIA
④「キャプテンハーロック」についてこまかく分析研究し、意見交換の中でファンの親睦を深めようという会。スタッフインタビュー、似顔絵、Q&A、脚本抜すい等で会誌に若さと情熱が満ちている。

宇宙海賊キャプテンハーロックファンクラブ「アルカディア」

①実吉利昭
②〒194東京都町田市原町田2の8の3
③アルカディア
④「キャプテンハーロック」のすべてを知りたいファンのための会。制作スタッフへ押しかけインタビューやパロディまんがの創作、台本掲載等ファンの望むものを第一に考えて行動。

宇宙戦艦ヤマト愛好会コスモ

①勝田吉武
②〒187東京都小平市花小金井2の730の5
③COSMOS
④旧作ヤマトのファンの会。写真を使っての誌上リバイバルや会員レポート、アニメ情報ほか上映会などを開き、幅広い層のファンをかかえて奮闘中。会員36名。



宇宙戦艦ヤマトをみる会

①藤原茂樹
②〒545大阪府大阪市阿倍野区文ノ里1の2の9風ビル302号
③季刊少年少女アニジン
④16ミリ、8ミリ、VTRの上映会を中心に、資料収集、新聞、週刊誌等のスクラップなど。全般にわたってアニメの資料収集力及び分析にすぐれている。

海のトリトン・宇宙戦艦ヤマトを主体とするアニメファンクラブ

①山崎葉子
②〒689—07鳥取県東伯郡東郷町松崎374
③TRADITION
④「トリトン」、「ヤマト」の2本の研究、分析を中心に、ファンの意見、情報を交換。じみに活動。会員30名。

海のトリトン後援会

①福元紀代美
②〒591大阪府堺市東浅香山町4の65花田社宅18—31
④意見交換、作品研究、評論等を行なう。カット、パロディなど創作活動も行なう。

SF・アニメ・コミックサークル・ルナ

①神谷 光
②〒811福岡県宗像郡宗像町日の里6の22の5福沢方
③SOLEIL
④SF、アニメ、漫画となんでも見てやろうという野次馬根性旺盛な会。多種広範囲の研究に手を出しているのが特徴。

SFアニメファンクラブスペース

①右田美智子
②〒880宮崎県西都市調殿230の2
③スペース
④SFアニメ作品の研究会。各作品の設定から評論まで独自の方法で調査。TVアニメの荒木伸吾氏のファンが多いのも会の特徴。

SF同好会・超革命的集団

①井口純一
②〒359埼玉県所沢市若松町1110の16
③みゅーたんと
④SFファンの集団だが、アニメ、映画、漫画と多角的に活動。月例会、会誌等で意見、評論をかわす。アニメの占める率は2割ほど。

エスカリア

①村上万里子
②〒249神奈川県逗子市久木5の9の10
③エスカリア
④アニメを見るためのより確かな目を養うことを目ざした会。作品の質、内容等を多方面から分析している。ファンの作るTVアニメの資料集の中では随一と言えるほど厚みがある。時間と資料を多く駆使しての取材、評論等は的を射ているものが多い。TVアニメの現状と問題点をシビアにみつめていくのがこの会の特徴。

キャプテンハーロックファンクラブ・アルカディアン

①生島 智
②〒750山口県下関市東向山町11の22
③ARCADIAN
④ハーロックの番組を軸にアニメ、SFなどに目を向けようという会。多くは松本零士ファンが占めており、研究や調査もその傾向が強い。

きょーふの超電磁マシンボルテスVファンクラブ

①墓場鬼太郎
②〒770徳島県徳島市佐古五番町11の10
③ボルトイン
④アニメの好きな者を主体に、好きなことを言いあえる会。「ボルテス」ファンが多く、大半はその特集であるが、手紙の紹介が多く会員の熱気度がわかる。

銀河鉄道999ファンクラブ「スリーナイン」

①池野 哲
②〒151東京都渋谷区笹塚1の21の23
③スリーナイン
④「銀河鉄道999」を通じて新しい仲間を見つけ、友と語り合おうをモットーに活動。「999」のストーリーからキャラクター設定までの調査、分析、脚本紹介など、資料性及び会員の投書を重視している、若い会。

COSMO・ZERO

①村上小百合
②〒657兵庫県神戸市灘区深田町2の3の8
③SKARLET SCARF
④アニメ、SFを愛する者たちの会。会誌には、アニメ、漫画キャラクター欄、SF論、リレー小説などがあり、創作作品の発表の場として幅広い活動をめざす。

サイボーグ009同好会

①春野うらら
②〒636—03奈良県磯城郡三宅町屏風団地440の71西浦方
③9は009の9
④原作の「サイボーグ009」を中心にあらゆる角度から009の魅力をさぐる会。スタッフの独断と偏見の評論活動が魅力の源。名誉会長に石森章太郎氏をおき、ピンナップ、ポスター、カラープリント等のオリジナル活動にも熱中。他のサイボーグファンも存在可能。会員80名。



サイボーグ009ファンクラブ

①飯田恵美子
②〒350埼玉県川越市新宿町6の1の11
③パラライザー
④同作品の愛好会。名誉会長に原作者石森章太郎氏をおき、作品評、資料交換、上映会と活動の幅は広い。会員280名。

サークル・TVっ子センター

①鈴木克伸
②谷口むつみ・〒274千葉県船橋市薬円台4の7の3の304
③テレビ資料館
④TVアニメだけでなく児童番組を歴史的にみていこうという目的の会。高校生が多く収集力に難はあるが、行動範囲は広い。会誌制作の他に上映会やシンポジウム的なものも企画中である。

佐々木功ファンクラブ

①志尾五月
②〒284千葉県印旛郡四街道大日郵便局留
③ISAO
④アニメ歌手としてだけでなく、俳優として、声優として見つめ、応援してゆく、を合言葉の会。佐々木氏自身会誌に小説「野良犬ジョー」を連載し楽しんでいる。特徴は会員が百パーセント女性であること（?）。

里中智ファンクラブ

①滝沢悦子
②〒185東京都国分寺市本多4の13の12
③白球

④ドカベンの里中及び原作者水島新司、アニメ制作土田プロをバックアップ、応援する会。新聞の切り抜きからリスト作りときめ細かな活動を展開。

静岡アニメーションサークル・しあにむ

①伴野孝司
②〒420静岡県静岡市鷹匠3の5の9
③しあにむ
④昭和43年に静岡での自主上映を目的に設立。以後、上映会の他に海外文献を収集してのアニメ作家研究や、フィルムの購入にも熱心。機関誌は、海外文献の翻訳、作品研究など、専門的な内容を持つ。

静岡大学アニメーション同好会

①杉浦邦一
②〒422静岡県静岡市小鹿933の1つねき荘
③あにむし
④アニメの上映と制作を精力的に展開。会員は純粋なアニメ好きとTVアニメ好き、特撮アニメ好きと三者三様で、会の魅力になっている。会誌にて自主上映作品評やTVアニメ評を発表。

スター・オブ・アニメーション

①町田重幸
②〒229神奈川県相模原市横山4の7の5の5
④話題のアニメ、漫画を取り上げて、深く漫画の世界を追求。各作品ごとに一冊ずつまとめあげ残していこうという趣旨。会員5名。

声優友の会

①瀬川あき
②石井智子・〒114東京都北区中十条1の3の17
③ART OF VOICE
④声優を支援し、会員相互の親睦を目的とする。集会、放送劇コンテスト、声優名鑑作成等の活動をつづける。アニメのみならずすべてのアフレコにたずさわる人々を対象に、広範囲な活動を展開。

超電磁ロボ・コンバトラーVファンクラブ

①ゆうき摩保
②〒232神奈川県横浜市南区平楽118小野方
③続コンバイン
④日本サンライズの作品をパロディ化したり、自作の漫画、シナリオ等に味つけをして登場させる会。制作した会誌を多くのファンに読んでもらおうというのが主な目的。

東海アニメーションサークル「TAC」

①円法憲生
②〒490—13愛知県中島郡平和町六輪字那古良6の75平和団地71号
③アニペメ
④昭和41年から名古屋のファンを中心に、自主制作を主な目的として活動。自主制作した作品の質の高さは多くのファンにみとめられている。顧問に評論家の森卓也氏が名をつらねている。

東京アニメーション同好会（アニ同）

①並木 孝
②〒167東京都杉並区荻窪5の11の5鈴屋ビル503
③FILM 1/24
④昭和42年にアニメーターの同好会として発足。月例の上映会から自主制作と活動の幅はひろい。会誌の内容も日本におけるアニメの流れや制作現場の話、外国アニメを深く掘りさげた研究など、アニメ制作にたずさわっている者ならではの会誌作りをしている。アニメファンの活動に最大の役割をはたしているグループ。

東京アニメ向好・研究会

①池谷安夫
②〒180—03東京都東久留米市神宝町2の11の3タマプロダクション内
③アニメかわら版
④プロのアニメーター中心の会。アニメーターになりたい者や自主制作を志す者への技術公開、資料、情報の交換を主要目的としている。タップの穴つき動画用紙に印刷しているユニークな会誌で、現在のTVアニメの制作現場の姿を伝えたりしている。

同志社大学アニメーション研究会

①大迫昭久
②〒565大阪府豊中市新千里北町2の32の4
④学内での上映会中心だが、自主制作も始めており、大学内に活動の域を広げている。

闘将ダイモスファンクラブ

①佐々木妙
②〒770徳島県徳島市鮎喰町1の222
③フォボス
④「ダイモス」中心にアニメからSF関係の意見を交換する会。あつかう作品も日本サンライズ系が多い。会誌はアニメ分析学など独断に満ちたレポートで、作る側も楽しんでいるファンマガジン。会員50名。

西高アニメーション同好会

①今多知子
②〒063北海道札幌市西区山の手一条4丁目紫山ハウス
③いまあじょ
④地方の会らしく、資料の入手不足を会員間のアニメ論でおぎない、まとめている。TVアニメ全般に対しての評論中心。作品論、制作者インタビュー等でじみな活動グループ。

日本動画愛好者連合 新選組

①高瀬 誠
②〒231神奈川県横浜市中区西竹ノ丸94
③試衛館



④アニメについてともに考え、理解を深めていこうとする集まり。会誌は季刊、毎号一つの作品を特集している。準備号が「宇宙戦艦ヤマト」、一号が「ルパン三世」、二号が「星野之宣と野球狂の詩」、三号が「ザンボット3とペペロの冒険」、四号は「ルパン三世(新)」を特集。

阪神アニメーショングループ「HAG」

①田原 実
②〒657兵庫県神戸市灘区楠丘町2の5の7
③コマドリ
④昭和51年に自主制作と上映を目的に結成。若い会だけに、精力的な制作活動により生まれたオムニバス作品などで、注目を浴びる。会誌は、上映会レポートや自主制作に関する記事を掲載。

HILDAファンクラブ

①完甘直隆
②〒185東京都国分寺市富士本1の28の28山本芳雄方
③フレップ



④東映動画長編アニメ「太陽の王子ホルスの大冒険」のファン中心に、単なる資料収集でなく、自作のパンフ、スライド、音楽を利用しての創作活動を楽しむのが目的。上映会や会誌でファンの親睦を深め、真面目な作品論を語りあうという近来まれな正統派タイプの会。会員60名。

HERO編集室

①小野村勇人
②本宮新司・〒661兵庫県尼崎市上ノ島地元29
③HERO
④各アニメ作品をメカ、人物、ロボット等にわけて、じっくり研究、比較を行なおうという会。設定シートを駆使しての分析、評論など、会誌中心に語り合う。会員40名。

ファンクラブECHO

①羽石ゆかり
②〒329—27栃木県那須郡西那須野町981
④水木一郎、前川陽子、子門真人等のアニメ歌手のファンクラブ。会誌発行の他に歌手を囲んでのつどいを小規模に開いたりしている。昭和50年設立。隔月刊の会誌では、意見や手紙の交換中心。会員200名。

フィルムは生きている

①内田忠久
②富沢三佳・〒174東京都板橋区志村3の10の7の505
④アニメや児童向けTV作品の自主上映会を目的に設立。年に4～5回の上映。

古谷徹ファンクラブ

①佐久間幸子
②〒194東京都町田市木曽町227
③TOHCHAN
④古谷氏との親睦を深め応援していく会。古谷氏による会誌への執筆、投書等で会員の交流をはかる。

ボルテスVファンクラブ

①浪花 愛
②〒167東京都杉並区阿佐谷北2の22の28依知川方
③ファルコン



④「ダイモス」ファンが集まって会誌をつくり、楽しいおしゃべり、上映会を中心に活動。会員も800名の大世帯。浪花愛のギャグタッチ4コマまんがが評判。それがもとでTVアニメ「ピンクレディ物語」のアイキャッチ用に描くことになった。

ボルテスVファンクラブ

①峰路エリカ
②〒272千葉県市川市北方1の24の10
③FALCON
④「ボルテス」ファン及びアニメファンの会。手紙での意見交換やカットなどの創作活動中心。アフレコ大会、スライド上映会など活発な活動をしている。

マジンガーZファンクラブ・マジンパワー

①東田みゆき
②〒121東京都足立区足立北郵便局留
③Zのテーマ
④「マジンガーZ」のすべてを調査。石丸博也、春日東氏らの協力を得て、座談会、投書、ストーリー研究等が主活動。

マッドパンサー＋JAKQファンクラブ

①堀尾 智
②〒167東京都杉並区荻窪3の29の18
③ジョーカー

④アニメのみならず、「ジャッカー電撃隊」をはじめ、変身、特撮もののファンクラブ。不定期に一作品一冊の会誌を発行という重点主義。制作スタッフ直撃インタビュー、コメント等、足でかせいだ原稿が多い。会員60名。

松本零士ファンクラブARCADIA
①福島敏行
②〒309—15茨城県新治郡八郷町大増2288
③デスシャドー
④SF及び松本零士の作品のファンクラブ。ハーロックやミーメ以外にセクサロイドやメカなどについて意見の交換をしている。会員50名。



マンガ・アニメ・SF同好会シェラザード
①渡辺徳子
②〒569大阪府高槻市明野町22の2
③シェラザード
④会誌発行により作品評・アニメ論の発表の場をつくる。あつかうアニメも劇場用長編からTV作品と視野が広い。会員100名。

マンガ・アニメクラブはげたか
①上嶋貴子
②〒251神奈川県藤沢市辻堂西海岸2の3の5の504
③月刊サトル
④アニメの好きな者が各作品について調査、意見交換のできる会をメインに設立。キャラクター設定紹介、評論集、座談会等。

マンガアニメ同好会・風の館
①曾根享子
②〒661兵庫県尼崎市武庫之荘5丁目16の21
③風の館
④会誌にアニメ論、イラストなどを発表することが中心。声優、SF、ロボット作品を好む傾向大。漫画とアニメファン半々の会。

漫画研究会キャンディ&メロディ
①中村　哲
②〒189東京都東村山市恩多町3の11の11
③ファンシーボックス
④漫画、アニメ、SFファンが集まり、上映会、資料交換を目的に結成。特に上映会は年に3～6回開き、重要視している。

水島裕ファンクラブ
①渡辺明生
②〒110東京都台東区根岸3の18の3
③FOR　YOU
④声優水島裕を応援する会。会員の意見交換から水島氏を加えてのミニコンサートやハイキングなどを楽しむ会。会員120名。

山田俊司ファンクラブ
①大塚泰世
②〒254神奈川県平塚市豊原町3の19
③Liger
④山田俊司の声にききほれている者の会。会を通じて離れた地域の人達が仲良く……というのが活動の趣旨。会員100名。

ヤマトファンクラブ第一艦橋
①坂口　郁
②〒227神奈川県横浜市緑区たちばな台2の5の35
③第一艦橋
④「宇宙戦艦ヤマト」ファンのグループ。中・高校生を中心にヤマトについて語りあったり、イベント関係の情報を交換。

ヤマトファンクラブYAFC
①芦田和子
②〒657兵庫県神戸市灘区鶴甲3の1の22
③COSMO・SHIP・YAMATO
④ヤマトなどアニメ制作スタッフのファンの親睦会。意見交流などと会誌の作成が主。

勇者ライディーンファンクラブ
①杉山りか
②〒170東京都豊島区上池袋2の36の3
③ムートロン
④日本サンライズ制作の同作品の愛好会。上映会、会合、会誌作成が中心。特に会誌にてライディーンのストーリーから設定まで、ことこまかに一作一作調べている編集の基本精神は他に類をみない。その根性と熱気が800名もの会員をささえているのだろう。



ユートランド
①近藤万里子
②〒511三重県桑名市南寺町58
③ユートランド
④「海のトリトン」から「ガッチャマン」までTVアニメの研究、分析、評論を目的とする。特に竜の子プロの作品を扱う傾向が強く、吉田氏が亡くなられた時には、別冊として竜の子プロ特集号を刊行。ジャンル別に作品をまとめ、一本一本をていねいに調べあげたバイタリティーには多くのファンが注目。

UFOロボ・グレンダイザーファンクラブ
①中谷マリ
②〒350—02埼玉県坂戸市大字石井2339の36
③シュートイン
④会員主体に意見交換、パロディ中心に楽しむ会。

UFOロボ・グレンダイザー・ファンクラブ
①渡辺明美
②〒110東京都台東区根岸3の18の3
③スペイザー
④会員にはアニメ制作にたずさわっている者もおり、スライドアニメを制作したり上映会をも行なっている。会誌は、15号も出し、息の長い会のひとつ。会員160名。

ルパン・ユニヲン
①新堂　真
②〒177東京都練馬区石神井台2の8の8
③ルパン・ザ・サード
④「ルパン三世」の新旧比較と研究を趣旨に結成。会誌は、絵コンテ、脚本、設定コピーで作りあげている。以後、ルパンのみならず東京ムービーの作品中心に研究を広範囲に広げて活動の予定。

レインボー戦隊ロビン交流会
①谷間ゆかり
②〒665兵庫県宝塚市中山寺1の1の19
④東映動画の同名作品のファンの集まり。当時のプロデューサー飯島氏、作画監督の窪氏らの協力のもとに、上映会、会誌、ポスター作りなどを行なう。会員定数80名を厳守。

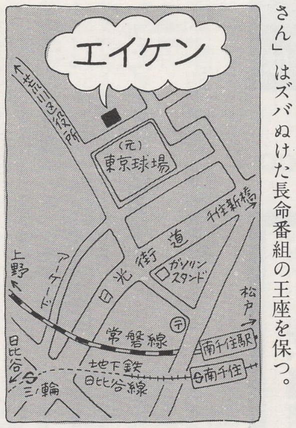
渡辺宙明ファンクラブ
①加藤恵美
②〒665兵庫県宝塚市伊予志4の2の50
③CHUMEI
④音楽家の渡辺氏とともに、音楽について語り、曲の出来上るまでの過程やレコードについて考える会。渡辺氏が会誌に執筆、TV主題歌の出来るまでがよくわかる。（五十音順）

アニメプロダクション案内

エイケン

荒川区南千住6―27―7
（802）3011

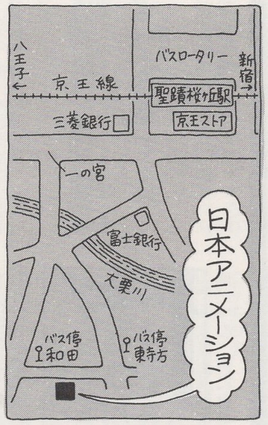
TVアニメのプロダクションとしては、草分け的な存在。TCJ動画部から動画センターを経て独立、現在のエイケンとなった。TCJは外車販売のヤナセの社長・梁瀬次郎氏が創立した会社。社名のエイケンは現社長・村田英憲氏の名前をとって梁瀬氏の命名したもの。「サザエさん」はズバぬけた長命番組の王座を保つ。



日本アニメーション

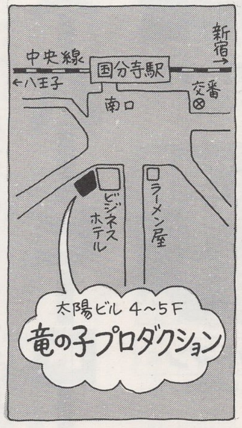
多摩市和田21 スタジオ
0423（74）3311

社歴は若いが、作品の種類、制作本数という面での成長率は抜群である。つまり政治力、営業力の強さであろう。こうした実績が、作品の質への評価と必ずしも直結しないところがこの世界の難しさだろう。ファンクラブ総本部は中央区銀座8―11―5 正金ビル 日本アニメーション内（572）3261



竜の子プロダクション

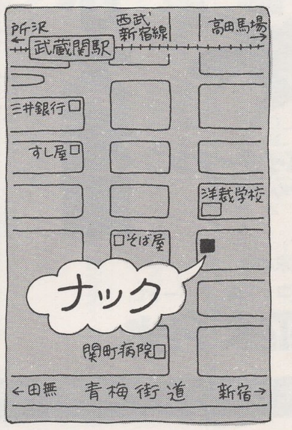
国分寺市南町3―16―6 太陽ビル
0423（23）9111



故吉田竜夫氏の創立した会社である。吉田氏は多才な人で、雑誌マンガの作家であったばかりでなく、すぐれたアイデアマンであり、アニメ制作のプロデューサーとしての能力にも恵まれていた。それだけに氏を失った会社の痛手は大きかったが、組織を立て直して、企画の面でも範囲の拡大をはかり努力しているところ。最近では海外との合作も手がけ、作品の海外販売にも積極的である。ファンクラブ総本部は本社内。会員にはニュース紙を配布するほか、フィルム貸出し時の割引き等の特典がある。

ナック

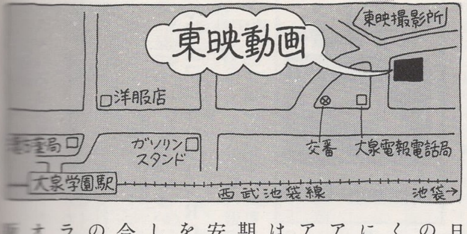
練馬区関町3―11―11
（928）4451～5



いたずらに最初から一流を求めず、ゴールデンアワーからはずれた場でベルト番組などをコツコツ制作するといった、どちらかといえば堅実な姿勢をとってきた会社である。それだけに「星の王子さま」は、ひのき舞台への登場でもあり、Aクラスへのチャレンジでもあったが、作品への評価は決して甘いものではなかった。この結果を受けとめ、さばき、のりこえることがナックにあたえられた試練であろう。

東映動画

練馬区東大泉町1002
（923）4591

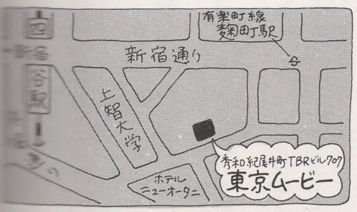


日本のアニメ史上第一の老舗であるだけでなく、資本力、組織ともに最大。一時、劇場用アニメと並行してTVアニメを作っていた頃は、合理化に悩んだ時期もあったが、現在は安定したペースで両方をこなしている。ただし、TVアニメのみは合理化が進みすぎ、との声もある。ファンクラブに入ると、スタジオ見学、上映会、通信販売等の特典がある。

東京ムービー新社

千代田区紀尾井町5―7 TBRビル
（230）0195

目先のきいた幅広い企画力を持っているが、世界最初と銘うった立体アニメ「家なき子」は前評判のわりには盛上らなかった。放送局とプロダクションの間に特定の系列化はないが、この社の場合、現在はNTV、YTV系と呼ぶこともできよう。この社直属の「ルパン三世ファンクラブ」は、本部が本社内。制作現場レポートやアニメ技術講座などを満載した会誌を発行するほか、各種イベントを企画して交流をはかっている。



(株)アカデミー

本社 千代田区九段北1―12―4 徳海屋ビル

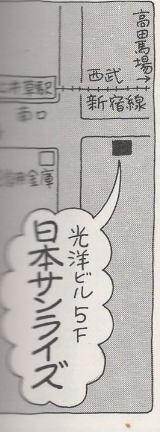
今を時めく「ヤマト」の生みの親、西崎義展氏の"城"。設立当初は氏の虫プロ時代の経験を生かして、アニメを使ったカレンダーの制作販売を主に行なっていた。制作部門を組織内に作らず、作品ごとにスタッフを編成する方法をとっている。もちろん西崎氏のプロデュースによるワンマン体制。宇宙戦艦ヤマト・ファンクラブ本部は、練馬区中村北1―5―9 第2永崎ビル内。愛、夢、冒険心、ロマンを高めるのが目的。

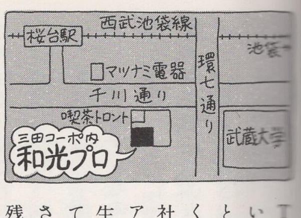


日本サンライズ

杉並区上井草2―35―11 光洋ビル
（394）0115

虫プロダクションを退社した数名のグループが中心となり、東北新社の資本を入れて創映社をつくり、その後、独立して、現在の日本サンライズとなった。虫プロ育ちでアニメ好きの同年代の仲間が集まっているので、結束の固いのが強味。技術的には、かなり高度な制作能力を持っているが、それを発揮させる場の獲得と企画の開発に、もう一つ力不足なところもある。

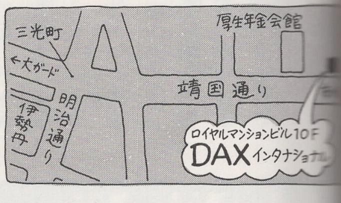




TVアニメの通常の制作方法のほかに、新しい技術を持ちこんで、表現能力を拡大させると同時に制作費の低下をはかるという結構ずくめの研究にまともに取り組んでいる会社。社長が映画の撮影部門の出身であるだけに、アニメ制作の分野でもいくつかのアイデアを生み出して、制作の合理化、省力化を企図している。その方法の一部を使った作品も放映されたが、今のところ完成度の点では問題も残る。一般のアニメも制作している。



虫プロダクションから独立した、音響ディレクターとアニメーターを中心に設立された会社。「まんが日本昔ばなし」がTVアニメの第一作。それまでは、他社の制作した作品の音響部分（セリフ、音楽、効果など）の制作を担当する音響、制作会社として機能していた。このノウハウと経験は、この会社の作品の個性を出すことに大きく役立っている。日本ヘラルドと結んで制作した劇場用アニメ作品もある。



DAX

（341）1191

TVアニメばかりでなく、テレビ番組の各種の企画を放送局などにプロモートし、決定すればその番組の制作も引き受ける、というのがこの会社の本来の業務のかたちである。すでにいくつかの実績も持っている。TVアニメの企画、制作は、業務の一部というわけで、専門のプロとはかなりアニメに対する姿勢が異なっている。TVアニメからみて、この社の性格が今後プラスの形で生きてくるかどうか、今のところ未知数である。

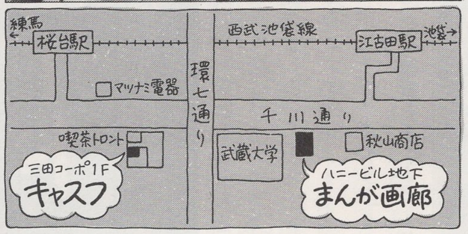
アニメショップ

キャスフ

練馬区豊玉上2―5―7
（992）6108

和光プロのすぐ隣りにある店。あまり広くはないが、原画セル、シナリオのほか生セル、アニメカラーなどのアニメ用具および同人誌を販売しているのが特徴。生セル10枚300円、アニメカラー一色250円。店内には何脚かテーブルがあり、ジュース、コーラ（各200円）もあるので、ファンの情報交換の場となっている。最近、アニメファンクラブも結成された。会員には会誌（隔月）が郵送されるほか、通信販売、スタジオ見学、上映会などのさまざまな特典がある。入会金400円、会費毎月300円。


キャスフ店内



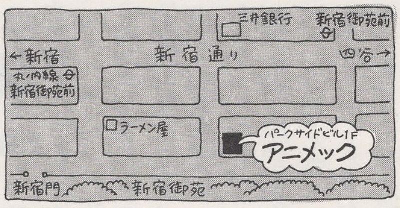
まんが画廊

練馬区豊玉上1―20 ハニービル
（994）4627

東京のアニメショップとしては草分け的な店。昭和51年9月開店。その名の通り店内はアニメ、マンガ一色である。最近、自主制作をするファンが増えたが、この店にはトレスマシンが置いてあり、セル1枚100円（生セル持ちこみの場合80円、20枚以上は1枚につき10円割引き）でトレスできる。コーヒー250円、アイスコーヒー280円、コーヒーゼリー350円ほか。「無敵鋼人ダイターン3」、「あらいぐまラスカル」などの原画セルも販売している。原画セルは1枚200～500円。営業時間午前10時～午後8時、毎週水曜定休。

アニメック

新宿区新宿2―11―1
（354）3951



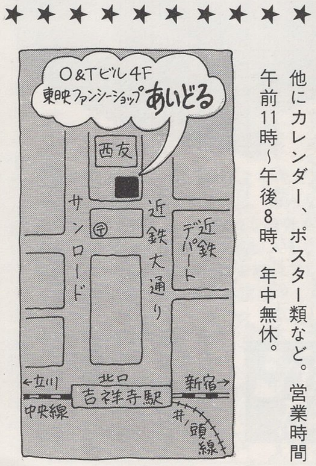

アニメック店内

各地のデパートで、アニメファン開拓のため精力的にイベントを催してきた株式会社ラポートのパイロット・ショップ。昨年6月1日開店と日は浅いが、「ヤマト」をはじめとしてほとんどすべてのキャラクター付商品を販売している。総数約2000点。マニアのための原画セル、生セル、台本等もむろんあり、いずれ自主制作アニメの上映会も行う予定。原画セル1枚200～800円。営業時間午前10時～午後5時、原則として年中無休。

あいどる

武蔵野市吉祥寺本町1―12 O&Tビル
0422（21）4777

東映本社関係のものだったら何でも揃っている店。吉祥寺・近鉄デパートの斜め前にあるO&Tビルの一角にある。店内でお茶を飲んだり、仲間と情報交換したりすることはできないが、「闘将ダイモス」「宇宙魔神ダイケンゴー」「魔女っ子チックル」など、人気番組の原画セル、設定資料、台本、アフレコ台本などは豊富に揃っている。原画セルは1枚300～600円。他にカレンダー、ポスター類など。営業時間午前11時～午後8時、年中無休。



花ざかりアニメレコード

鈴木和夫(音楽評論家)

視聴率競争に明け暮れているテレビ界で、新旧「ルパン三世」逆転事件と呼ばれる珍現象がおこり、ひとしきり話題になった。

ここでは、その詳しい経緯についての説明は省くが、はしょって言えば、昭和四十六年に日本テレビ系で放映され、視聴率で六%と不評だった「ルパン三世」の、六度目のリピート放映(昭和五十三年十一月七日〜十二月八日)が、同じ日本テレビ系で昭和五十二年十月から放映された新「ルパン三世」の視聴率をしのいでしまったのである。

ところで、改めて新旧両シリーズの音楽を聴きくらべてみると、やはり山下毅雄が作曲した旧作の方が、大野雄二作曲の新作よりもよく出来ている。しかし、何故か、この山下版の旧「ルパン三世」のレコードは、単独では入手困難なのだ。

テレビ・マンガのレコードが発売されるようになってから、今年で十四年。この間、数え切れないほどのレコードが出たが、「ルパン三世」の例でもわかるように、欲しいレコードを入手するのはなかなかむずかしい。そこで次に、かけ足ながら、容易に買い求めることが出来るアルバムをジャンル別にピック・アップ、ご紹介してみることにした。

★アンソロジー

ここでは、日本コロムビアの「テレビまんが主題歌のあゆみ」(CB7005〜8、四枚組五千円)と「続・テレビまんが主題歌のあゆみ」(CB7020〜23、四枚組五千円)が重要で、文献的な価値も高い。通向きには旧「ルパン三世」が入っている「続」が解説も詳しく、先に聴いてほしいが、「正」には昭和三十八年のテレビ・マンガの第一号「鉄腕アトム」以降、昭和五十一年の「母をたずねて三千里」までの八十本が、年代順に収録されている。その中にはテレビ・マンガ・レコードの第一作「スーパー・ジェッター」も含まれており、これはシングル盤としては入手不能だ。「正」と「続」に、収録曲のダブリはなく、合わせれば、日本のテレビ・マンガの歴史を展望出来る仕組みになっている。

次の「タツノコプロ・アニメーション傑作集」(コロムビア、CB7028〜31、四枚組五千円)は、昭和五十二年九月に四十五歳の若さで死去した吉田竜夫の竜の子プロの作品「宇宙エース」、「みなしごハッチ」、「科学忍者隊ガッチャマン」などの代表作二十三曲を収めている。このジャンルでは朝日ソノラマからも「TVアニメ・ベスト10主題歌集」(AM2001、二千円)が出ている。



ソノシート二枚に、旧「ルパン三世」、「宇宙戦艦ヤマト」などを十五曲。タイトルの「ベスト10」は、同社発行の「マンガ少年」昭和五十二年十月号で発表された読者の人気投票の結果による。ちなみに、その順位は①「宇宙戦艦ヤマト」、②「サイボーグ009」、③「海のトリトン」、④「ルパン三世」、⑤「科学忍者隊ガッチャマン」、⑥「ジャングル大帝」、⑦「ダンガードA(エース)」、⑧「勇者ライディーン」、⑨「鉄腕アトム」、⑩「バビル二世」である。

★原作者・歌手別

コロムビアから「手塚治虫の世界」(CS7063〜64、三千六百円)、「石森章太郎の世界」(CB7068、千八百円)、「永井豪の世界」(CS7069、千八百円)、「松本零士の世界」(CS7070、千八百円)の四種類が出ている。本来なら、ここへ「長谷川町子の世界」も入ってほしいところだが、「いじわるばあさん」と「サザエさん」だけではLPは組めないらしい。テレビ・マンガの長寿・高視聴率番組「サザエさん」は、東芝から宇野ゆう子の主題歌シングル(TC3030、五百円)が発売されている。

宇野ゆう子は武蔵野音大声楽科卒で、その歌唱力は本格的に鍛えあげられている。宇野は入っていないが、堀江美都子(「野球狂の詩(うた)」など)、大杉久美子(「アルプスの少女ハイジ」など)、ロック歌手出身で、「宇宙戦艦ヤマト」の大ヒットを放ったささきいさお(佐々木功)、「マジンガーZ」「グランプリの鷹」などの水木一郎ら四人は、コロムビアから、それぞれ「ベスト24」(二枚組三千円)と言う個人アルバムを出し、それらは歌謡曲歌手顔負けの売れ行きをみせていると言う。

★管弦楽

原作者、歌手を主人公に据えたレコードが出ているのに、作曲家の名を冠したレコードが無いのは、片手落ちのようだが、いわゆる洋楽ファンにも、十分、聴きごたえのある管弦楽演奏のレコードも出ているので列挙しておく。すべてコロムビア盤である。

まず、第一におすすめしたいのが、「子どものための交響詩・ジャングル大帝」(CS7015、千八百円)だ。初盤は昭和四十一年十一月。当時、クラシック担当の洋楽ディレクターから試聴盤を渡され、一



青二プロ創立10周年記念レコード

聴して感心したものだ。作曲はNHKテレビ「新日本紀行」のテーマや、シンセサイザーの第一人者として国際的にも有名な冨田勲、指揮石丸寛、オケは分裂前の日フィ

オ・オーケストラらしく、「月光仮面」や「白馬童子」など非テレビ・マンガのナンバーが混入していることを気にしなけれ

★その他

テレビ・マンガは専門の歌手を生み、育てたと書いたが、同時に、人気声優をも育

ードA」(コロムビア、CZ7008)、「グランプリの鷹」(同CZ7009)の英語盤とともに、テレビ・マンガ・レコードの変格

聴して感心したものだ。作曲はNHKテレビ「新日本紀行」のテーマや、シンセサイザーの第一人者として国際的にも有名な冨田勲、指揮石丸寛、オケは分裂前の日フィル、ナレーション芥川比呂志と言う豪華盤。プロコフィエフの「ピーターと狼」式に、さまざまな楽器の紹介を兼ねた管弦楽入門音楽になっているのもいい。この分野では、宮川泰の「交響組曲・宇宙戦艦ヤマト」(CQ7001、二千三百円)、横山菁児作・編曲の「交響組曲・キャプテン・ハーロック」(CQ7005、二千三百円)などがあり、すぎやまこういちが作曲・指揮をした「交響組曲・科学忍者隊ガッチャマン」(CQ7009、二千三百円)は、昭和五十三年五月二十一日と二十八日の両日、NHK交響楽団のフルメンバーをコロムビアのスタジオに呼んで録音したもので、リズム・セクションとソロに村上秀一(ドラムス)、羽田健太郎(ピアノ)、安倍圭子(マリンバ)、村岡健(テナー・サックス)ら七人が加わっている。N響がテレビ・マンガの音楽を演奏するのは、これがはじめてのことだ。N響のかつぎ出しを考えたのはすぎやまで、「断わられるかと覚悟していたら、スンナリ引きうけてくれたのでびっくりした」と言っている。

★バリエーション

どの世界にもゲリラ的発想の持ち主はいるもので、キングがカラオケの「懐かしのテレビ・ラジオ主題歌」(SKM1529、千五百円)という珍盤を昨年の七月に出した。演奏は二十名編成のキング・オーケストラ。これは、いわゆる臨時編成のスタジオ・オーケストラらしく、「月光仮面」や「白馬童子」など非テレビ・マンガのナンバーが混入していることを気にしなければ、聴くだけではガマン出来ない人によろこばれそうだ。「鉄腕アトム」、「エイトマン」、「鉄人28号」など全十四曲入りで、選曲は中年好み。追いかけて、コロムビアからも、昨年十月に二枚組で「決定盤!テレビまんがカラオケ全曲集」(CW7186～87、三千円)が出ている。こっちの方は「キャプテン・ハーロック」、「宇宙戦艦ヤマト」、「はいからさんが通る」などの比較的新しい曲を、三十二曲。おそまきながら、テレビ・マンガ主題歌のカラオケがレコードになったとはうれしいではないか。



「サザエさん」の主題歌

テレビ・マンガには、「まんが日本昔ばなし」、「まんが偉人物語」、一連の「一休さん」ものなどに代表される「おはなし」ものがあるが、これは各社からシリーズで出ていて、よりどり見どり。参考までに書けば、朝日ソノラマに「テレビドラマシリーズ」があり、絵本スタイルのジャケットに四話が収録されている。お値段も一枚(冊)九百五十円とお買い得だ。

★その他

テレビ・マンガは専門の歌手を生み、育てたと書いたが、同時に、人気声優をも育て上げた。山田康雄、小林清志、納谷悟朗と言えばテレビの洋画番組ファンは、たちどころにクリント・イーストウッド、ジェームス・コバーン、チャールトン・ヘストンを連想するだろうが、テレビ・マンガ派はルパン、次元、銭形警部である。その声優たちのグループの大手「青二プロダクション」が、傘下のタレントを集めて「創立10年記念フェスティバル」(昭和五十三年八月一日、東京・九段会館ホール)を催した。そのライブ・レコードが「VOICE・VOICE・VOICE」(コロムビア、CQ7015、二千三百円)で、A面には「キャンディ・キャンディ」、「グランプリの鷹」など四篇、B面には「キャプテン・ハーロック」のナレーションを担当した柴田秀勝構成・演出のドラマ「お七炎情」が収録されている。

このレコードは「惑星ロボット、ダンガードA」(コロムビア、CZ7008)、「グランプリの鷹」(同CZ7009)の英語盤とともに、テレビ・マンガ・レコードの変格ものといえるだろう。この英語盤は、学生たちに好評とかで、これまでに「宇宙戦艦ヤマト」、「マジンガーZ」、「キャンディキャンディ」があり、二月末には「ジャングル大帝」も出ると言う。日本人の代りに、エリザベス・ホイッチマン、ウィリアム・セイラーといった外国人が出演していて、なにやら、アメリカのステレオ・ラジオ・ドラマを聴いているようだ。

新しいものでは、「銀河鉄道999」(コロムビア)、「新・エースをねらえ」(キング)、リバイバル気配濃厚な「あしたのジョー」(キング)、NHKの「キャプテン・フューチャー」(コロムビア)がある。

テレビ・マンガには熱狂的なファンが多い。ここでは、主にテレビ・マンガ・レコードの入門者向けに、LPを中心にご紹介したので、マニアには若干不満足なガイドになってしまったことをお詫びしておく。

TVアニメ放映リスト

★はモノクロ作品　☆は最初モノクロでのちにカラーになった作品
ABC＝朝日放送　ANB＝テレビ朝日　CX＝フジテレビ　KTV＝関西テレビ　NTV＝日本テレビ　MBS＝毎日放送　TBS＝東京放送　NBN＝名古屋テレビ　NET＝現在のANB　12ch.＝東京12チャンネル　YTV＝読売テレビ

放映年	タイトル	放映TV局	放映期間	掲載頁
38年	鉄腕アトム★	CX	38・1・1～41・12・31	118
	仙人部落★	CX	38・9・4～38・10・30	134
	鉄人28号★	CX	38・10・20～42・5・25	117
	エイトマン★	TBS	38・11・7～39・12・24	121
	狼少年ケン★	NET	38・11・24～40・7・12	131
39年	0戦はやと★	CX	39・1・21～39・10・27	132
	少年忍者風のフジ丸★	NET	39・6・7～40・8・31	131
	ビッグX★	TBS	39・8・3～40・9・27	120
40年	新宝島★	CX	40・1・1	131
	スーパー・ジェッター☆	TBS	40・1・7～41・6・23	32
	宇宙パトロール　ホッパ★（後に「宇宙っ子ジュン」と改題）	NET	40・2・1～40・11・29	116
	宇宙人ピピ★	NHK	40・4・8～41・3・31	
	宇宙少年ソラン★	TBS	40・5・4～42・2・28	122
	宇宙エース★	CX	40・5・8～41・4・28	122
	怪盗プライド★	CX	40・5・31～40・11・4	
	W3★	CX	40・6・6～41・6・27	120
	遊星少年パピイ★	CX	40・6・30～41・5・27	116
	オバケのQ太郎★	TBS	40・8・29～42・3・26	126
	ジャングル大帝	CX	40・10・6～41・9・28	56
	（後に「ジャングル大帝・進めレオ」）		（41・10・5～42・3・29）	56
	ハッスルパンチ★	NET	40・11・1～41・4・25	124
	戦え！オスパー★	NTV	40・12・14～42・10・31	
41年	おそ松くん★	MBS	41・2・5～42・3・25	
	レインボー戦隊ロビン★	NET	41・4・23～42・3・24	122
	海賊王子★	NET	41・5・2～41・11・28	130
	ハリスの旋風（かぜ）★	CX	41・5・5～42・8・31	132
	遊星仮面★	CX	41・6・3～42・2・21	116
	ロボタン★	CX	41・10・1～43・9・27	
	がんばれ！マリンキッド	TBS	41・10・6～41・12・29	116
	（後に「海底少年マリン」と改題）	CX	（44・1・13～44・8・22）	

放映年	タイトル	放映TV局	放映期間	掲載頁
41年	とびだせ！バッチリ★	NTV	41・11・14～42・4・17	
	魔法使いサリー☆	NET	41・12・5～43・12・30	68
42年	悟空の大冒険	CX	42・1・7～42・9・30	69
	黄金バット	NTV	42・4・1～43・3・23	102
	かみなり坊やピッカリビー★	MBS	42・4・1～43・3・30	125
	パーマン★	TBS	42・4・2～43・4・14	126
	マッハGOGOGO	CX	42・4・2～43・3・31	104
	リボンの騎士	CX	42・4・2～43・4・7	62
	冒険ガボテン島★	TBS	42・4・4～42・12・26	133
	キングコング	NET	42・4・5～42・10・4	
	花のピュンピュン丸	NET	42・7・3～42・9・18／44・12・9～45・3・30	76
	ドンキッコ★	CX	42・9・7～43・1・25	124
	冒険少年シャダー★	NTV	42・9・18～43・3・30	
	ちびっこ怪獣ヤダモン★	CX	42・10・2～43・3・25	
	スカイヤーズ5☆	TBS	42・10・4～43・12・27／46・10・7～47・3・30	96
	おらあグズラだど	CX	42・10・7～43・9・25	75
43年	ゲゲゲの鬼太郎★	CX	43・1・3～44・3・30	128
	わんぱく探偵団★	CX	43・2・1～43・9・26	132
	巨人の星	YTV	43・3・30～46・9・18	88
	アニマル1★	CX	43・4・1～43・9・30	130
	サイボーグ009★	NET	43・4・5～43・9・27	115
	あかねちゃん★	CX	43・4・6～43・9・29	130
	ファイトだ!!ピュー太★	MBS	43・4・6～43・9・28	
	怪物くん★	TBS	43・4・21～44・3・23	127
	サスケ	TBS	43・9・3～44・3・25	93
	夕やけ番長	NTV	43・10・1～44・3・29	
	ドカチン★	CX	43・10・2～44・3・26	70
	バンパイヤ★	CX	43・10・3～44・3・30	120
	佐武と市捕物控★	NET	43・10・3～44・9・24	128
	妖怪人間ベム	CX	43・10・7～44・3・31	110
44年	ひみつのアッコちゃん	NET	44・1・6～45・10・26	65
	ウメ星デンカ★	TBS	44・4・1～44・9・23	127
	紅三四郎	CX	44・4・2～44・9・24	97
	も～れつア太郎☆	NET	44・4・4～45・12・25	77
	どろろ★（後に「どろろと百鬼丸」と改題）	CX	44・4・6～44・9・28	134
	忍風カムイ外伝	CX	44・4・6～44・9・28	100
	六法やぶれくん	NBN	44・4・28～44・9・26	107
	男一匹ガキ大将	NTV	44・9・29～45・3・28	

年	番組名	局	放映期間	話数
44年	タイガーマスク	YTV	44・10・2～46・9・30	84
	ハクション大魔王	CX	44・10・5～45・9・27	70
	ムーミン	CX	44・10・5～45・12・27	48
	サザエさん	CX	44・10・5～	107
	アタックNo.1	CX	44・12・7～46・11・28	87
45年	いたずら天使チッポー	CX	45・3・30～45・12・31	
	あしたのジョー	CX	45・4・1～46・9・29	90
	ばくはつ五郎	TBS	45・4・3～45・9・25	
	昆虫物語みなしごハッチ	CX	45・4・7～46・12・28	58
	赤き血のイレブン	NTV	45・4・13～46・4・5	
	日本誕生	NTV	45・6・10～45・10・24	
	男どアホウ！甲子園	NTV	45・9・28～46・3・27	
	キックの鬼	TBS	45・10・2～46・3・26	91
	いなかっぺ大将	NTV	45・10・3～46・8・26	
	いじわるばあさん	CX	45・10・4～47・9・24	78
	のらくろ	CX	45・10・5～46・3・29	76
	魔法のマコちゃん	NET	45・11・2～46・9・27	66
46年	カバトット	CX	46・1・1～47・9・30	75
	アンデルセン物語	CX	46・1・3～46・12・26	54
	珍豪ムチャ兵衛★	TBS	46・2・15～46・3・22	126
	アニメンタリー決断	NTV	46・4・3～46・9・25	110
	さすらいの太陽	CX	46・4・8～46・9・30	62
	新オバケのQ太郎	NTV	46・9・1～47・12・27	72
	天才バカボン	NTV	46・9・25～47・6・24	77
	ふしぎなメルモ	ABC	46・10・3～47・3・26	61

年	番組名	局	放映期間	話数
46年	さるとびエッちゃん	NET	46・10・4～47・3・27	61
	国松さまのお通りだい	CX	46・10・6～47・9・25	110
	アパッチ野球軍	NET	46・10・6～47・3・29	90
	新ゲゲゲの鬼太郎	CX	46・10・7～47・9・28	111
	ルパン三世	NTV	46・10・24～47・3・26	94
	原始少年リュウ	TBS	46・10・30～47・3・25	102
47年	樫の木モック	CX	47・1・4～47・12・26	47
	新ムーミン	CX	47・1・9～47・12・31	48
	正義を愛する者月光仮面	NTV	47・1・10～47・10・2	96
	海のトリトン	ABC	47・4・1～47・9・30	24
	魔法使いチャッピー	NET	47・4・3～47・12・25	65
	赤胴鈴之助	CX	47・4・5～48・3・28	98
	ミュンヘンへの道	TBS	47・4・23～47・8・20	
	デビルマン	NET	47・7・8～48・3・31	28
	モンシェリCOCO	TBS	47・8・27～47・11・26	
	科学忍者隊ガッチャマン	CX	47・10・1～49・9・29	38
	アストロガンガー	NTV	47・10・4～48・3・28	7
	かいけつタマゴン	CX	47・10・5～48・9・28	75
	ハゼドン	CX	47・10・5～48・3・29	
	おんぶおばけ	YTV	47・10・7～48・9・30	60
	ど根性ガエル	ABC	47・10・7～49・9・28	78
	マジンガーZ	CX	47・12・3～49・9・1	6
48年	バビル二世	NET	48・1・1～48・9・24	26
	けろっ子デメタン	CX	48・1・2～48・9・25	
	山ねずみロッキーチャック	CX	48・1・7～48・12・30	53

放映年	タイトル	放映TV局	放映期間	掲載頁
48年	ジャングル黒べえ	NET	48・3・2〜48・9・28	72
	ドラえもん	NTV	48・4・1〜48・9・30	
	ワンサくん	KTV	48・4・2〜49・9・24	59
	荒野の少年イサム	CX	48・4・4〜49・3・27	99
	ミクロイドS	NET	48・4・7〜48・10・6	29
	チャージマン研	TBS	48・7・2〜48・12・28	25
	ミラクル少女リミットちゃん	NET	48・10・1〜49・3・25	65
	ゼロテスター	KTV	48・10・1〜49・12・30	37
	新造人間キャシャーン	CX	48・10・2〜49・6・25	38
	ドロロンえん魔くん	CX	48・10・4〜49・3・28	96
	エースをねらえ！	MBS	48・10・5〜49・3・29	82
	冒険コロボックル	NTV	48・10・6〜49・3・30	50
	侍ジャイアンツ	NTV	48・10・7〜49・9・29	92
	キューティ・ハニー	NET	48・10・13〜49・3・30	27
	空手バカ一代	MBS	48・10・3〜49・9・25	
49年	アルプスの少女ハイジ	CX	49・1・6〜49・12・29	46
	魔女っ子メグちゃん	NET	49・4・1〜50・9・29	67
	柔道讃歌	NTV	49・4・1〜49・9・30	85
	ダメおやじ	12ch.	49・4・2〜49・10・9	74
	ゲッターロボ	CX	49・4・4〜50・5・8	18
	星の子チョビン	TBS	49・4・5〜49・9・27	55
	新みなしごハッチ	NET	49・4・5〜49・9・27	58
	小さなバイキング・ビッケ	CX	49・7・3〜50・9・24	49
	グレートマジンガー	CX	49・9・8〜50・9・28	9
	ジムボタン	MBS	49・10・4〜50・3・28	45
	破裏拳ポリマー	NET	49・10・4〜50・3・28	36
	はじめ人間ギャートルズ	ABC	49・10・5〜51・3・27	72
	宇宙戦艦ヤマト	YTV	49・10・6〜50・3・30	32
	ウリクペン救助隊	CX	49・10・7〜50・3・29	75
	カリメロ	NET	49・10・15〜50・9・30	58
50年	フランダースの犬	CX	50・1・5〜50・12・28	49
	まんが日本昔ばなし	MBS	50・1・7〜50・3・25	50
	みつばちマーヤの冒険	ABC	50・4・1〜51・4・20	43
	ラ・セーヌの星	CX	50・4・4〜50・12・26	61
	勇者ライディーン	NET	50・4・4〜51・3・26	12
	ドンチャック物語	12ch.	50・4・5〜50・9・27	60
	ガンバの冒険	NTV	50・4・7〜50・9・29	44
	少年徳川家康	NET	50・4・9〜50・9・17	108

放映年	タイトル	放映TV局	放映期間	掲載頁
50年	ゲッターロボG	CX	50・5・15〜51・3・25	18
	宇宙の騎士テッカマン	NET	50・7・2〜50・12・24	11
	イルカと少年	TBS	50・7・30〜50・8・15	45
	アラビアンナイト シンドバットの冒険	CX	50・10・1〜51・9・29	41
	わんぱく大昔ムクムク	MBS	50・10・3〜51・3・26	108
	タイムボカン	CX	50・10・4〜51・12・25	71
	UFOロボ グレンダイザー	CX	50・10・5〜52・2・27	22
	鋼鉄ジーグ	NET	50・10・5〜51・8・29	14
	元祖天才バカボン	NTV	50・10・6〜52・9・26	77
	アンデス少年ペペロの冒険	NET	50・10・6〜51・3・29	99
	草原の少女ローラ	TBS	50・10・7〜51・3・30	52
	一休さん	NET	50・10・15〜	109
51年	ハックルベリーの冒険	CX	51・1・2〜51・6・25	47
	まんが日本昔ばなし(新)	MBS	51・1・3〜	50
	母をたずねて三千里	CX	51・1・4〜51・12・26	40
	大空魔竜ガイキング	CX	51・4・1〜52・1・27	19
	マシンハヤブサ	NET	51・4・2〜51・9・17	103
	ゴワッパー5 ゴーダム	ABC	51・4・4〜51・12・29	21
	UFO戦士ダイアポロン	TBS→12ch.	51・4・6〜51・9・28 51・10・7〜52・2・21	14
	ドンチャック物語(新)	12ch.	51・4・7〜53・3・30	60
	ピコリーノの冒険	NET	51・4・17〜52・5・27	10
	超電磁ロボ コンバトラーV	ABC	51・4・27〜52・5・16	52
	グロイザーX	12ch.	51・7・1〜52・3・31	21
	ブロッカー軍団Ⅳ マシンブラスター	CX	51・7・5〜52・3・28	17
	ふる里昔ばなし	12ch.	51・8・6〜51・12・24	
	マグネロボ ガ・キーン	ANB	51・9・4〜52・6・26	13
	キャンディ・キャンディ	ANB	51・10・1〜	64
	恐竜探険隊ボーンフリー	NET	51・10・1〜52・3・25	31
	ほかほか家族	CX	51・10・1〜	
	花の係長	TBS	51・10・3〜52・3・27	73
	ポールのミラクル大作戦	CX	51・10・3〜52・9・11	55
	リトル・ルルとちっちゃい仲間	ABC	51・10・3〜52・4・3	73
	ドカベン	CX	51・10・6〜	81
	まんが世界昔ばなし	TBS	51・10・7〜53・3・28	51
	ろぼっ子ビートン	TBS	51・10・12〜52・9・28	74
52年	タイムボカンシリーズ ヤッターマン	CX	52・1・1〜54・1・27	70
	あらいぐまラスカル	CX	52・1・2〜52・12・25	54
	ジェッターマルス	CX	52・2・3〜52・9・15	36

52年

合身戦隊メカンダーロボ	12ch.	52・3・3〜52・12・29	13
惑星ロボ ダンガードA(エース)	CX	52・3・6〜53・3・26	15
あしたへアタック!	CX	52・4・4〜52・9・5	87
超合体魔術ロボ ギンガイザー	12ch.	52・4・4〜53・3・27	59
バーバ・パパ	ABC	52・4・9〜52・10・22	
氷河戦士ガイスラッガー	ANB	52・4・12〜52・8・30	23
超電磁マシーン ボルテスV	ANB	52・6・4〜53・3・25	16
シートン劇場くまの子ジャッキー	ABC	52・6・7〜52・12・6	41
超人戦隊バラタック	ANB	52・7・3〜53・3・26	9
おれは鉄兵	CX	52・9・12〜53・3・27	107
一発貫太くん	CX	52・9・18〜53・9・24	87
新巨人の星	CX	52・9・22〜53・8・31	104
アローエンブレム グランプリの鷹	NTV	52・10・1〜53・9・30	88
風船少女テンプルちゃん	CX	52・10・1〜53・3・25	55
家なき子	NTV	52・10・2〜53・10・1	53
ルパン三世(新)	NTV	52・10・3〜	94
超スーパーカー ガッタイガー	12ch.	52・10・4〜53・3・28	104
とびだせマシン飛竜	12ch.	52・10・5〜53・3・29	74
まんが日本絵巻	TBS	52・10・5〜	
恐竜大戦争アイゼンボーグ	12ch.	52・10・7〜53・6・30	30
無敵超人ザンボット3	NBN	52・10・7〜53・3・24	8
激走ルーベンカイザー	ANB	52・10・10〜53・2・6	103
野球狂の詩(うた)	CX	52・10・23 53・11・6〜54・4・2	86
若草のシャルロット	ABC	52・10・29〜53・5・27	68
まんが偉人物語	MBS	52・11・8〜53・9・29	112
女王陛下のプティ・アンジェ	ABC	52・12・13〜53・6・27	62

53年

ペリーヌ物語	CX	53・1・1〜53・12・31	43
魔女っ子チックル	ANB	53・3・6〜54・1・29	66
宇宙海賊キャプテン・ハーロック	ANB	53・3・14〜	34
闘将ダイモス	ANB	53・4・1〜	17
SF西遊記スタージンガー	CX	53・4・2〜	28
未来少年コナン	NHK	53・4・4〜53・10・31	30
一球さん	CX	53・4・10〜53・10・23	81
まんが はじめて物語	TBS	53・5・6〜	112
無敵鋼人ダイターン3	NBN	53・6・2〜	20
はいからさんが通る	ABC	53・6・3〜	62
星の王子さま	ANB	53・7・4〜	52
宇宙魔神ダイケンゴー	ANB	53・7・27〜	11
バンダーブック	NTV	53・8・27	25
ガッチャマンII	CX	53・9・14〜	35
大雪山の勇者牙王(きばおう)	CX	53・9・23	51
銀河鉄道999	CX	53・10・1〜	38
まんがこども文庫	MBS	53・10・6〜	51
宝島	NTV	53・10・8〜	42
宇宙戦艦ヤマト2	NTV	53・10・14〜	32
新・エースをねらえ!	NTV	53・10・14〜	82
ピンク・レディー物語・栄光の天使たち	12ch.	53・10・27〜	112
キャプテン・フューチャー	NHK	53・11・7〜	23

54年

赤毛のアン	CX	54・1・7〜	
日本名作童話シリーズ	ANB	54・2・5〜	51
花の子ルンルン	ANB	54・2・9〜	
サイボーグ009(新)	ANB	54・3・6〜	115

読者欄



ご意見・ご希望

消したくない世界のSL

『文藝春秋デラックス』一月号は、私にとってたいへんすばらしいものでした。「蒸気と動輪の楽園」「世界のSL」「世界の保存鉄道」「アラカルト草原や町中、田園を走るSLの雄姿の写真は私を魅了しました。

また阿川弘之、北杜夫、宮脇俊三各氏の対談「SLには生き物の魅力がある」は、たいへん楽しめたし、「ニッポン最後のSL」では、大井川鉄道にまだSLが走っていることを知り、日本もまんざら捨てたものじゃないと感心させられました。とにかくすばらしいのひとことにつきる内容の連続でした。

日本では、SLの持つ良さを忘れ、コストの面からだけで次々に姿を消してしまい、多くのSLファンをがっかりさせてきました。しかし世界にはまだ数多くのSLが健在で活躍しています。それは文化の遅れとか理由をつけられそうですが、それだけではないようにも思えます。それら多くの国の人人は、SLの持つ良さを——私には暖かさと映るのですが——それを尊重しているのではないでしょうか。

目まぐるしい今の世の中、何か心のよりどころが欲しいのです。それがSLファンの数の多さに反映しているのでしょう。もはやこれ以上地上からSLが消えないことを願います。

（千葉・鶴岡成夫　学生　17歳）

ネコ派・西尾幹二さんへ

「イヌとネコと　どちらがお好きですか」というアンケート拝読（二月号〃ネコとその仲間たち〃所載）。若き友人・西尾幹二さんが「イヌはいつでも機嫌よく尻尾を振るので、愚鈍なお追従屋のようにみえ、不愉快である」と言われるのには大いに異議あり。イヌが尻尾を振るというのは、実に、実に常識的な見方で、きっとイヌをご存知ないのでしょう。私の経験では、西洋種(しかも雑種)にその現象は見られますが、日本犬には全く当てはまりません。

日本犬はとくにそうですが、好き嫌いはげしく、私もしばしば「飼犬に手を噛まれ」ます。

誰にでも尻尾を振るのはむしろネコに見られます。これはドイツの動物生態学者ローレンツの観察にも言われています。イヌこそ、わがままで、正直に自分をさらけ出します。イヌに代りて、不義(?)を撃つ——ですが、この雑誌が、なぜネコを優先して特集したかのほうが、もっとグヤジイ。

（東京・西義之　東大教授　56歳）

可愛かったサバクネコ

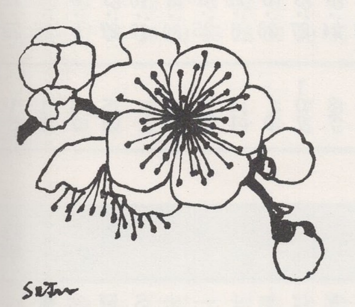
デラックスの「ネコ」の表紙、オセロットをみてびっくり。確かに、イエネコだけでなく、野生ネコにも可愛いのがいっぱいいるんですね。

昔、ライオンやトラを飼っている人を見て、ずい分変な趣味の人もいるんだなと思いましたが、今号を見てなるほどと思いました。「野生ネコの大図鑑」にのっていたサバクネコやクロアシヤマネコなどは、我が家のネコよりよっぽど可愛い位です。

ネコというと、陰険だとか、わがままだとか、とかく嫌う人が多いようですが、私は昔からのネコ派。これからは、「ネコとその仲間」のトラやライオンまで守備範囲を広げようか……などと考えてます。

先ずは、手はじめに、動物園まわりでもして、ネコ科の動物に強くなろうかしら……。

（東京・平垣るり子　学生　21歳）



カット・朝倉　摂

博物館めぐり

東北歴史資料館

宮城県多賀城市浮島字宮前一三三
（電）〇二二三六—五—〇一〇一

宮城県には貴重な歴史資料が、数多く残されている。松島湾周辺の貝塚群、東北地方最大の前方後円墳である名取市の雷神山古墳、あるいは、昭和三十六年から発掘調査が進行中の多賀城跡などは、まず代表格だろう。

しかし、東北地方も、元宰相の列島改造論を待つまでもなく、急ピッチで開発がすすんだ。開発がすすめば、野にある文化財は否応なく散逸してしまう運命にある。

宮城県では、県政百年と学制百年の記念事業として、考古・歴史資料の収集保存を企図した。それも、対象は県内にとどまらない。東北一円に点在する資料にも視野を広げた。

かくて四十九年十月、多賀城跡の隣接地に東北歴史資料館が発足した。建設費は約八億円。文化事業にはいたってケチな日本の政府や地方自治体にしては、快挙と呼んでも差支えないかもしれない。

展示室は、そのまま原始時代から近世に到るまでの東北歴史教室の観を呈している。東北における民衆と社会の歴史を、展示資料と平易な解説によって、苦もなく辿ることができる。

といって、〃東北ナショナリズム〃を意識させられることもない。縄文時代の土器は、別に深い考古学の知識はなくとも、ただ眺めるだけで、歴史を感じさせてくれる。

〃縄文時代のシャレコウベ〃にもお目にかかれる。BC一万年前後のわれらが祖先は、解説によれば、「強くものを噛むため大アゴが発達。手も足も太目」とある。



多賀城跡の隣接地に立つ資料館

多賀城発掘調査の出土品も、常時、展示されている。古代（七三〇年ごろ）から中世にかけて、この城は、陸奥国の政庁だった。出土した様々な紋様の瓦類を見つめると、往時を再現したミニチュアが、

短歌・俳句

編集部より

短歌・俳句

短歌　宮柊二選

山坂の落葉濡らしてひたひたと霧の奥より時雨きたれり
神奈川　脇　祥一

ひと時雨あがりし水面あたたかく鮒釣る竿を靄がつつめり
東京　小金井啓次

越冬の野菜埋めたる土の上竹を立てたり目印の竹
北海道　藤田　輝

初漁の夫ら乗りこむ舟にして波に踏み入りわれら押し出す
宮崎　三原奈良子

閉山反対闘争の世も遠くなりぬ枯草匂ひてボタ山眠る
福岡　森　ふじ子

選評――

脇氏―秋の終りの山の気配をよく伝えている。時雨の音が聞こえる程だ。

小金井氏―これは時雨の後の水面。この歌も四五句で内容を深めている。かつ生活感があって親しい。

藤田氏―荒涼とした土肌にさされた竹の緑。やがて雪に覆われるだろう。

三原氏―「波に踏み入り」さざめく音。

俳句　飯田龍太選

踏めば鳴る仏間をゆきき日短か
長野　森　猛

水鳥の浮きひろがりて晴れにけり
東京　山口　散歩

稲架除れてより荒磯の波高し
東京　斎藤　青汀

義足引く身に吹雪野のつづくなり
北海道　白　雅子

箸赤き夕餉の舸子を雪つつむ
愛知　福田　和子

選評――

森氏―「踏めば鳴る」というなら、しかるべき年月を経た家にちがいない。あわせてある広さを想像する。手馴れた作。

山口氏―素材は誰もが見馴れた風景。表現もいたって素直だが、下句の「晴れにけり」がいい。雨後か雪後か、ともかくはれやかな一瞬を鮮かに言い止めている。

斎藤氏―表現された風景がその通り見える句。これを越える工夫も大事。

編集部より

■お願い

「超スーパーカー　ガッタイガー」の現在の版権所有者は、当編集部の調査にも拘らず特定することができませんでした。些少ながら版権使用料をお支払いいたしますので、版権を所有される方は編集部まで御一報下さい。

■訂正とお詫び

二月号131ページのPRコーナーで紹介した、サントリー・カレンダーのお問合せ先電話番号03(668)5627を、03(668)5621と訂正します。ご迷惑をおかけした読者の方方と関係各位にお詫び申し上げます。

同じく二月号でイリオモテヤマネコの研究(撮影)者・安間繁樹氏のお名前を「繁雄」と誤植しておりました。謹んでお詫びし、訂正いたします。

■投稿規定

「ご意見・ご希望」　通信・感想・注文など、住所、氏名、年齢、職業を明記の上、六百字以内にまとめてお送り下さい。掲載分に薄謝を呈します。

「短歌・俳句」　自作未発表のものを官製ハガキに、二首または二句まで。短歌・俳句の別を朱書のこと。

多賀城発掘調査の出土品も、常時、展示されている。古代（七三〇年ごろ）から中世にかけて、この城は、陸奥国の政庁だった。出土した様々な紋様の瓦類を見つめると、往時を再現したミニチュアが、意外なほどリアリティを伴ってくる。

日本三名碑の一つ、「壺の碑」で知られる多賀城碑の模型もある。が、どうせなら、すぐ近くにある実物を見るほうがよい。

「京を去ること一千五百里　蝦夷の国の境を去ること一百二十里　常陸の国の界を去ること四百十二里　下野の国の界を去ること二百十四里　靺鞨（北方種族）の国の界を去ること三千里　天平宝字六年」――

芭蕉の『奥の細道』で「壺の碑」が紹介されたころから、碑への人人の関心が高まった。仙台藩が碑の拓本を水戸光圀、新井白石、伊藤東涯など当時の著名人に配った形跡もあり、「壺の碑」は全国に知れ渡った。

ところが、天平の昔を偲ぶはずの碑が、実は後世の作ではないか、という疑いが出てきた。明治に入ると、学界で真偽論争が捲き起こり、以後、偽作論が主流を占めた観が深かった。それが、最近の発掘調査では、偽作論の根拠を否定するに足る証拠が出ているという。

こんな因縁話を念頭に置けば、多賀城出土品への興味も倍増するはずである。

〈ガイド〉　東北本線陸前山王駅下車、徒歩十五分。仙石線多賀城駅下車徒歩四十分。仙台駅前から宮城交通バス燕沢・岩切経由塩釜行き東北歴史資料館前下車（ただし本数が少ない）。

〈入場料〉　大人二百円。高校生百円。中・小学生五十円。

〈休館日〉　毎月曜日、国の祝日（ただし文化の日、こどもの日を除く）、年末年始。

（呉）

次号予告　最新情報がいっぱい！

グラフィティ **米ソ空軍の戦力**

4月号　2月24日発売



●1978年２月号
『宇宙SFの時代』
1300円　〒65円



●1978年８月号
『UFOと宇宙船』
980円　〒57円



●1979年２月号
『ネコとその仲間たち』
980円　〒53円

●本誌在庫のお知らせ

1977年

５月号『人物·日本プロ野球』	900円	〒61円
６月号『自動車の本』	1500円	〒93円
７月号『目で見る釣魚大全』	900円	〒57円
８月号『競馬読本'77』	900円	〒65円
９月号『東京大学』	900円	〒61円
10月号『アニメーションの本』	品切れ	
11月号『紅茶ですか 珈琲ですか』	980円	〒61円
12月号『男の身だしなみ』	1200円	〒69円

1978年

１月号『バロック音楽の本』	1300円	〒73円
２月号『宇宙ＳＦの時代』	1300円	〒65円
３月号『芹沢銈介の世界』	2000円	〒85円
４月号『恐竜２億年』	1200円	〒61円
５月号『ジョーク&パロディ』	1000円	〒57円
６月号『野鳥を楽しむ』	1400円	〒69円
７月号『おお！タカラヅカ』	980円	〒57円
８月号『UFOと宇宙船』	980円	〒57円
９月号『川上澄生の世界』	1800円	〒77円
10月号『植村直己 冒険のすべて』	980円	〒57円
11月号『歌舞伎の花形』	980円	〒57円
12月号『ワインのある生活』	1200円	〒57円

1979年

１月号『SLは生きている』	980円	〒61円
２月号『ネコとその仲間たち』	980円	〒53円

●資料提供・取材協力

辻真先　阿部しのぶ　岡しのぶ　小松原一男　小倉美河　五味伸一　篠幸裕　土居千賀子　新選組（高瀬誠・陣内純・昼間優治）　高岡楽　武荒恵　田中詩子　戸梶江史子　富沢洋子　並木孝　新島弥生　新堀剣　原恵子　金春智子　村上万里子　吉田ゆみ　ダイナミック企画　東映動画　東映本社　東京ムービー　K&S　虫プロ　エイケン　竜の子プロ　不知火プロ　小学館プロ　東北新社　ナック　ピープロ　日本サンライズ　日本アニメーション　ズイヨー　グループタック　DAK　円谷プロ　アカデミー　和光プロ　第一放映　手塚プロ　フジテレビ

●表紙

①鉄腕アトム　©虫プロ　手塚プロ
②マジンガーZ©ダイナミック企画　東映動画
③あしたのジョー©梶原一騎　ちばてつやプロ
④忍風カムイ外伝　制作　エイケン
⑤アルプスの少女ハイジ ©ZUIYO ENTERPRISE
⑥キャンディ・キャンディ　©水木杏子　いがらしゆみこ　テレビ朝日　東映動画
⑦勇者ライディーン　©東北新社
⑧ヤッターマン　©タツノコプロ
⑨ガンバの冒険　©東京ムービー

●後記

毎度いろいろな投書を頂戴しているが、「……デワ編集部のおじさまがた、お元気で」という調子の手紙やハガキを拝受したのは空前の事態だった。77年10月号『アニメーションの本』発売直後のことである。〝アニメ世代〟の反応の機敏さ、とりわけて女子中·高校生の熱心さなどなど、編集部の〝おじさまがた〟は改めて教えられたり驚いたりしたものだった。「アニメたァ何だ？」などと言っていた社内の〝おじさまがた〟も、この特集と、そうした読者の反応を知って認識を新たにしたと覚しいが、それはさておく。「アニメの本の第二弾をぜひ」との声を受けとめてお届けする今号である。

専門誌が生まれ、新聞にもアニメに関するコラムが見かけられる昨今のこと。ファンが受け取る情報は、一年半前とはくらべものにならない量だろう。で、今回は思い切ってテレビ・アニメに限定してみたのだが、いかがなものだろうか。今回も、ぜひ多くのご批判を賜わりたいものである。

因みに、当編集部には、〝おじさま〟のほかに、客気溢れる青年も妙齢の女性もおりますので、ヨロシク。

●レイアウト／近藤和子

●レタリング／原　理

文藝春秋デラックス　**「TVアニメキャラクター事典」**　昭和54年３月号　昭和54年３月１日発行　第６巻第３号　**1300円**
編集兼発行人　小林正明　印刷人　澤村嘉一　印刷所　東京都板橋区志村１－11－１　凸版印刷株式会社
発行所　東京都千代田区紀尾井町３　株式会社 **文藝春秋**　郵便番号102　電話番号265－1211（大代表）　振替口座　東京7－78743

●ほっと一息③ 牧ミユキ（ミュージシャン）

もう最高！・週に一度の音楽談義

▼かの名探偵フィリップ・マーロウ風にいえば、私は音楽がなければ生きていけない、となるのでしょうか。歌手生活十年、本当にマイペースで歌ってきました。歌手というのは私の職業には違いないけれど、それ以上に私自身を支えてくれる大切なもの。お金だけのためでもない。名声だけのためでもない。とにかく〝歌いたい〟という気持が強いですね。

▼十年の集大成として、初めてLPを出しました。「Fly Like a Bird」。ついにやった！などというオーバーな気持ちはありません。周囲の人に助けられながら、地味に、自分なりに歩いてきただけに、小さな声で「おめでとう」と自分の頭をなでてあげたい。

▼こんな私に、とってもすばらしい友人がいます。ここ「キャロンドール」のオーナーである沢登美紀子さんです。とても音楽が好きな方で、分・か・っ・ていらっしゃる。お店がオープンする前からのおつきあいですから、もうどのくらいになるでしょう。

▼インテリアとオーディオ装置がすばらしい「キャロンドール」。週に一度は必ず顔を出して、彼女と音楽談義。最高に楽しくなれて、〝ほっと一息〟どころか、二息も三息もつけてしまう。それ以外は、カウンターの一番隅っこでタバコと水割りをお友だちに、バーバラ・ストライザンドやサリナ・ジョーンズのレコードを楽しんでいます。これからも音楽一辺倒の生活が続きそうですね。





●もう一人の私
愛称は、トミー。いわゆるニューミュージックを中心に、ライブハウスやスタジオで歌っています。



■キャロンドール
インテリアとオーディオ装置が好評のしゃれたバー。
東京都渋谷区神宮前三—三十八—十二 原宿ロイヤルマンションB1
☎四〇八—〇三三七

"THE BUNGEISHUNJU" Deluxe March 1979 Vol. 6 No.3 Published by BUNGEISHUNJU Ltd. Tokyo, JAPAN

昭和四十九年六月三日第三種郵便物認可
昭和五十四年三月一日発行
第六巻第三号（毎月一回一日発行）

文藝春秋デラックス

（第六巻 第三号）

一三〇〇円

雑誌67703―59

Printed in Japan 凸版印刷株式会社印刷